

உ  
சிவமயம்,  
காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரயோகிகள்  
அருளிச் செய்த

## சைவபூஷணம்.

வடமொழி மூலமும் தமிழ் வியாக்கியானமும்



இவை.

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்து  
லித்துவான் வியாகரண சிரோமணி  
**K. M.** சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகளாலும்

ஷை சங்கத்துச் சித்தாந்த சாத்திர போதகர்  
பொ. முத்தையபிள்ளை அவர்களாலும்

பரிசோதிக்கப்பெற்று



தேவகோட்டை

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தாரால்



கும்பகோணம்

ஸ்ரீ கோபால விலாஸ அச்சியந்திரசாலையில்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1925.

## மு க வு ரை.

ஆன்மாக்களடையும் பிறவிகளுள், மனத்தின் சிறப்புணர்வாகிய பகுத்துணர்விற்குச்சாதனமான மாதுடப்பிறவியே மிகமேலானது. இப்பிறவியானது ஏனையபிறவிகளில் வருந்திய துன்பத்திற்கிரங்கிக் கருணைமேலிட்டால் சிவபெருமானால் தரப்பெற்றது. அவர் தந்ததும், உலகவிடயங்களைப் பகுத்துணர்ந்து அவற்றின் நிலையாமையினையும் அவற்றாலுண்டாகும் இன்பத்தின் நிலையாமையினையும் உணர்ந்து அவ்வுணர்ச்சி காரணமாக தானாகிய ஆன்மாவையும் தலைவனாகிய பரமசிவனையு முள்ளவாறுணர்ந்து அழியாத இன்பம் அடைதற்பொருட்டேயாம். இவ்வுணர்ச்சியும் சிவனை வழிபடுதலால் நிகழ்வதாம். ஆதலால் தேவவுலகத்தில் பக்குவப்பட்ட கன்மங்காரணமாக இன்பத்தை யதுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் தேவர்கள் பிறவியும் இம்மாதுடப்பிறவிக்கு இணையாகாது. இக்கருத்துப்பற்றியே,

மாதுடப் பிறவிதானும் வகுத்தது மனவாக்காயம்  
ஆனிடத்தைந்து மாடு மரன்பணிக் காகவன்றோ  
வரனிடத்தவரும் மண்மேல் வந்தரன் றனையர்ச்சிப்பர்  
ஊனெடுத்துமூலும் ஊம ரொன்றையு முணராரந்தோ.

எனச்சிவஞான சித்தியாரில் ஸ்ரீ அருணாநதி சிவாசாரியர் அருளிச் செய்தனர் என்க.

இத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த மாதுடப்பிறவி கிடைத்திருப்பினும் உயிர்கள் அநாதியே ஆணவமலத்துடன் கூடியிருத்தலால் தானாகவே அறியும் அறிவின்றி அறிவிக்க அறியும் இயல்பினையுடையனவாதலின் சிவபெருமானை வழிபடுந்முறையை அறிந்து

கொள்ளுதற்பொருட்டுக் காமிசம்முதல் வானுளபிறுதியான சிவாகமம் இருபத்தெட்டினையும், இவற்றைச்சார்ந்த உபாகமங்களுமாயும் சிவபெருமான் அருளிச்செய்தனர்.

இவ்வாகமங்கள் தனித்தனி சரியாபாதம், கிரியாபாதம், யோகபாதம், ஞானபாதமென நான்கு பாதங்களையுடையன. என்னவே சிவவழிபாடும் சரியாவழிபாடு, கிரியாவழிபாடு, யோகவழிபாடு, ஞானவழிபாடு என நால்வகைப்படுமென்றவாறாயிற்று. இந்த நால்வகை வழிபாட்டினுள்ளுஞ் சிறந்தது ஞானவழிபாடேயாயினும், அதற்குக்காரணமாய் அதன் கருத்தையுந் தன்னுடக்கி கிற்பது கிரியாவழிபாடேயாகும். இந்தக் கிரியாவழிபாட்டை உள்ளவாறு தெரிந்து கொள்ளுதற்கு ஆகமங்களிலுள்ள கிரியாபாத ஆராய்ச்சி இன்றியமையாது வேண்டப்படும்.

அந்தக் கிரியாபாதம் மிக விரிவாயிருத்தலின் அதிலுள்ள முக்கியமான விஷயங்களைத் தொகுத்துக் காஞ்சிபுரத்தில் வசித்த ஸ்ரீ ஞானசிவாசாரியரின் மாணாக்கராகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்கரயோகிகள் சைவபூஷணமென்னும் நூலை வடமொழியில் சுலோகரூபமாக இயற்றி உபகரித்தனர். இந்நூலுக்குத் தமிழ் வியாக்கியானமும் முன்னரே செய்யப்பட்டுள்ளது. வியாக்கியான கருத்தா இன்னொரென நன்கு புலப்படவில்லை. ஒரு விஷயத்தைப்பற்றிய சுலோகத்தில் அவ்விஷயம் முற்றும் அடங்காமலிருந்தால் அடங்காதவிஷயங்களனைத்தும் உரையில் விரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில சுலோகங்களுக்குப்பொருள் சுலோகமாத் திரத்தால் விளங்கு மென்னுங் கருத்துப்பற்றியோ வேறு எக்காரணம் பற்றியோ உரை கூறப்படவில்லை.

இந்நூல் சைவர்களுக்குப் பூஷணமாயிருத்தலின் கிடைத்த சில பிரதிகளைக்கொண்டு கூடியவாறு பரிசோதித்து உரை எழுதப்படாத சுலோகங்களுக்குச் சங்கத்து வித்துவான் வியாகரண சிரோமணி ஸ்ரீமத் K. M. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகளால் எழுதப்பெற்ற உரையுடன் அச்சிட்டிருக்கின்றோம்.

இதுவரை அச்சிற்குவராத சைவநூல்களை அச்சிட்டு வெளியிடுவதை மேற்கொண்டிருக்கும் இச்சங்கத்திலிருந்து வெளியாகும் நூல்களைப் பூஷணமாகச் சைவர்களோவ்வொருவரும் பெற்றுக்கொள்வதே சைவர்கள் இச்சங்கத்திற்குச்செய்யும் உபகாரமாகும்.

பிரதி உபகரித்தவர்கள் பெயர் வருமாறு:—

I கீழ்வேளூர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சுப்பிரமணியசிவாசாரியரவர்கள்.

II நாகபட்டினம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ பஞ்சபகேசசிவாசாரியரவர்கள்.

இவர்களுக்கு இச்சங்கத்தார் நன்றியறிதல் காரணமாக அன்பு செலுத்துகின்றனர்.

இங்ஙனம்

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தார்.





## விஷய அட்டவணை.



	பக்கம்.
அவையை அடக்குதல்.	3
அவைக்கு அடங்குதல்.	4
அதிவருணச் சிரமத்தின் ஆசாரம்.	5
அசற்குரு இலக்கணம்.	20
அபிஷேகமுறையும் அதின் பலனும்.	67
அங்குரார்ப்பணவிதி.	142
அருகு தரிக்க மந்திரம்.	77
அக்கினிக்கு ஏழுநாக்குக்கள் உண்டென்பது.	81
அடுப்புமுதலியவற்றிற்குச் செய்யப்படும் பவி.	105
அக்கினியினுடைய அவயவங்கள்.	84
அவ்வியக்தலிங்கம்.	96
அந்தர்ப்பவி.	103
அஷ்டமங்கலப்பலகைகளின் இலக்கணம்.	131
அஷ்டபந்தன விதி.	166
அறுபத்துமூவர் முதலாயினோர்.	170
அந்தியேஷ்டிக்குரிய மண்டபஇலக்கணமும் கிரியையின் முறையும்.	177
அகோரமூர்த்தியின் தியானம்.	154
அங்கங்கள்.	98
ஆகமங்களின் கிரந்த எண்.	164
ஆகமங்களின் சுலோக எண்.	163
ஆகமங்களுக்கு அதிகாரிகள்.	10
ஆசிரியத்துவம் அனைவருக்கும் உண்டு.	18
ஆசனவிதி.	38
ஆசாரியபரம்பரை.	107
ஆண் பெண் அலிமரங்களின் இலக்கணம்.	137
ஆகம சம்பந்தம் ஆறுவிதம்.	165
ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு.	158
ஆன்மார்த்த சிவபூசை.	42
ஆசௌசம் ஒரேஸ்னானத்தால் நீங்குவது இன்னின்ன பெயருக்கு என்பது.	195

ஆசௌசதினங்கள் பிராமணரல்லாதவர்களுக்கு இவ்வ எவு என்பது.	188
ஆயுளின் அளவு.	189
ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டும் சிவபெருமானுக்குத் திரு மேனியாய் இருக்கும் முறைமை.	159
இரத்தினலிங்கம் எட்டுவிதம்.	89
இரைக்கப்படும் திரவியங்கள்.	137
இரசலிங்கமகிமை.	94
இருபத்தைந்து விக்கிரகங்கள்.	96
இருபத்தேழு கலசதேவதைகளின் பெயர்.	129
இரசாதி.	138
இடபதானம்.	186
இரக்ஷாபந்தனவிதி.	144
உருத்திராக்கம் தரிக்கும் முறை.	32
உலோகலிங்கம் எட்டுவிதம்.	90
உருத்திராக்கம் தரித்தவினாலுண்டாம் பயன்.	32
உத்தரீய இலக்கணம்.	134
உபாகமங்களின் தொகை.	160
எழுபத்தைந்து பெயருக்குப் போசனம்.	186
எண்பத்தொரு பதங்களின் பெயர்.	126
எண்பத்தொரு பதங்கள் கொண்ட சிவதீக்ஷாமண்டப இலக்கணம்.	128
ஐந்து பழங்கள்.	71
ஐந்து தொழில்களாலுண்டா முயிர்க்கொலை.	189
ஓமம் செய்வதற்குரிய முத்திரை.	81
ஓமத்திரவியம் பதினெட்டின் பெயர்.	84
ஓமஞ்செய்வதா லுண்டாகும் பலன்.	82
ஓமத்திரவியங்களைக்கொண்டு ஓமம்செய்யுமுறை.	81
ஓளத்திரிதீக்ஷை.	115
ஓளத்திரியல்லாத ஏனைய தீக்ஷைகள் ஓளத் திரியில் அடங்கும்.	116
கன்மங்களின் பிரிவு.	23
கலச இலக்கணம்.	135

காமியம் காமியாங்கங்கள்.	25
காட்டாத்தியைத்தரிசிக்க சுலோகம்.	78
குண்டசுத்தி.	128
கும்ப இலக்கணம்.	134
கும்ப சொருபம்.	135
கூர்ச்ச இலக்கணம்.	139
சமித்து இலக்கணம்.	137
சற்குரு இலக்கணம்.	19
சிவாக்கினியைத் தியானிக்குமுறை.	80
சடங்கங்களின் குணங்கள்.	65
சமயமுதலிய தீக்ஷையுடையவர்க்குரிய செயல்கள்.	28
சந்தியாவந்தனமுறை.	34
ஜபமாலைக்கும் அம்மாலையை ஜபிக்கும்பொழுது தள்ளும் முறைக்கும் ஆகமப்பிரமாணம்.	33
சடங்கத்தியானம்.	64
சதாசிவருடைய பஞ்சமுகத்தியானம்.	63
சமயதீக்ஷையின் முறை.	152
சாதாரதீக்ஷை சபீஜமென்றும் நிர்பீஜமென்றும் இரு வகைப்படும்.	118
சாதாரநிராதாரதீக்ஷைகள்.	117
சாங்கரிய தோஷங்கள்.	107
சாயா புருஷதரிசனம்.	195
சிவப்பிராமணருக்கு இன்னின்ன விஷயங்களில் ஆசிரியத்துவம் உண்டு.	15
சிவகாயித்திரீ தியானம்.	38
சிவபூஜையின் தாரதம்மியம்.	97
சிவாகமங்களின் மேன்மை.	113
சிவபக்தர்களுக்குரிய அடையாளங்கள்.	168
சிவபெருமானுக்குரிய முக்கியஸ்தலங்கள்.	199
சிவஸ்தலங்கள் பதினெட்டு என்பது.	197
சுத்தசைவர் இலக்கணம்.	5
சுத்தசைவரின் சீவனோபாயம்.	6
சுயம்புலிங்கத்தின் பெருமை.	94
சுருக்கு சுருவ இலக்கணம்.	133

சூத்திரற்கும் சிவதீகைஷ்யினால் இருபிறப்பாளர். என்	
னும் தன்மையுண்டு.	10
சூரியபூஜை.	39
சூரனோத்சவவிதியின் சுருக்கம்.	176
சூரனோத்சவவிதி.	172
சூத்திரர் செய்யவேண்டிய அந்தியேஷ்டி.	186
சைவசந்திரயாசங்களின் பேதங்கள்.	6
சைவர் தமது சாதிக்கு ஒத்த ஆசாரத்தில் இருக்க	
வேண்டும்.	11
சைவருக்குரிய கோத்திர முதலியன.	12
சைவாறுட்டான முறை.	34
சைவமுத்திராதீகை.	117
சைவாக்கினிகாரியம்.	145
சைவாசாரியர்களின் பெயர்.	194
சைவர் ஏழுவிதம்.	4
சோடசோபசாரம்.	88
சோதகும்பதான விதி.	186
சோடசக்கிரியையுடையாருக்குரிய அதிகாரம்.	6
சௌளம் செய்யவுரிய காலம்.	187
ஞானகட்க இலக்கணம்.	134
கூஷணிகலிங்கம் பதினாறுவிதம்.	90
கூஷத்திரியர் முதலியோர் ஆகிசைவர்கள் இருக்குமிடத்	
தில் தத்தம் சாதியிலுள்ளவருக்குத் தீகைமுதலி	
யன செய்வித்தல் குற்றம்.	16
தத்துவம் மூர்த்தி பிரபாவம்.	95
தசாயுதப்பலகைகளின் இலக்கணம்.	132
தலைப்பாகை இலக்கணம்.	134
தானியங்கள் ஏழுவகை.	138
ஸ்நானம் எட்டுவிதம்.	26
திருநீற்றின் அதிட்டான தேவரின் தியானம்.	31
திருநீற்றை அவ்வந்த இடத்தில் தரித்தலினுண்டாம்	
பயன்.	29
திருநீற்றின் நிறமும் பயனும்.	32

திருநீறுதரிக்கவேண்டிய தானங்கள்.	29
தீகைஷ்டுடையாரை முன்னுள்ள சாதி பெயர்களால்	
அழைத்தல் குற்றம்.	9
தீகைஷ்டுடையாருக்கு முன்னுள்ள சாதியும் பெயரும்	
போய்விடும்.	8
தீகைஷ்டுமுதலியவற்றின் பிரயோஜன தாரதம்மியம்.	19
தீகைஷ்டாமண்டபதின் அளவு.	120
தீகைஷ்டாமண்டப சொரூப இலக்கணம்.	119
தீகைஷ்ட ஏழுவிதம்.	113
தீகைஷ்டாமண்டபத்தில் செய்யப்படும் பூஜாக்கிரமம்.	129
தீகைஷ்டயினாலும் பிராமணத்துவம் உண்டு.	7
தீகைஷ்டபெறுதற்குரியவர்.	22
தீகைஷ்ட எந்த எந்தச்சாதிக்கு எந்தவிதமாகச் செய்ய	
வேண்டும் என்பது.	109
துளசிகிள்ளுதற்குரியமையற்ற தினங்கள்.	78
துர்மரணம் அடைந்தவர்களுக்குரிய அந்நியேஷ்டி விதி.	186
தேசிகர்களின் உத்தம இலக்கணம்.	111
தொண்ணூற்று தத்துவங்கள்.	196
தோரண இலக்கணம்.	130
நவசிராத்தவிதி.	185
நவகலசஸ்நபனவிதி.	71
நிருவாணதீகைஷ்டாமண்டப இலக்கணம்.	121
நின்மாலியவிதி.	189
நித்தியகன்மங்கள்.	23
நித்தியாங்கங்கள்.	24
நிர்வாணதீகைஷ்டயின் பேதம்.	118
நிர்வாணதீகைஷ்டயில் சிஷ்யனுக்குச் சயனத்திலுண்டாம்	
கனவின் பலன்கள்.	113
நித்தியாக்கினி காரியம்.	99
நூற்று அறுபத்தொன்பது பதங்களின் பெயர்.	126
நூல் செய்த கால முதலியன.	199
நூலின் முறை.	3
நைமித்திகங்கள்.	25
நைமித்திகாங்கங்கள்.	25
பஞ்சப்பிரமத்யானம்.	64

பத்து ஆபுதங்களின் குணங்கள்.	65
பஞ்சகவ்யம் 68 பஞ்சாமிருதம்.	68
பஞ்சப்பிரமங்களின் குணங்கள்.	65
பஞ்சபர்வத்திற்கு வசனம்.	79
பஞ்சோதக முதலியவற்றைச் சமர்ப்பித்தலாலுண்டாம் பலன்.	73
பஞ்சாசன இலக்கணம்.	86
பஞ்சோபசாரங்கள்.	88
பதங்களின் பிரயோஜனம்.	127
பஞ்சௌஷதம்.	138
பஞ்ச சாதாக்கியம்.	97
பரிதி இலக்கணம்.	134
பதினாறு சம்ஸ்காரங்கள்.	154
பஞ்சயவம்.	138
பஞ்சபல்லவம்.	138
பஞ்சதுவக்கு.	138
பஞ்சமிருத்து.	138
பதினாறு கணபதியின் பெயர்.	197
பஞ்சோதகங்கள் 72 பஞ்சதிரவியங்கள் 72 பஞ்ச கந்த ங்கள் 72 பஞ்ச அன்னங்கள்.	72
பாணலிங்க இலக்கணம்.	92
பாஷாணஸ்தாபன விதி.	181
பாஷாண உத்தியாபன முறை.	184
பார்வதி பரமேசுவரர் ஸ்த்துதி.	2
பிராமீ முதலிய சந்திகளின் தியானம்.	36
பிரத்தியங்கங்கள்.	98
பிரமாவினுடைய தினம்.	193
புஷ்பத்தின் குணவிசேஷமும் பயனும்.	74
புஷ்ப பலத்தினுடைய தாதுமீயம்.	75
புராணங்களின் பெயரும் எண்ணும்	165
புத்தளிகர இலக்கணம்.	180
மண்டப சூத்தி.	128
மரங்களின் வகை.	136

மனுக்கள்,	192
மாணக்களுதற்குரிய இலக்கணம்.	21
மாணக்கரின் பேதம் பதின்மூன்று.	21
மாணக்களுகாதவன் இலக்கணம்.	21
மாணக்கனுடைய சுபாசுபலக்ஷணத்தை அக்கிரியைக் கொண்டறிதல்.	84
மாசபூஜாவிதி.	88
மாதிருகா நியாசம்.	191
மாதம் நான்கு விதம்.	192
ஸ்மிருதிகர்த்தாக்களின் பெயர்	166
முப்பத்திரண்டு இலக்கணம்.	167
முப்பத்தாறு தத்துவங்கள்.	196
முப்பத்தெட்டுக் கலாநியாயம்.	190
வர்த்தனி இலக்கணம்.	135
வாக்கியங்களின் தாரதம்மியம்.	12
வாஸ்துசாந்தி விதி	140
விவாகம் எட்டு விதம்.	18
விஷ்ணுக்ராந்தி தரிக்க மந்திரம்.	78
விஷ்டர இலக்கணம்.	134
வியக்தாவியக்தவிங்கம்.	96
விறகு இலக்கணம்.	137
வியக்தவிங்கம்.	96
விநாயகர் துதி.	1
விஷ்ணும முதலிய சம்ஸ்காரங்களின் பலன்.	98
வைதிகாக்கினியின் தியானம்.	79





ஸ்ரீவாஹா ஸ்ரீ ॥  
ஸ்ரீ செவ்வழி ஸ்ரீ ॥



சிவம்யம்.

## சைவபூஷணமும் தமிழ்விபாக்கியானமும்.



ஸ்ரீ விஜயாநிஸாநாநெவ்யை ஸெவ்வழி ஸ்ரீ ॥  
ஸ்ரீவழி ஸ்ரீ ॥

1. எல்லாவுலகத்துக்கும் நாயகன் நாயகிகளாயும், முதன்மையான தம்பதிகளாயுமுள்ள பார்வதி பரமேசுவரர்களுடைய கண்களுக்குத் திருப்தியைச் செய்பவரும், யானைமுகம் உடையவருமாகிய விநாயகமூர்த்தியைச் சிறப்புப்பொருந்திய கல்வினென்னும் அழகை அடைவதின் பொருட்டு நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்க.

ஸ்ரீவழி ஸ்ரீ ॥  
ஸ்ரீவழி ஸ்ரீ ॥

2. உண்மையான ஐசுவரியம் என்னும் மொகூத்தை அடைவதின் பொருட்டும், சொல்லையும் பொருளையும் அறிவதின் பொருட்டும், சகல புருஷார்த்தங்களையும் தரும் விநாயகரை நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்க.

ஸ்ரீவழி ஸ்ரீ ॥

ஸ்ரீவழி ஸ்ரீ ॥

3. ஒருவருக்கொருவர் செய்த புண்ணியங்களின் பலத்தால் உதித்தவர்களும், ஒருவருக்கொருவருடைய சார்பினாலுண்



டான சம்பத்தை யுடையவர்களும், சகல உலகத்துக்கும் தாய்தந்  
தையர்களுமாய் விளங்கும் சர்வமங்களையான பார்வதியையும், ச  
ங்கரனான பரமேசுவரனையும் நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்க.

ஸ்ரீ சீக்ஷாஹிவாராவாலிஜ்ஜாநாநாயகாஹிவெவிநா ।

கியதெ க்யூகிரெஷாத் ஸ்ரீ வஹாக்ஷரயொமிநா । 11சா

(வரதாநநயொமிநெகி வாஹெஹி ।)

4. காஞ்சிபுரத்தில் வசிக்கும் ஞான சிவாசாரியரின் திரு  
வடித்தொண்டு செய்பவராகிய பஞ்சாக்கர யோகியால் இந்நூல்  
செய்யப்படுகின்றது என்க.

பரமானந்த யோகியென்றும் பாட பேதமுண்டு.

விஷயொலு ஸ்ரீ யாகாஹி வஹிஷிஷி வ யொஜிநு ।

ஸக்தி காரயிதம் கதகூபிகாஹி ஸிவாஹி । 11டு

5. இந்த நூலிற் சொல்லப்படும் விஷயம் சிவாகமங்களின்  
கிரியாபாதம். இந்நூலின் பயன் போகமோக்சிங்கள். இந்நூலுக்கு  
அதிகாரி கிரியைகளைச் செய்விப்பதற்கும், செய்வதற்கும் வல்ல  
சிவாசாரியர் என்க.

நகவாஸகூரஹிவிகாஹி மணவகிஹி வந்ஹி நந்ஹி

ககவஸாதஹிவாஹி நிவஹிநந்ஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி

நாநாஹிவகாஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி

ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி ஹிவகாஹி

6. எல்லா மங்களங்களையும் தருகிறவராயிருக்கிற தன்  
னுடைய இஷ்டதேவதையான ஸ்ரீமத் சாம்பமகாதேவரை நமஸ்  
கரித்து பின்னர் மகாகணபதி. சுப்பிரமணியர். நந்திகேஸ்வரர் ஆ  
கிய இவர்களையும், திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு  
சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்  
ஆகிய சமய குரவர்களையும், நந்திதேவர், சனற்குமாரமுனிவர், சத்  
தியக்ஞானாத்சனிகள் பரஞ்சோதிமுனிவர், மெய்கண்ட தேவர்  
அருணந்தி சிவாசாரியர் ஆகிய சந்தானகுரவர்களையும், அடியார்

கள் கூட்டமாகிய அறுபத்துமூவர், தொகையடியார் ஒன்பதின் மர் ஆக எழுபத்தாண்டு திருக்கூட்டத்தார்களையும் தனது ஆசிரியரையும் வணங்கி, பலவித எழுத்துக்களும் சொல்லமைப்புமாகிற தங்கத்தால் வியாபிக்கப்பட்டதாயும் சிவாகம வசனங்களாகிய இரத்தினங்களினாலே அழுத்தப்பட்டிள்ளையுமிருக்கும் சைவ பூஷணமென்னும் பெயரினையுடைய இந்த நூல் என்னாலே சொல்லப்பெறுகின்றது,

1-6.

(அவதாரிகை) இனி நூலின் முறையைச் சொல்லுகின்றார்.

வந்தவ ழு வஸாடிபடிவ ழு வஸா

திக்கி ருபொம் மவிவகூழிதொ வரி :

கிணுவியடி ருபடிபொம்மெஷு

ஜெயா க்ஷெவாது விவிது வகெஷு :

||எ||

7. இந்த நூலின் முறையானது, இதற்குப்பின் இது இதற்குப்பின் இது என்னும் முறையில் சொல்லப்படவில்லை. மற்றெவ்வாறெனில், சிவாகமங்களின் கிரியாபாத விஷயமாக யாதொன்று சுருக்கமாக அறியப்படக்கூடியதாகயிருக்கின்றதோ, அதை விரித்துச்சொல்கின்றேன் என்க.

7.

(அகை) பெரியோர்கள் இந்நூலை அங்கீகரிப்பாரென்று கூறுகின்றார்.

வவெவெவவி உஜ்ஜககொயு

ஸாபாராரொருண ஸாஸவெதெசு :

வஸாஷெவஜெவ ருபாரிஜெவெ வபிஷு

வஸெஷு ந ஜெவெருஷெஷெ வவஷு :

||அ||

8. சாந்தரும், பொருமையில்லாதவரும், வித்வத்தன்மையுடையவருமாயிருக்கின்ற சைவாசாரியர்களுடைய கண்டத்துவாசங்களிலே இந்த நூலானது புருந்தவுடன், சொல்லினாலும் பொருளினாலும் வரும் குற்றமில்லாமல் நல்லதாகவே ஆகிவிடும், அது எதுபோலுமெனில், ஜம்புநதியின் நீர்த்துளியின் பரிசுத்தி





ஹச்சிரமியின் ஆசாரத்திற்கு குடசக சன்னியாசமே சிரேஷ்டமென்க.

(12)

(அ.கை.) சுத்த சைவர்களுக்குச் சீவவேபாயம் இதுவென்று கூறுகின்றார்.

ஸௌவாநாதிஹ ஜீவநம் சுயரீயோ க்ஷுஷ ாஜீகநம் விபவ  
நாலாவத்யுபம் ஹி லஜ நஹி ஜோக்யாது உதாயகிம் |  
விஷ ாஜாஹிஹாயகிஸூஹநுவஹீத ாய திபுஷ்டொதா  
வ்யுஷ ா ஸிஷுஜநாயகிம் ஸவிஹிதாநம் ஷாஹவாணிஜ ாஜு ||

13. பிராமணரைப்போல் கிருஷி செய்வித்துக்கொள்ளுதலும், மடபதியாகயிருத்தலும், இவர் நல்லவரென்று பிறர் தரப்பெறுதலும், தன்னிடத்தில் படித்தவர்கள் சந்தோஷித்துத் தரப்பெறுதலும், நீதிபதிகளான அரசர் முதலியோரால் ஆதரிக்கப்பெறுதலும், தருமவட்டியில் வருவாய் வருதலும், மாணக்கர் குருதக்ஷணையாகத் தரப்பெறுதலும், தனக்குரிய வியாபாரத்தினாலே வருவாய் வருதலும் ஆகிய இந்த வகைகளினாலே வருகின்ற ஆதாயங்களை சுத்த சைவர்களுக்குச்சீவவேபாயமென்க.  
(அ.கை.) சைவ சந்நியாசங்களின் பேதங்களைக் கூறுகின்றார்..

ஸௌவவ ஸந்நாஸநியிஸுதாயு

விஹாநு விஜிஜ்ஜாஸு வஹமஹிகள. உள |

வஸதெவிஹாராஹி சுஹிஹகொ வா

ஸந்நாலியஹிஹி ஸஹார வஸவ ||கச||

14. வித்வ சந்நியாசமென்றும், விவிதிசா சந்நியாசமென்றும், வெகூதக சந்நியாசமென்றும், குடசக சந்நியாசமென்றும், இவ்வாறு சைவசந்நியாசம் நான்கு திறப்படும். அவற்றுள், முன்மூவர் மனைவிபுற்றவர்கள் குடசக சன்னியாசமென்பது காலாய வஸ்திரதாரண முதலான சகல சந்நியாச தர்மங்களோடு மனைவி சகிதமாயிருப்பதாகும். அவரந்திர சைவர்களுக்குக் குடசக சன்னியாசமே சிரேஷ்டம் என்க.

[14]

(அ.கை.) சோடசக்கிரியை யுடையாருக்குரிய அநிகாரத்தைக் கூறுகின்றார்.



களினும் சிவாகம வாக்கியங்களே வலிமையுடையனவென்றும்,  
அந்த வாக்கியங்களினுலே செய்யப்பட்ட பிராமணத்துவமே பிரா  
மணத்துவமென்றும் அறிக. (16)

(அடக) சிவதீக்ஷையுடையாருக்கு முன்னுள்ள சாதியும்  
பெயரும் போய்விடுமென்று மூன்று சுலோகங்களினுலே கூறு  
கின்றார்.

காஷ்டாநாம் ஸாஸிபொமதொய உ வுமம் கிம் வுக்ஷதாரொ  
யுதெ  
யொஹஸ்யாவித விலிவெயமாவிகா வு ஸாடித்யொவ  
விகிழ் !  
வாடுவடாவயய ஸாக்ஷிநாம்பு ஜக்யன் சோகெவ  
வாடுயொநவா  
தஸாஷ்வெடுவபுஜஜாதி நாமிண நாநாஸெதுவ கீக்ஷாவதாம் ||

கிணாலிநு கநகாயநானிகமதஃ காகொஃவி வாரீக்ஷா  
காரஃகிநுஸூபுதொயதீவிபக் ஸாஹ்வாஸெவாந்தமு |  
ஜ்வெடுநக்யுடக ப்ரஹாவமுணதொ யொஷ்டாஜிநாம்பெடுநக  
தஸாஷ்விகீக்ஷைபுத்ருவதாம் ஸெவாயுரெ ஜிதிநாடி || 16 ||

டிஷ்டாநாநாஸிவதெத்ருதா யயா வந்யாவிக கீகிபுணஃ  
பெருஷ்ணாவ வுநயபுயாவணதாம் ஸாஸெகி தக்யுடுமதம் |  
காஸ்யாம் கிணு சிஹாவதெஸவது தஸவெடுவஸாடிஸிவா  
ஸஸாடிததெமொத்ருநாமி வவெவெவாயுரெஜிதிநாடி || 17 ||

(17-18-19.) விறகிற்ரு அக்கினியின் சம்பந்தம் வந்த  
பின்னர், முன்னுள்ள பசுமை சம்பந்தமான வடிவமும் விறகு  
என்ற பெயரும்போய், சுடர் என்னும் வடிவமும் தணல் என்னு  
ம் பெயரும் வந்தாற்போய்வும், இரும்பிற்கு ரசகுளிகையின் சம்  
பந்தம் வந்தபின்னர், முன்னுள்ள கருவடிவமும் இரும்பென்னும்

பெயரும்போய், ஒளிவடிவமும் பொன்னெ.  
தாற்போலவும், முத்துச்சிப்பியிலே விழுந்த நீர், முன்னுள்ள  
நிகழ்ச்சி வடிவமும் நீரென்னும் பெயரும்போய், கூர்மையுள்ள  
ஒளிவடிவமும் முத்துவென்னும் பெயரும் வந்தாற்போலவும்,  
அவ்வாறன்றி, மேருவைச்சேர்ந்த காகம் பொன்னிறமான  
லவும், மேகத்தைச்சார்ந்த உப்புச்சமுத்திர நீர் நல்ல தண்ணீரா  
னாற் போலவும், மகத்தான நாவற்பழிச்சாறின் நதியிலுள்ள நீரைச்  
சார்ந்த ஓய் முதலிய அனைத்தும் உயர்ந்த பொன்னாற்போல  
வும், அவ்வாறன்றியும் கிரியா விசேடத்தாலுள்ள குடும்பினால்  
ஆகிய இவற்றையுடைய கிரியையாளரினும் சந்திராசிகன், பக்தர்  
கள் சிரேஷ்டரானாற் போலவும், உப்பளத்தைச்சார்ந்த அனைத்  
தும் உப்பானாற்போலவும், காசித்தலத்தை அடைந்து மகோப  
தேசம் பெற்ற அனைவரும் அனுசதாசிவரென்று பெயர் பெற்றாற்  
போலவும், அவ்வாறே சிவதீக்ஷா சம்ஸ்காரம்பெற்ற அனைருக்கும்  
முன்னுள்ள சாதியும் பெயரும்போய் வேறொரு கோத்திரமும்,  
வேறொரு பெயரும் ஒரு மகத்துவமும் உண்டாகுமென்று அறிக  
17, 18, 19

(அ.க.) சிவதீக்ஷையுடையாரை முன்னுள்ள சாதி பேர்  
களால் அழைத்தல் குற்றமென்றும் கூறுகின்றார்.

வலவெடுத்து யடியா ஸிவாபுஜிஜநம் யசுவ-புவபுஜா  
தலாவெடுத்துவெ டாகா நரகாண்டுவெது வவதி  
வெடுவெடுக்கவகூர்வாயி: | வநாஹாவயிரவயு-  
வயுது தயாராபுதி வஸாவாயி: பூஹாவாயு  
பெஸிகு வபதி வெகூடாவயுபுதயபு || ௨௦ ||

20 சிவசம்ஸ்காரமென்னும் சமயதீக்ஷைபெற்று சிவனு  
டைய அடையாளமாகப் விபூதி உருத்திராக்கம் தரித்த சிவபக்தர்  
களை, எவனொருவன் முன்னுள்ள சாதியை நினைத்து நிந்தை  
செய்கின்றானே, அவன், பிரமாவின்னுடைய நாளிலே பதினைந்து நா  
ள் நரகத்திற்கிடப்பானென்றும், அவரிலும் அதிகமான விசேட  
தீக்ஷையுடையாரை நிந்தை செய்தவன் விட்டுவிடுவினுடைய நா



ளிலே லீந்து நாள் நரசத்திற்கிடப்பானென்றும், அவரிலும் அதி  
கமான நிருவாணதிக்கையுடையான நிர்த்தைசெய்தவன் ருத்திர  
னுடைய நாளிலே மூன்றுநாள் நரசத்திற்கிடப்பானென்றும், அ  
வரினும் அதிகமான சைவாசாரியராய், குருபீடமாயிருப்பவரை  
நிர்த்தைசெய்தவன் சதாசிவ வருடத்தில் மூன்றுவருடம் நரசத்  
திற்கிடப்பானென்றும் இவ்வாறு சுவச்சந்தபைரவமென்னும்  
உபாகாமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க (20)

(அ-கை) நான்காவது வருணத்தவரான ருத்திரற்கும்  
சிவதீகைப்பினாலே இருபிறப்பாளரென்னுந் தன்மை உண்டென்  
று கூறுகின்றார்.

ஸ-பு-ராணாபிவி ஜீக்ஷபா து-ஸிவயா விலிங் அஜ  
கூம் வு-ம் வெஸிஷ்டுண வு-நஸ்யாவிநிமகாந  
ஹுக்ஷ ரெவொலிதம் | கெநெஷாந் அஜகாநஹீ  
யத உதி ஸீவவ ஸந்ராலிவஸி ஸவ-உ-கெத்ரவ நி  
யந்திவெடிவயநம் தத-ஆ-வஸா தயா || 20 ||

21. நான்காவது வருணத்தில் உதித்தவரான சற்குத்திரர்  
சிவதீகைப்பின் மகிமையினால் பிராமணசிரேஷ்டராவர். ஆயினும்,  
வேதமோதல் முதலான வைதிகக்கிரியைகளில் எப்பொழுதும்  
அதிகாரமுடையவராகார். அதனால் இவருக்குப் பிராமணத்தன்  
மையில்லையென்றல் கூடாது. அஃது எதுபோலுமெனின், பிரா  
மணப்பெண்களுக்கும் பிராமணசந்தியாசிகளுக்கும் பிராமணத்  
துவமிருந்தும், வேதமோதல் முதலான கிரியைகள் செய்தல்  
கூடாதவாறு போலுமென்க. இவ்விஷயத்தில் வேதாகமங்கள்  
பிரமாணம். இவ்வுண்மையினையுணராத நான்காவது வருணத்துச்  
சுத்தசைவன், மதிமோகத்தால் தாம் படித்தற்குரிய சிவாகமம்,  
திராவிடநூல்களைப் படியாமல் வைதிகக்கிரியைகளைச் செய்யின்  
அவனுக்கு நாகவேதனையுண்டென்றும், அவன் செயல் பெரி  
யோர்களுக்கு உடன்பாடில்லையென்றும் அறிக, (21)

(அ-கை) ஆகமங்களுக்கு அதிகாரி இவர் என்றுகூறுகின்றார்

செவ்வாநாவினாபுட ஸாயகதபா வாஹா ஜதி  
 ஸொதலா ஹுஷாவிஸகி ஸவ்யபா கிமதிதா  
 ஹிவாபாஸுஸுஸாநா । சிஞ்சிபுபாநததவாபுநாதி  
 காரணாஃ வஹாநா நுஷுபா செவ்வாஃ கெ  
 தஹெவிஜாதி டுஸகம் செவ்வாபுரெ ஜதிநாடு ||௨௨||

(22) பாமகாருண்யராயும் உத்தமராயும் விளங்கும் பூமிகா  
 தேவரானவர், சிவதீக்ஷா சம்பன்னரான சத்தைவருக்கு, சாலோ  
 க பதவியைக் கொடுக்கிற சரியாபாதம், சாமீப பதவியைக்கொடுக்  
 கிற கிரியாபாதம், சாருபபதவியைக்கொடுக்கிற யோசபாதம், சாயு  
 ஜ்யமுக்கதியை கொடுக்கிற ஞானபாதம் என்னும் நான்கு பாதங்க  
 ளையும் அறிவிக்கும் நிமித்தமாகவும், அறம் பொருளின்பம் வீடு  
 என்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களும் சித்தித்தற்பொருட்டும்,  
 அனைவரையும் காத்தற்பொருட்டும், \* ஏழுவிதசிவதீக்ஷை, கர்ஷ  
 ணைபிரதிஷ்டார்த்தம், பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவார்த்தம், உத்ஸவாதி  
 பிராயச்சித்தார்த்தம் ஆகிய இந்தக்கிரியைகள் நடைபெற்றப்பொரு  
 ட்டும், காமிகமுதலான இருபத்தெட்டுத்திவ்யாகமங்களையும் அனு  
 ஷ்டிப்பு சுலோகங்களாகத்திருவுள்ளம் பற்றியருளினர்.

அந்த சத்தைவர் யாரெனில், பிரமணர் முதலான நான்கு  
 வருணத்தவரும், அந்தநால்வர்களிடமிருந்து அதுலோமக்கிரம  
 மாக வற்பத்தியான (அஃதாவது பிராமணப்புருஷனுக்கு ஸுத்தி  
 ரியர் முதலிய மூவகைப் பெண்களிடத்தும் ஸுத்திரியனுக்கு ஏ  
 னையிருவரிடத்தும் வைசியனுக்குச்சூத்திரனிடத்தும் உற்பத்தி  
 யான) அறுவரும் ஆகப்பதினமருமாம். இவர் இந்தச்சிவாகமங்க  
 ளைப்படித்தற்கு அதிகாரிகளாவர் என்க. (22)

(அ-கை) சைவன் தனது சாதிக்கு ஒத்த ஆசாரத்தில் இருக்  
 கவேண்டுமென்று கூறுகின்றார்.

\* ஏழுவித தீக்ஷையாவன :— நோக்கம், பரிசம், வாக்கு, பாவனை  
 நூல், யோகம், அபூத்திரி, யென்பன.

தீக்ஷாஸிரிஷ்டொஷி ஸிவாபுஜேஸு:

வெரகூம் ஸஜாதெ ருமிக்ஹதது ।

யுகூம் ஸஜாபாரஸெகூரூய்

கூயடூதவிசாநு ஸஹிஸெவகூவஜ் ॥௨௩॥

(23) சிவதீசைநினைவே சிரேஷ்டனாகயிருப்பினும், அத்தகைய சைவன், தன்னுடைய சாதிக்கு ஒத்ததாயும் அந்தந்ததேசத்துக்கு ஏற்றதாயும், அன்னியசமயாசாரங்களுடனே சம்பந்தமின்றியுமுள்ள நல்ல சமயாசாரத்தை அனுட்டிப்பானாயின், அரணே சுத்தவைதிக சைவனென்றிக. (23)

(அ-கை) வாக்கியங்களின் தாரதம்மியத்தைக் கூறுகின்றார்.

வாகுநாநாஜிஹ தாரதஜிஜேஹிதம் ஸீ வெளஷ்ரெ  
கஜ்யா ஜொகெவாஷ வயம் பூஜாணஜேஹிதம்  
தஸாஅரம் ஹஜ்ஷடகூம் । தஸாஷெஹிதஜெ  
வியாத்யவகம் ஸஜாஷெஷ்வகதவரம் ராஜ்யண  
அரஜெஸ்ரம் வஜுஷ்வரம் ஸாஜாஸிவம் தவரஜ் ॥௨௪॥

(24) வாக்கியங்களின் தாரதம்மியமானது பௌட்கராகமத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அஃதெவ்வாறெனில், உலகத்திலே சாமான்யமானவருடைய வசனத்தினின்றும் ஆப்தராயுள்ளார் வசனம் சிரேஷ்டம். அதனினின்றும் இருடிகளுடைய வசனம் சிரேஷ்டம். அதினிலும் இந்திரனுடைய வசனம் சிரேஷ்டம். அதினிலும் பிரமாவின் வசனமும், அதனிலும் விஷ்ணுவின் வசனமும், அதனினும் ருத்ரன் வசனமும், அதனிலும் மகேசுவரனுடைய வசனமும், அதனிலும் சதாசிவனுடைய வசனமும் சிரேஷ்டமென்று இவ்வாறு வசனதாரதம்மிய முறைகற்ப்பெற்றிருக்கின்றதென்க. (24)

(அ-கை) சைவருக்குரியகோத்திரமுதலியவற்றைக் கூறுகின்றார்.

ஸெவாநாம் ஸிவதீக்ஷாஜிஜக்யா ஸஜாஸவகூ  
தது கிம் ரொத்ரம் ஸனகி க்ஞ்ஞொவரஜா வ  
கெஷா விஷ்வெஜ்யுதெ । ரொத்ரம் ஸெவஜ்யா

யுட்கந்திவேந்திர ஸனாநஸம்வரமகே ஸம்ஹமெய்ய  
அரவஸூ மெதி னிஷாரா கிஷெய்ய கிஷெய்ய  
வயுட்கே || உக ||

உகாரொ ஹி ிோஸுவுகுக் கோம்பம் கெகூஸ  
வாழ் ஹி தாவூதேடாவ யுகொ கோகெவ  
கிபுடொ கோகிதீவவாந் | வஸாசு வவஹி  
நிதீகொஸு ஸநகொ வுகொஜுமொயொ  
வாந் கொகூவா யு கோநாதந கோநிதூ  
ஹி ஜெவெகிதரம் ||

சூரீணோவ) ஸமந்நோ வடகரம்: பொருதெவ  
யம் செவவவைய்யாது நிரளவவநி சேமபொ  
வபுகாரிண: காரிகை | உதபாஹதய பொதவ  
சூகிரோமாநாமசே மொவரம் ஷடம் வெதி வசெச  
ஸஸிஷுரீஷிததீக்ஷாஸாநெ மரூரூ: || ॥௨௭॥  
கிவ வாதப வவநிசெவ வவவாவெ ஜாமதீக்ஷா  
வராமாநோஷாவய பொதவவநிசே வபுகாரிண  
ம் வசுமமா | வாவொ மொவர சேதபரம்  
சேவாநிதபாஹ வபுகாரிண: ததவகூண சேத்  
வவவவவவவவவவ ததொவகூண || ॥௨௮॥

(25,26,27,28)சிவாகம வல்லவரான சைவாகிரியர்கள் சிஷ்யர்களுக்கு விசேஷதிக்காசமயத்திலும், ஞானதிக்காசமயத்திலும், உபதேசிக்கப்படும் விஷயங்கள், இரீந்தென்றும், ஆறு, ஏழு, எட்டம் என்றும், பன்னிரெண்டென்றும் சொல்லப்படும். அவையெவையெனில், கோத்திரம், சந்தானம், கோசரம், மடம், விருகூழ்ம் ஆக இரீந்தும், ஆகமம் சேர்த்து ஆறும், நாமதேயம் சேர்த்து ஏழும், மந்திரம் சேர்த்து எட்டமாம். அவற்றுள் கோத்திரமாவது சைவகோத்திரம். சந்தானமாவது நந்திகேசவரர் ஸந்தானம்; கோசரமாவது சிவன் என்னும் பொருள்; மடமாவது ஆமர்த்த மடம்; விருகூழ்மாவது வடவிருகூழ்ம்; ஆகமமாவது காமிக முதலிய இருபத்தெட்டாகமங்கள்; நாமதேயமாவது சிவநாமதேயம்; மந்திரமாவது

பஞ்சாக்கரம்; இவ்வாறு முன்னைய எட்டும் அறிக. பின்னைய பன்னிரெண்டென்பது, கோத்திரம், நாமதேயம், சந்தானம், மடம், விருகூழ், வனம், குகை, வாசம், கோசரம், மந்திரம், தரிசனம், முகம் என்பனவாம். இவ்வாறு சூட்சும ஆகமத்தில் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க, இந்தப் பரம்பரை வருமாறு, ஸ்ரீ மகாதேவர் எழுந்தருளியிருக்கும் கைலாஸ மலையின் பக்கத்தில் அனேக மடங்களும் அனேக இருடிகளும் அனேக திவ்ய விருகூழ்களும் உண்டு. அவற்றுள், ஆமர்த்தகமடம் ஒன்று. அதற்கு ஆசிரியர், சனற்குமாரபகவான். அதற்கு விருகூழ் கதம்பம். பின்னர் புஷ்பகிரிபடம் ஒன்று. அதற்கு ஆசிரியர் சனக மகாமுனிவர். அதற்கு விருகூழ் அர்ச்சுனம். பின்னர் கோளகி மடம் ஒன்று. அதற்கு ஆசிரியர் சனாதன முனிவர். அதற்கு விருகூழ் சம்பு. பின்னர் ஆமண்டமடம் ஒன்று. அதற்கு ஆசிரியர் சனந்தன முனிவர். அதற்கு விருகூழ் வடம். (ஆல்) இந்நான்கும் சைவமடமாகும். இவ்வாறு இந்த நான்கு மடங்களும் காமிக்காமத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

(காலோத்திராகமத்தில்)

ஸிவஸ்ரீவாத்யா ஜெ ஶாதிஸாவீதீ தி வதஷ்டயம் ।  
 செஸெவம் கூலம் ஸிவாஜாதம் ஸகெஜூதம் ஸிவாகூலம் ॥  
 விஷ்டொஜெஷூதிஷ்டுலம் ஜாதம் நாலாஸாவீதுரெவவ ।  
 தீகூதாசூரெய ஶாஜாதெனா லீபதெவ ஸிவாதிஷ்டு ।  
 ததூராவஸாஜாதம் கூரூதூல வதஷ்டயம் ।  
 கூரூதெதூல விஜெயம் ஸாஹணாதி வதஷ்டயெ ।  
 ஸாஜாதாஷ்டயெ மஸெஷ ஶாகூலம் யதூலம்  
 ஸிதா என்றும் பைரலோத்திராகமத்தில்,

சூலோவா ஜெஸூரூஸா வகூலொ ஹூலம் வத  
 தீஸரொ விஷாவெஷூ கஜூதூஷ்டுலே வ  
 ஹாகூலம் வதூதம் । ஸாயதீதீஜெஷூதூ திதி, ர  
 யிவம் ஸந்தாந ராடீஷெஷரொ ஸதீஸொ ஹ  
 வாநு ஸ்ரெஷ்டூஷெஜெ கூரூதூஸாவூஷ்டு ॥

என்றும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. இவற்றின் பொருள் வருமாறு:—சிவகுலம், சிகாகுலம், சோதிகுலம், சாவித்திரிகுலம் எனக்குலம் நான்குவகைப்படும். அவற்றுள், சிவகுலம் சிவனிடமிருந்து உண்டானது, சிகாகுலம் சத்தியினிடமிருந்து உண்டானது. சோதிகுலம் வீரதுவினிடமிருந்து உண்டானது. சாவித்திரிகுலம் நாதத்தினிடமிருந்து உண்டானது. தீக்ஷாகாலத்தில் சிவன்முதலிய பொருள்களிடத்தில் மந்திரம் லயம் அடையும் கிரமத்தில் நான்கு குலமும் உண்டாயின, பிராமணர் முதலிய நான்கு சாதிகளிடத்தும் முறையே இந்த நான்கு குலமும் அறியப்படும். சுத்தகுலம் உண்டாகும்பொழுது பழையகுலம் முதலியன நீங்குகின்றன என்பது காலோத்தர ஆகமம்.

ஆமண்டமடம், மகிழ்விருக்கம், அம்சபக்ஷி, விந்துசரசு, கிருதமால விருக்ஷக்காடு, பஞ்சாக்ஷர மந்திரம், பர்வதம், காயத்திரிகோத்திரம், அத்திரிமகாரிஷி, நந்திகேசுரர்சந்தானம், சிவகோசுரம் ஊர்த்துவமுகம், காலோத்தர ஆகமம், என்பது பைரவோத்தரம் என னும் உபாகமம். (25, 26, 27, 28)

(அ-கை) சிவப்பிராமணருக்கு இன்னின்ன விஷயங்களில் ஆசிரியத்துவம் உண்டென்று கூறுகின்றார்.

பெசுவாமசெஷீஸ்ரவாகுஜாபெ

மாரகாபெஸு<sup>வ</sup>வ ஸிவலிஜாநா<sup>த</sup> ||

ஸாபெஷு<sup>வ</sup>விஷா<sup>த</sup>விஷயஸு<sup>த</sup>

தீக்ஷாபிக்ஷு<sup>த</sup>ஷு<sup>த</sup>வ ஸாலு<sup>த</sup>கெ<sup>த</sup> || 29 ||

(29) பாமேசர வாக்கியசமுகமான சிவாகமங்களை ஒதுவித்தலிலும், ஆத்மார்த்தமான கிரியைகள் செய்வதிலும், பிராமணர் முதலிய நான்குவருணத்தவருக்கும் அந்தந்த வருணங்களுக்கு அனுகூலமாக சிவாகமங்களிலே கூறப்பட்ட அந்தந்தமந்திரங்களினாலே தீக்ஷைசெய்வித்தலாகிய பரார்த்தக்கிரியையிலும், சிவப் பிராமணர்களுக்கு ஆசிரியத்தன்மை உண்டென்று சிவாகமங்களில் கூறப்படுகின்றன.

(29)

[அ-கை] சிவப்பிராமணர் இல்லாதவிடத்தில் கூத்திரியன் முதலிய மூவருக்கும் ஆசிரியத்துவம் உண்டென்று கூறுகின்றார்.

மாறாஹ்நெவாஹிய செவாஹ்நெவா

ஸிவஜிஜாநாஃ ததவாஹ்நெவா

கூத்தாஹ்நாஃ கூத்தியநெவாஸுஸாநிபூநா

மாறாஹ்நெவாஹிய லிங்கதந்தெ || 150 ||

(30) சிவப்பிராமணராகிய ஆதிசைவருக்கு சிவாகமமுறைப் படி தீசைத் முதலியன செய்து வைப்பதற்கு ஆசிரியத்துவம் உண்டென்று சகல மூலாகமங்களிலும் உபாகமங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதிசைவராகிய சிவப்பிராமணர் இல்லாத இடத்தில் கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் ஆகிய இவருக்கு தீசைத் முதலியன செய்து வைப்பதில் அதிகாரம் உண்டென்று சித்தாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாகமவாக்கியமாவது,

ஸாஹ்நாஹ்நெவாஹ்நெவா

கூத்திஃ கூத்தியநெவமாறாஃ

ததவாஹ்நெவாஹ்நெவா

நெவாஸுஸாநிபூநா ஸாஹ்நெவா

கூத்தியாஹ்நெவாஹ்நெவா

ஸாநிபூநாஸுஸாநிபூநா ஸாஹ்நெவா

( இதன்பொருள் ) பிராமணரில்லாத தேசத்தில் கூத்திரியன் குருவாவன். கூத்திரியன் இல்லாத இடத்தில் வைசியன் குருவாவன். வைசியனில்லாத இடத்தில் சூத்திரன் குருவாவன் என்க.

(30)

( அ-கை ) ஆதிசைவர்கள் இருக்குமிடத்தில் கூத்திரியர் முதலியோர் தத்தம் சாதியிலுள்ளவருக்கு தீசைத் முதலியன செய்வதில் குற்றமென்று கூறுகின்றனர்.

கூத்தெண நெவாஸுஸாநிபூநா

கீகூதாஹ்நெவாஸுஸாநிபூநா நெவாஹ்நெவா

உஹ்நெவாஹ்நெவாஹ்நெவா

ஸாநிபூநாஸுஸாநிபூநா ஸாஹ்நெவா || 151 ||

(31) சிவப்பிராமணர்களாகிய ஆதிசைவர்கள் இருக்குமிடத்தில் கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் ஆகிய இவர்கள் தத்தம்வருணத்திலுள்ளார்க்கு அறிபாமையினாலே திசை முதலியன செய்துவைப்பின், செய்தவரும் செய்யப்பெற்றவரும் ஆகிய இருவரும், யமலோகத்தை அடைந்து, அங்கு நிகழும் விசாரணைமுடிவில் இரௌரவம் முதலிய நாகங்களை அடைவரென்றறித. இதற்குப்பிரமாணம்:—

கூடுந் ண ிக்ஷிதாஃ கௌலிக  
கௌலிகௌஸெ ிந ிக்ஷிதாஃ ।  
கௌலிகௌஸெ ிந ிக்ஷிதாஃ  
விஸங்கிவ யஜாமயு ।  
மகா ஜநஸ தம் கொடீநு  
விஸங்கி நாகாநு யுவு ॥

இதன் பொருள் மேலே கூறியவாறு. (31)

(அ-கை) நான்கு வருணத்தவரும் அவரவர்க்கு ஆசிரியராயிருக்கலாமென்று கூறுகின்றார்.

வகாரொவ ிபிகாரிணஃ கிவந ிணா ிக்ஷாபு  
ஜாநெ வ்ஷா விபாடி ிவாஸு தயாவ யம் சூ  
ஐதி ஸீ ஸுப ஹோமஜெ । தஜா கிவஸு  
வெந மூஸுணா காயடாஹி ிக்ஷாபரிவா தஜா  
கிவஸுஹு வு கிஜந ிக்ஷா கு ரொயஸுஹு ॥௩௨॥

(32) பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்னும் நான்கு வருணத்தவர்களும், சைவநிகைகளிலும், நித்தியமாகிய ஆத்மார்த்த பூசையிலும், நைமித்திகமாகிய தனக்கு உசிதமான சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையிலும், காமியமாகிய சோமவார விரத உத்தியாபனம், மந்திரசித்தி முதலியவற்றிலும், தாம் செய்து கொள்வதற்கும் பிறர்க்குச் செய்து வைப்பதற்கும் அதிகாரமுடையவராவர். ஆயினும் அந்தர்த்தச்சாதியிலே உள்ள ஆசிரியர் அந்தர்த்தச்சாதியிலே யுள்ள சிஷ்யருக்குச் செய்துவைப்பது முறைமையென்று சுப்பரேதாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது (32)



(அ-கை) இன்றொரு முறையாக அனைவருக்கும் ஆசிரியத் துவம் உண்டென்று கூறுகின்றார்.

மாணுசுவதேவீ திவ விந் டிவஸே ஸதீரிதம் வண்டி  
வதாஷ்டபஸ்ய ॥ சுபாவி வாஸ்யாடிநுமொஜீஜா  
நாஃ க்ஷிசுப டேஸே வ க்ஷொஜிநாஹ ॥௩௩॥

(33) பிராமணர் முதலான நான்கு வருணத்தவருக்கும் தடையின்றி ஆசிரியத்துவம் உண்டென்றும், இன்றொரு பக்ஷமாக அதுலோமரான ஆறுபேருக்கும் ஆசிரியத்துவ முண்டென்றும் இவ்வாறு சிந்திப்ப விசுவம் என்னும் ஆகமத்திற் சொல்லியிருக்கின்றது. அன்றியும், சிலதேசாசாரத்தினால் பிரதிலோமரான அறுவருக்கும் தத்தம் சாதியிலுள்ளாரைக்குறித்து மந்திரமில்லாமல் ஆசிரியத்துவமுண்டென்றும் அவ்வாகமத்திற்கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதுலோமர் அறுவர் யாரெனில், பிராமணனுக்குக் கூத்திரியப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த சுவர்ணன் என்று ஒருவன் செட்டிப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த அம்பட்டன் என்றொருவன். சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த பாரசைவன் என்றொருவன். ஆகப் பிராமணனுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள் மூன்று. கூத்திரியனுக்குச் செட்டிப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த மத்குருவென்றொருவன், சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த உக்கிரன் என்றொருவன், ஆக கூத்திரியனுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள் இரண்டு. செட்டிக்குச் சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த ஆணுகள் என்றொருவன். ஆக அதுலோமரறுவருக்கண்டுகொள்க. ஆதலால், பிராமணனுக்கு நான்கு வருணத்திலும் விவாகம் செய்யலாமென்றும், மற்றவர்களுக்கும் அவ்வாறே தன் சாதியிலும் தனக்கு கீழ்ப்பட்ட சாதியிலும் விவாகம் செய்துகொள்ளலாம் என்றும் அறிக. 33

(அ-கை) விவாகம் எட்டுவிதம் என்று கூறுகின்றார்.

பூஹணாவீ விஹுஷி டேயஜிதி யடேஷவஹு  
ஸிஷேஷிஷிதம் பூஜாவத ॥ ஜிஃ ஹி யஜேயா  
ணாஹுஷாணு யதுஷாஷி ॥ ஹிரிடி வுஜ  
கோஸுரம் விஜநகோஷே ஜாமஃ ஹி மாயவட்கு

வெவஸாஹம் ஸ்வபதெ வடிவிஹாரணச்சடி ரகூலம்  
ரொடிதெ ||  
|| ௩௪ ||

(34) விவாகம் எட்டுவிதம் ஆகும். அவை வறுமாறு:- பிராமம், தைவம், பிராசாபத்தியம், ஆரிஷம், ஆசரம், காந்தருவம். பைசாசம், இராக்கதம் என்பனவாம். அவற்றுள், பிராமமாவது நல்லகோத்திரத்திற் பிறந்த அழகுள்ள ஒருவனை அழைத்துவந்து அவனையும் தன்னுடைய புத்திரியையும் நன்றாக அலங்கரித்து புத்திரியை அவனுக்குக் கொடுத்தல். தைவ விவாகமாவது, சிஷ்யனுக்கு தன் புத்திரியைக்கொடுத்தல். பிராசாபத்திய விவாகமாவது, சிஷ்யரல்லாதவருக்கு தர்மங்காரணமாக தன் புத்திரியைக் கொடுத்தல். ஆரிஷ விவாகமாவது, இரண்டுபசுக்களைவாங்கிக்கொண்டு தன் புத்திரியைக்கொடுத்தல். ஆசர விவாகமாவது அனேக திரவியங்களை வாங்கிக்கொண்டு தன் புத்திரியைக் கொடுத்தல். காந்தருவ விவாகமாவது, நாயகன், நாயகிகள் இருவரும் தாமே கூடிக்கலத்தல். பைசாச விவாகமாவது, நித்திரை சென்றபெண்ணை அவளறியாதவண்ணம் கொண்டுபோதல். இராக்கத விவாகமாவது அழும்படியாக பலாத்காரமாய்க் கொண்டுபோதல். இவ்வாறு எட்டுவித விவாகங்களும் அறிந்துகொள்க. (34)

(அ-கை) தீகைமுதலியவற்றின் பிரயோஜன தாரதம்மியத் தைக்கூறுகின்றார்.

வனகஹ் ஸீஜம் ஸயஸெடிவிஹம் தொயஹ் தகூசு  
வதடிவலவடுபேன | தீகூபாய பிந்த ஹதயோவபெஸு  
வாசூராமுரபுவம் மயதாரகபி | || ௩௫ ||

(35) வித்து ஒன்றாயினும் நிலத்தின் வன்மை, மென்மைகளால் பலன் வேறுபடுதல் போலவும், மேகஜலம் ஒன்றாயினும் பூமியின் வேறுபாட்டால் ரச வேறுபாட்டை யடைதல் போலவும், தீகை, மந்திரம், உபதேசம் முதலியன, பெற்றுக்கொள்ளுபவர்களின் பக்குவ வேறுபாட்டால் பலன்களில் தாரதம்மியத் தை அடைகின்றன. (35)

(அ-கை) சற்குரு இலக்கணம் இதுவென்று கூறுகின்றார்.

வக்ஷஸம் உதிஷோதிதம் வஸுமாரொஸாஸம் தி யா  
வ ஆயம் தஸாஹிஸிசுக்ரி யாஸா நிவாணஸம் ஹ  
மாஸா ஹிதோநு | ஸாஸுஸுபுபாபரம் விபவவா  
ஸதஸுபுபாயீ யுவா ஸவபுரொஹிதம் ஸுஸ  
ஸிவபுரொஸாயா ஹி திக்ஷாமாரம் || ||௩௬||

(36) சற்குரு என்னும் அம்சபட்சிக்கு சாஸ்திரமும் கிரியை  
யுமாகிய இரண்டும் சிறுகாகும். ஆதலால் ஆகமத்தில் ஆற்றலும்,  
கிரியை செய்வதில் சமர்த்தமும், சிவனிடத்தும் குருவினிடத்தும்,  
பக்திசிரத்தையும், உபசாந்தியும், சகல உயிர்களிடத்தும் சிருபை  
யும், சகல ஜனங்களுக்கும் பிரியமான வசனமும், நல்ல ஸம்பிர  
தாயமும், இல்லாத சாமர்த்தியமும், அங்கங்களில் குற்றமின்  
நி இலக்ஷணமும், பதினாறு வயசுக்கு மேற்பட்ட பெளவன  
மும் உடையவன் சற்குருவாவன். அவனை தீக்கைசெய்விப்பதற்  
கும் குருவாவன் என்க. (36)

(அ-ஈ) அசற்குரு இலக்கணம் இதுவென்று கூறுகின்றார்.

ஹோகெ ஹாதிசுபுபாபாவி மாஸுரொவாநெகெ ஹ  
நெய்வ பெ கஞ்சு கித லேவி தி யாதிவி நவா  
ஸுஸுபுபாநெய்வோ | கஞ்சுபுபுபு வஸு  
வொஸவசு வரிஸுரொஸு கார வாதபுபுபுபாபா  
ஷுஸுரொஸு வஸுநி விதபேகெ ஹுதாபாபா  
புபுதெ || ||௩௭||

(37) உலகத்தில், சிலர் மந்திர தந்திர கிரியா சமூகங்களை  
யும், நல்ல சம்பிரதாயமாகிய பரம்பரையான உபதேசங்களையும்  
சற்குருமுதமாகக் கனவினுர் அறியக்கூடிய ஆற்றல் இல்லாதிருக்  
கவும், வயிறோம்புதல் காரணமாக பிறர் பிரமிக்கும்படி குருசின்  
னங்களைத்தரித்துக்கொண்டு, வேடத்தாலும் சொல்லாலும் நல்ல  
வர்கள் போலக்காட்டி, சிஷ்யர்களுடைய பொருள்களைத்திருடர்  
களைப்போல் அபகரிப்பார்கள். இவ்வாறு சிஷ்யர்களுடைய பொ  
ருள்களை அபகரித்தலேபன்றி அவர்களுடைய மனதிற்குத்துண்  
பத்தையும் உண்டுபண்ணுவார்கள் இவர்கள் அசற்குரு என்க. (37)



ஜாதாவிஸுபொழிவிய ஹீ நகதா சுனாழிவிஷா  
கூபகஜேஸீயம் | தீக்ஷாகி யாபாதிஹ நிதி கஸு ய-  
தஸுபொரம் வயஸு சாஸ்து || 11ச0||

வீவெக வுபுராரணிதம் பூதிதம் உபுபாஸஹக்ஷம்  
வரதாரஸக்தம் | மாராஸ விதாவிஷா ஹிஹீ  
மொ மஜ்ஷணாஹொஹி வயி பூபுதம் ||சக||

(40, 41) சாதியினுலே பெரியவனாயிருந்தாலும், இழிந்த  
தொழிலையுடையவனாயும், அன்னத்தையும் வித்தையையும் விற்கி  
றவனாயும், ஜனங்கனினுலே நிந்திக்கப்பட்டவனாயும், பிறர் மனைவி  
யை விரும்புகிறவனாயும், ஆசிரியர், தாய் தந்தை, மூத்தோர், சிவ  
னடியார் ஆகிய இவர்க்கிடத்தில் பக்தி இல்லாதவனாயும், முர்க்க  
னாயும், கோரனாயும், வீவேகமில்லாதவனாயும், குலப்பிரஷ்டனாயும்  
புலாலுண்பவனாயும் உள்ளவன் எப்பொழுதும் சிவதீக்ஷைக்குரிய  
வனாகான். பொருளாசையால் இவனுக்குச்சிவதீக்ஷை செய்துவை  
ப்பின், செய்துவைத்த குறவும், பெற்றுக்கொண்ட சிஷ்யனும்  
ஆகிய இருவரும் நாகத்திற்கிடப்பார்களென்று காமிகமென்னும்  
ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (40, 41)

(அ-கை) தீக்ஷைபெறுதற்குரியவர் இவரெனக்க றுகின்றார்.

ஸக்வாது வஸு விஷுபாவதவஸா ஹொ  
விஸிஷுனா யசு தக்வாது வரஜி வஷிவதயா  
ஹொழி கஹொதித | நிதாநிதா வபாயு  
வொய ஸவலா யா ஸெவ விஷாஹொ நிதா  
பு நிதஸுபுரிதூபிவா ஸாவ ஜம் ஹி யததவம் ||சஉ||

(42) தீக்ஷைபெறுதற்குரிய சற்பாத்திரர் எவரெனில், வித்  
தை தபசு என்னும் இந்த இரண்டும் எவனிடத்தில் விளங்குகின்  
றனவோ, அவனே சற்பாத்திரனென்று பெரியோர்கள் கூறுகின்  
றனர். அவ்வாறே ஹேமாத்நிரி கல்பத்திலும் சொல்வியிருக்கின்  
றது. அவற்றுள் வித்தையாவது, நித்திய அநித்தியப்பொருள்  
களின் ஞானத்தை உண்டுபண்ணிச் சுகத்தைத்தரும் கல்வியாம்.  
தபசாவது, நித்தியகர்மங்களைக் கூடிய அனைவரும் அகிசயிக்கும்  
வண்ணம் ஒழுகும் நல்லொழுக்கமாம் என்க. (42)

(அ-கை) கர்மங்களின் பிரிவைக்கூறுகின்றார்.

நித்யனெதி ததஹித வி தயா நெநிதிகாஹே  
 வுமந் காஹே ததஹித வி ஸராமகெ  
 தி ஷோபா வுமந் । நித்யஸெவிய காஹே  
 பரிவராத்தா ஹே நெநிதிகம் மஹாசுபு  
 ணோடியாதித தயா செவ து காஹே ஸரமந் ॥சா॥

(43) நித்தியம் என்றும், நித்தியாங்கமென்றும், நைமித்திகமென்றும், நைமித்திகாங்கம் என்றும், காமியம் என்றும், காமியாங்கம் என்றும், இவ்வாறு ஆறுவீதமென்றும், அஃதன்றியும் சிவராத்திரி விருத முதலியவிரதங்கள் நித்தியமாயும் காமியமாயும் இருக்கும் என்றும், சூரிய சந்திரகிரகணங்கள் முதலியன, நைமித்திகமாயும், காமியமாயுமிருக்குமென்றும் சிவாகமங்களிற் கூறப்படுகின்றன. (43)

(43)

(ஆ-கை) நித்திய கருமங்கள் இவையெனக்கூறுகின்றார்.

நித்யம் கருதிவாழ்கோகருணை வளவாய்த் தம்  
 மூலத்தி ஞானதலாந் சிவாநந்தாமூர்தி ஜெவ  
 யுநம் வலாயிவதம் | தம்மொவெவநாமேஜெவண  
 தகவாராயணே ஜெயந்தம் ஸம்யக ஸாதியிஷொ  
 ஜநம் சிவகயா ஸாயாந் ஸம்யகாயுதம் || ௪௪ ||

(44) சிவாகமத்திற் கூறப்படும் நித்யகர்மங்களாவன : விடிய  
 ிந்து நாழிகைக்குமுன் ஏழுந்து குருவையும் சிவனையும் தோத்  
 திரம் செய்தல், மலவிசர்ச்சனம் செய்தல், ஆசமனஞ்செய்தல், பல்  
 துலக்குதல், ஸ்நானம் செய்தல், சந்தி செய்தல், சிவபூஜை பண்  
 னுதல், சித்தியாக்னிகா கார்யம் செய்தல், பஞ்சாங்கர ஜபம் செய்  
 தல், சிவத்தியானம் பண்ணுதல், நிஷ்டை புரிதல், சிவாலய சே  
 வை செய்தல், சிவாகம பாராயணஞ்செய்தல், செய்வித்தல், மத்தி  
 யானத்திற் செய்யவேண்டிய மாத்தியானனிகம் முதலியன செய்  
 தல், பின்னர் அத்தி பூசையுடன் போசனம் செய்தல், சாயங்கா  
 லம்வரை சிவ சரித்திரங்களைக் கேட்டல், சாயங்காலத்தில் சந்தியா  
 வந்தனம் முதலியன செய்தல் ஆகிய இவையே யென்க. (44)

(14)

(அ-கை) நித்தியாங்கங்கள் இவையெனக் கூறுகின்றார்.

நிதெடு கடுணி தொவிதெ ஸதி தகஃ வநு  
நெக்டு உகாயுனா யசவஸாடிஷு நிஸ்யபதெ  
விமஸிதெ ஹுயொவி வஸ்பாவடணாபுராயஸித  
வியாத ரேஷுதிதிதிலுலாதி ரீத ஜாவ பூந்லு வ து  
வெஸ்ர வவிது டாரியஜமம் நித ஜாமதி த ஜாடிகு ||சுரு||

(45) நித்தியகர்மத்தில் குறைவந்தவிடத்து அதற்குப் பரி  
காரமாகப் பிராயச்சித்தம் செய்தல், அஷ்டபந்தசலனம் வந்தவிட  
த்து மீண்டும் அஷ்டபந்தம் செய்தல், மார்கழி மாசத்தில் நெய்  
அபிஷேகம் முதலாகப்பன்னிரண்டு மாசத்திலும் அத்தந்த மா  
சத்திற்குரிய மாசபூஜை செய்தல், வருடப் பிராயச்சித்தமாகிய  
பவித்திரோத்ஸவம் செய்தல் ஆகிய இவை நித்தியாங்கம் என்  
றனாக.

(அ-கை) இன்னும் நித்தியாங்கத்தை விசேஷமாகக் கூறு  
கின்றார்.

வாகுஜோஸு வதுஷுஸாஷுதிதிதிலுலாதி  
வலக்டுயா வாதஸாகு ரிஸாஹாரா திஷுஸர்  
த ஜாவெ ஜாவராமாயந்லு கவ ஜெயோடிய வு  
ண ஜாகுவடி தாநெ ஜாதி ஸாஹோஜெஹாவநு  
ஜா ஜாவ விஜெள விஸெஷ வயுஜாநெ ஜா வடி  
ன ஜாமஜா ||

||சுரு||

(46) ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி, ஜீப்பசி, ஆகிய இந்த நான்கு  
மாசங்களிலும், கிருஷ்ணபக்ஷத்து சதுர்த்தசி, சுக்கிலபக்ஷத்து  
சதுர்த்தசி, அவ்விருபக்ஷங்களின் அட்டமி அமாவாசை பெளர்  
ணமி விதிபாதம் பன்னிரண்டு மாஸப்பிறப்பு ஆகிய புண்ணியகா  
லங்களிலும், சிவராத்நிரி, சடசிதியாகிய ஆனிமாதம் புரட்டாசிமா  
தம். மார்கழி மாதம் பங்குனிமாதம் என்னும் நான்கு மாதங்களி  
லும், சூரிய கிரகணம், சந்திரகிரகணம், தெக்கிணையனம் உத்தரா  
யனம், அர்த்திதாதுபம் மகோதயம் ஆகிய இந்த புண்ணியகாலங்  
களிலும், மகாதேவனை விசேஷமாகப் பூசிக்கத்தல்கண்டும். விசே

டமாகப் பஞ்சாக்ஷர ஜெபம் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்படுகின்றன. (46)

(அ-கை) நைமித்திகங்கள் இவையெனக்கூறுகின்றார்  
கீக்ஷாம் பூதிஷாஹ தயோபராம ஸாநஹ நெந  
விதிசுரோநகி । ஹாநெபூக வக்ஷம் ஸுராதியௌ  
வெதம் தவ ஜாஸ மஜலாயசிரெயவோஷ ॥ 1௪௭ ॥

(47) தீக்ஷைசெய்தல், பிரதிஷ்டை செய்தல், சூரியசந்திரகிரகணம், அர்த்தோதயம், மகோதயம், புரட்டாசிமாதத்தில் எந்தவாரத்திலேனும் மகநக்ஷத்திரமும் திரயோதசியும் கூடிவருகின்ற கஜச்சாயை ஆகிய இவைமுதலான புண்ணியகாலங்களில் ஸ்நானம் செய்தல், நைமித்திக கர்மங்களாகும். (47)

(அ-கை) நைமித்திகாங்கம் இவையெனக் கூறுகின்றார்-

கீக்ஷாம்ஜெஷ்டபிரியம் ஸவியம் யுகா வதிஷா  
ஐதிஹாயபுருஜா । ஸாநாம்ஜெதம் கிஷி பூஷா  
நம் ஸ ஜாஸ்வாரணம் ஸ ஜாஹவவாஸதாம் ॥ 1௪௮ ॥

(48) நைமித்திகமாகிய தீக்ஷைக்கு சபீண்டகரணத்துடனே அந்தியிட்டிக்கிரியை அங்கமாகும். பிரதிஷ்டாக்கிரியைக்கு ஆசாரியதேக்ஷணை அங்கமாகும். புண்ணியகால ஸ்நானத்துக்குத் தன்னால் இயன்ற அளவு தானமாகக் கொடுத்தல் அங்கமாகும். உபவாசத்திற்கு பாரணை அங்கமாகும். இவ்வாறு நைமித்திகாங்கம் கண்டுகொள்க. (48)

(அ-கை) காமியம்; காமியாங்கங்கள் இவை யெனக்கூறுகின்றார்.

காஜாநி கஜாணிய நித ஜகஜெநிதிசுநாந  
நிய யாநி காநி । காஜாம்ஜெபுரு தயாஹ தத  
ஜாஹநஹநி தஜாநிதா ॥ 1௪௯ ॥

(49) முன் சொன்ன காமியங்கள் எவையெனில், நித்தியகர்மம், நைமித்திககர்மம் ஆகிய இரண்டிற்கும் வேறாயுள்ள சோம



வாரவிரதம், உமாமகேசுவரவிரதம், கேதாரவிரதம், கிருஷ்ணாஷ்டமிவிரதம், விநாயகதுர்த்தி விரதம், கந்தசஷ்டி விரதம், பாணுவார விரதம், துலாக்காவேரி ஸ்நானம், கங்கை முதல் சேது வரை உள்ள புண்ணியதீர்த்த ஸ்நானம் ஆகிய இவையனைத்தும் காமியங்களென்றும், விரதங்களை அந்தந்தக்கற்பத்தில் சொல்லியவாறு விரதோத்தியாபனம் செய்தல் அந்த விரதத்துக்கு அங்கம் என்றும் இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றன (49)

(அ-கை) ஸ்நானம் எட்டுவிதமென்று கூறுகின்றார்.

ஸூநாநபூஷணியாநி தக்ஷயதஸ்யூரூரூணம்  
ஹஸ்யஜம் சாஸ்திரேநாநவபிஷயூரூணதயே ஸ்யூரூளரவம்  
வாயிபூஷணம் | சூஹத்யூஷணசூயகூடகூஷணவாநா  
பிநிதயம் வதஹூநம் காவியதேத டாஷ்டயவல  
நாச ஸவபூரம் ஸஸ்யஜபூ || || 100 ||

(50) ஸ்நானம் எட்டுவிதமாகும். அவை வருமாறு, வாருண ஸ்நானமாகிய ஜலஸ்நானம், ஆக்கினேயஸ்நானமாகிய விபூதிஸ்நானம், மந்திரஸ்நானம், மானதஸ்நானம், என்னும் இந்த நான்கும் நித்யஸ்நானமாகும். திவ்வியஸ்நானம், மாருதஸ்நானம், கௌரவஸ்நானம், பார்த்திபஸ்நானம் என்னும் இந்த நான்கும் நைமித்திக ஸ்நானமாகும். இவ்வாறு எட்டுவிதஸ்நானமும் கண்டுகொள்க. ஸ்நானம் செய்யாதபொழுது ஈவஸ்நிரத்தால் சர்வாங்கமும் துடைத்தல் கபில ஸ்நானமாகும். இவ்வாறு ஸ்நானபேதங்கள் பலவிதமாக சிவாகமங்களிலே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் ஜலஸ்நானம் மந்திரத்தோடு கூடினதென்றும், மந்திரம் இல்லாததென்றும் இரண்டு விதமாகும். அவற்றுள் மந்திரத்தோடு கூடின ஸ்நானம் பிராமணரும் சிவதீகைஷ்டியுடையாரும் செய்யலாம். மந்திரமில்லாத ஸ்நானம் சிவதீகைஷ்டியில்லாதவர் செய்யலாம். ஆக்கினேய ஸ்நானமாவது, விபூதியினாலே சிரசு முதல் சர்வாங்கமும் உத்துளனம் செய்தல், அந்த ஸ்நானம் விருத்தருக்குரியது. அந்த ஆக்கினேய ஸ்நானமும் மந்திரத்தோடு கூடின

தென்றும், மந்திரமில்லாததென்றும் இரண்டு விதம். மந்திர ஸ்நாநமாவது, மந்திரத்தினுல்ஸ்நாநபாவனைசெய்தல். மாணதஸ்நாந மாவது, குருவின் உபதேசப்படி மனத்தால் நன்றாக ஸ்நான பாவனை செய்தல். திவ்ய ஸ்நாநமாவது, சிறிது வெயிலோடு கூடிய மழையில் கிழக்கு முகமாய் நின்று, ஈசான மந்திரத்தை யாவது தத்புருஷ மந்திரத்தையாவது உச்சரித்துக்கொண்டு கிழக்கு நோக்கி ஏழடி நடத்தல். இது மாகேந்திர ஸ்நானம் எனவும் பெயர் பெறும். மாருத ஸ்நானமாவது, பசுக்கள் கூட்டமாக வரும்பொழுது அந்தப்பசுக்களுடைய குளப்படியிலுள்ள தூள்கள் காற்றினால் சர்வாங்கமும் தோயும்படி பார்த்துக்கொண்டு ஏழு அடி எதிர் நோக்கி நடத்தல். இதற்கு வாயுஸ்நானம் என்றும் பெயருண்டு. பார்த்திப ஸ்நாநமாவது, மகத்தான சிவதலங்களிலே திருமண்ணுட்தல், மகா நதிகளிலேயுள்ள திருமண்ணை எடுத்து தான் இருக்கும் இடத்தில் வைத்துக்கொண்டு தான் வேண்டியபோது ஜலத்திலே கரைத்து சிசிலே புரோகித்துக் கொள்ளுதல், அல்லது விபூதி தாரணம்போல் திரிபுண்டரமாகத் தரித்துக்கொண்டு அதன்மேல் விபூதியைத்தரித்தல். இவ்வாறு பார்த்திப ஸ்நானம் பலவகைப்படும். கௌரவ ஸ்நாநமாவது, தனது ஆசிரியனுடைய இரண்டு திருவடிகளிலும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கழுவியாவது, அல்லது தண்ணீரால் கழுவியாவது அந்த ஜலத்தினுலே, சிசுமுதல், சர்வாங்கமும் ஸ்நானம் செய்தல், அல்லது சிசிலே தரித்துக்கொண்டு உட்கொள்ளுதல். இந்தக் கௌரவ ஸ்நானம் ஏனைய ஸ்நானங்களிலும் மிக விசேஷமாகும். இவ்வாறு எட்டுவித ஸ்நானங்களின் முறைமை கண்டுகொள்க. மகா தேவருடைய அபிஷேக நிர்மால்யத்தை ஒரு குடத்தில் ஏந்தி வந்து அந்தச் சிவதீர்த்தத்தினால் சர்வாங்கமும் ஸ்நானம் செய்தல் சிவநிர்மால்ய ஸ்நானமாகும். இந்த ஸ்நானம் குட்டனோய் முதலான பெருநோய்களையும், பூதப்பிரேத, பிசாசு, பிரம்ம, ராக்ஷசர்களையும் போக்கும். பிள்ளை இல்லாதவர் நார்ப்பத்து ஐந்து நாள் இந்த ஸ்நானம் செய்யின், பிள்ளைப்பேறு உண்டாகும்.

முன்சொன்ன எட்டு ஸ்நானங்களுடன் கபிலஸ்நானமும்  
சிவநிர்மால்ய ஸ்நானமும் கூட ஸ்நானம் பத்து விதம் என்று  
அறிந்துகொள்க. (50)

(அடக்க) சமயதீக்ஷை, விசேட தீக்ஷை, நிர்வாண தீக்ஷை  
ஆசார்யாபிஷேகம் உடையவர்க்குரிய செயல்களைக் கூறுகின்றார்.

உரஸ்யம் வரிஞ்சு ஸஸீயீபுக்ஷயபூச  
புத்ருஸு வஞ்ஜாஹிவ யொமகபு ।  
தவரவி ஸாயுராஹிவ ஸாபகொயம்  
ஸவயம் வரிஞ்சு மஹாணா விபெயபு !!ருக!!

51. தடாகம் அமைத்தல், கிணறு தோண்டல், சோலை  
அமைத்தல், உத்தியானவனம் அமைத்தல், தண்ணீர்ப்பந்தல்  
அமைத்தல், பூக்கொய்தல், மாலைகட்டுதல், திருக்கோவில் அலகி  
டுதல், மெழுகுதல் முதலிய சரியாபாதமான சிவபுண்ணியச்  
செயல்களுக்கு சமயதீக்ஷையினை உடையார் உரியராவர், போக  
மோக்ஷங்களைத்தருகின்ற சிவபூஜைக்கும், ஆறுதார தரிசனமா  
கிய யோகத்திற்கும், சக மார்க்கத்தோடு கூடிய புத்திர மார்க்க  
மாகிய கிரியாநுட்டானம் அனைத்திற்கும் விசேட தீக்ஷையினைபு  
டைய புத்திரனென்பவர் உரியராவர். இந்தக்கிரியாபாதம், யோக  
பாதங்களோடு தம்மிஷ்டத்தைப்பூர்த்தி செய்யும் காமிய கர்மங்க  
ளைத்திற்கும், அத்துவ சுத்தி சகிதமான நிர்வாண தீக்ஷையினை  
புடைய சாதகாபிஷேகமுடையார் உரியராவர். இந்த மூன்று  
பாதங்களோடு கூடிய ஞானமார்க்கம் அனைத்திற்கும், ஞான நிர்  
வாணதீக்ஷையினைபுடைய மகாபிஷேக சம்பன்னனை ஆசிரியர்  
உரியராவர். இவர் இவ்வனைத்தையும் செய்யவும் செய்விக்கவும்  
அதிகாரமுடையார். இவ்வாறு சரியை முதலிய நான்கிற்கும் உரி  
யார் செயல்க்கண்டு கொள்க.. (51)

(அடக்க) திருநீறு தரிக்கவேண்டியதானங்களைக் கூறு  
கின்றார்.

செஞ்ஞா தயாவிக்கோரமு நாலி

ஜாநுஅயம் ஷோஅபுஷஷ்ஸுலாமி ।

கண்ணவாஸுதி கலையிரெவ

செயாஷ்டாக்காஹண் ஸுலாமி ||௫௨||

52, திருநீறு தரிக்கத்தகும் தானம் பதினாறகும். அவை யாவன:— உச்சி, நெற்றி, மார்பு, மதாப்புள், முழங்காலிரண்டு, புயம் இரண்டு, முழங்கை இரண்டு, மணிக்கட்டு இரண்டு, கழுத்து, விலாப்பக்கம் இரண்டு, முதுகுக்கீழ்நடு ஒன்றுமாம். இவ்வாறு காமிகாகமத்திலும், சிந்திய விசுவம் என்னும் ஆகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன,

(52)

(அ.கை.) இன்னின்ன இடத்தில் திருநீறு தரித்தலினால் இன்னின்ன பாவங்கள் நீங்கும் என்று கூறுகின்றார்.

ஸீஷெடு ஹஸ்யுகம் மஹோவரிக்யுகம் வாவனா  
மாமெமஹெ ஹக்ஷ்யாயம் ஹஜியொஸ்தக்ஷுக்யேவம்  
விதெய விதாஜித்யு । நாலா ஸிஸுத்யுகம் தயா  
முக்யுகம் வுஷெஷ்டாஜாநுநொம் வாவெடு  
நயாவரிரஹணாவ விசியக்ஷ ஸாஷெவாராணெ  
ஸுத்யு ||

||௫௩||

53. முன்சொன்ன பதினாறு தானங்களிலும் திருநீறு தரித்தலால் சகல பாவங்களும் நீங்கும். அஃதெவ்வாறெனில், உச்சிபிறற்றரித்தலால் கண்டத்திற்கு மேற்செய்த பாவம் நீங்கும், நெற்றிபிறற்றரித்தலால், பிரமாவினால் எழுதப்பட்ட கெட்ட எழுத்துக்களின் தோஷம் நீங்கும். கண்டத்திற்குற்றரித்தலால் விலக்கப்பட்ட உணவை உண்ட குற்றம் நீங்கும். மார்பிலே தரித்தலால் மனத்தாற்செய்த குற்றம் நீங்கும். நாபியிற்றரித்தலால் ஆன்குறியினாற்செய்த விஷய தோஷம் நீங்கும். முழங்கால் களிற்றரித்தலால் கால்களாற்செய்த பாவம் நீங்கும். முதுகுக்கு உள் முச்சுந்திற்றரித்தலால், குகத்திற்குள்செய்த பாவம் நீங்

கும். புபங்களிற்றரித்தலால் அந்நிய மகளிரை ஆலிங்கனஞ் செய்த பாவம் நீங்கு. இவ்வாறு தந்த புராணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது

(53)

(அ.கை.) திருநீறு தரித்தலினால் உண்டாகும் பாலோக பலனைக் கூறுகின்றார்.

திருநீறு ஹஸிதம் யுகம் ஸஸிகுறா டிபுரூதா  
பெ டிபுரூதா வகீ வாஸ்யபுதம் மஹேஸிதரூ  
வி வாஹோ வாஸ்யபுதம் | கருகஸூநபுத  
ஹே ஹஸ்யபுதம் உபுரூவரூ ராஜிதம் ஹேஸித  
ஹேஸிதம் யுககருகஸூநபுதம் ஹேஸிதம்  
தருகை || 11 ||

54. திருநீற்றை அந்தந்தத் தானங்களுக்குரிய மந்திரங்க ளோடு உச்சியிற்றரித்தால் ஒரு சந்திரகலையுண்டாகும். நெற்றி யிற்றரித்தால் நேத்திரமுண்டாகும். கண்டத்திற்றரித்தால் ஒரு அடையாளமுண்டாகும். மார்பிற்றரித்தால் சர்வஞ்ஞத்துவம் உண்டாகும். புபங்களிற்றரித்தால் திவ்ய மகளிரைப் பெறுவர். கைகளிற்றரித்தால் மான், மழு, முதலிய திவ்ய ஆபுதங்களுண் டாகும். தொப்புள் முச்சந்திகளிலே தரித்தால் ரிஷபவாகனம் தோலாடை கைலாச வாசம் ஆகிய இவை யுண்டாகும். இவ் வாறு பிரம்ம கைவர்த்தம் என்னும் புராணத்தில் கூறப்பட்டிருக் கின்றது.

(54)

(அ.கை.) திருநீற்றைத் தரித்தலினால் உண்டாகும் பலனை இன்னும் கூறுகின்றார்.

திருநீறு ஹஸிதம் யுகம் ஸஸிகுறா டிபுரூதா  
பெ டிபுரூதா வகீ வாஸ்யபுதம் மஹேஸிதரூ  
வி வாஹோ வாஸ்யபுதம் | கருகஸூநபுத  
ஹே ஹஸ்யபுதம் உபுரூவரூ ராஜிதம் ஹேஸித  
ஹேஸிதம் யுககருகஸூநபுதம் ஹேஸிதம்  
தருகை || 11 ||

55. எவனெருவன், சிசு முதலிய பதினாறு தானங்களில் திருநீற்றைத் தரிக்கின்றானே, அவனுக்கு அதனுண்டாகும் பலனைக் கூறுமிடத்து, நிர்மலமான விபூதியை சிசிலே தரித்தால் கிரீடமகுடாதிகளைத் தரும். நெற்றியிற்றரித்தால் பட்டவர்த்தனராகச்செய்யும். கழுத்து, மார்பு, புயம், கை, முச்சந்தி, இவற்றிற்றரித்தால் முத்துமாலை, பொன்மாலை, முதலிய திவ்ய ஆபரணங்களுண்டாகும். அல்தன்றியும், பட்டுவஸ்திரம், திவ்ய மகளிர் திவ்ய அரைஞாண், யஞ்சாலங்காரத்தோடு கூடிய திவ்யமகளிர்கள், திவ்ய போகங்கள் உண்டாகும், கைகளிற்றரித்தால், தோள்வளை முதலான நல்ல திவ்ய ஆபரணங்களுண்டாகும். முழங்கால்களிற்றரித்தால், இரதம், யானை, குதிரை, சிவிகை, முதலான திவ்ய வாகனங்களுண்டாகும். அல்தன்றியும், நூபுர முதலிய திவ்ய பாதாபரணமுமுண்டாகும். திருநீறு தரித்தலால் இவ்வாறு இன்னும் அநேக பலன்கள் உண்டாகுமாதலின், விபூதி தாரணம் இம்மையில் மகா போகங்களையும் மறுமையில் மோகத்தையும் கொடுக்கும் என்று அறிக.

(55)

(அ-கை) விபூதியின் அதிஷ்டான தேவரைத் தியானிக்கும் முறை கூறுகின்றார்.

தி வக்ரேமம் தி கரம் தி வாஹம் வராஹயாஹம்  
வக்ரம்வநுத்யு | வீஹதிஹேவம் ஸாவிஸுஹவா  
கூம் நமோஸி விஹேஷ்யே கௌடாமகோக்யு ||௫௬||

(56) விபூதிதேவரைத் தியானிக்கும்முறை எவ்வெவ்வெனில் முன்று திருமுகமும், ஒன்பது கண்ணும். முன்று கையும், முன்றுகாலும், திருநடன கோலமும், சிவந்த திருமேனியும், உக்கிர வேடமும், விபூதி உத்தாளனமும், உடையவராகத் தியானம் பண்ணுபவன் இஷ்டசித்தியைப் பெறுவானென்று மகுடாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க.

(56)

(அ-கை) விபூதியின் நிறமும் பயனும் கூறுகின்றார்.

கூஷம் ரொமகூரம் ப்ரோகம் ரகூ கீகிடிவிநாஸநடி ।  
வீதம் ஸ்வவிநாஸாய விகம் ஸவபூயடிஸாயகூடின

(57) கருநிற விபூதியைத் தரித்தால் நோயுண்டாகும். செந்நிற விபூதியைத் தரித்தால் கிரீத்தியைப் பேராகும். பொன்னிற விபூதியைத் தரித்தால் ஐஸ்வரியத்தை நீக்கும். வெண்ணிற விபூதியைத் தரித்தால் போகமோகூதம் இரண்டும் உண்டாம். இவ்வாறு காமிகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க. (57)

(அ-கை) உருத்திராக்கம் தரிக்கும் முறையைக் கூறுகின்றார்.

ரஹ்மரகூஷயுதம் யாரணம் ஸரிவதேகம் கெஷகம் ஸரி  
வாயாம் வரம் ஸரிஷெடுவஜிவகூஷயம் பூவண  
பொஷெடுயாவ ஷடமஷெ । ஆதிஸஹஜயொஸு  
ஹஸயுமஷெ பெயாகூஷவம்ஷுராததொ வகூஷயு  
ஷஸதம் ஸஹஸரேயுதம் ததுவிநொரோவிகா ॥௫௮॥

(58) உருத்திராக்கம் தரிக்கும் முறை வருமாறு—சிக்கயிலே ஒரு உருத்திராகூதமும், சிரசில் நாற்பது உருத்திராகூதமும், காதுகளிலே ஒவ்வொன்றில் ஆறு உருத்திராகூதமும், கழுத்தில் முப்பத்திரண்டு உருத்திராகூதமும். தோள்களில் ஒவ்வொன்றில் பதினாறு உருத்திராகூதமும், மார்பில் நூற்றெட்டு ஆயிரத்தெட்டு, பதினாயிரத்தெட்டு உருத்திராகூதமும், அவ்வாறே சிரமாலையும் தரிக்கவேண்டுமென்று சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (58)

(அ-கை) உருத்திராகூதம் தரித்தலால் உண்டாகும் புண்ணியத்தைக் கூறுகின்றார்.

யுபேததம் ரஹ்மரகூஷேண ஸரிரஷெ  
வாணயுதம் கொடிடிஸகொடி வாணயு ।  
கெஷெடுதம் கெஷெதம் ஸஹஸ கொடி  
வொஷெறாநநஷெ ரேணிவ்யய வணவடி ॥௫௯॥

59 உருத்திராக்கத்தைச் சிசுற்றிரித்தால் கோடி புண்ணியம், கந்துகளிற்றிரித்தால் பத்துக்கோடி புண்ணியம், கழுத்திற்றிரித்தால் நூறுகோடி புண்ணியம், மார்பிற்றிரித்தால் ஆயிரங்கோடி புண்ணியம், தோள்களிற்றிரித்தால் பதினாயிரம் கோடிபுண்ணியம், மணிக்கட்டிற்றிரித்தால் அனந்தகோடி புண்ணியம். இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு ஸ்மிருதிப்பிரமாணம் :—

ஐக்ஷதௌ ஓஸுபநௌ வுண்ணௌ வஸுபநௌகொடிருவ்யுதௌ !  
ஸத்கொடிவ்யுதௌ வுண்ணௌ ராஜாஐக்ஷதௌ யாரணௌ ||  
ஐக்ஷகொடிவஸுபநௌ ஐக்ஷகொடிஸதாநிவ !  
ஐவாசு வுண்ணாநிவ்யுதௌ நாசுசாயபூவிவாரணா ||

இதன் பொருள் :— உருத்திராக்கத்தைப் பார்த்தால் லக்ஷம் புண்ணியமென்பதும், திண்டினமாத் திரத்தால் கோடிபுண்ணியமென்பதும் தரித்தால் நூறு கோடிபுண்ணியமென்பதும் உருத்திராக்கத்துடன் ஜபம் செய்தால் நூறுலக்ஷம் கோடி அல்லது ஆயிரம் லக்ஷம் கோடி புண்ணியம் என்பதும் இதில் சுந்தேஹமில்லை யென்பதுமாம்.

ஐபமாலேக்கும் அம்மாலையை ஜபிக்கும்பொழுது விரல்களில் வைத்துத்தள்ளும் முறைக்கும் ஆகமப்பிரமாணம் வருமாறு :—

வஹ்விஸௌந ரொக்ஷாயதே ஸவ்விஸௌந வெளவிக்ஷி !  
த்ரிஸ்க்ஷௌந யநாயதௌ வ்யாசு வஹ்விஸௌந கஷ்டுணௌ !  
க்ஷமௌநௌந தௌ ரொக்ஷாயதே தஜுநௌ ஸாதௌநாயதௌ !  
ஜே ஜோநுக்ஷுபௌநாநாயகாயாணௌ வெளவிக்ஷு ||

இவற்றின் பொருள் :— மோக்ஷத்தை விரும்புகின்றவன் இருபத்தைந்து உருத்திராக்கமணிகள் அடங்கியமாலைகளுடனும், திடத்தை விரும்புகின்றவன் இருபத்தேழுமணிகள் அடங்கியமாலைகளுடனும், தனத்தை விரும்புகின்றவன் முப்பது அல்லது பதினைந்து மணிகளடங்கிய மாலைகளுடனும் ஜபம் செய்ய வேண்டும்.



மாலைக்கட்டை விரலால் தள்ளினால் மோகமும்தம், சுட்டு  
விரலால் தள்ளினால் சத்துருநாசமும்தம், நடுவிரலால் தள்ளினால் ஸம்  
பத்தும், கடைவிரலாலும் அதற்கடுத்த அணிவிரலாலும் தள்ளி  
னால் திடமும் சித்திக்குமென்பதாம், (59)

(அ-கை) சந்தியாவந்தனமுறைமையைக் கூறுகின்றார்.

ஜீரெக்ஷகாவஸ்தி யஸ்ய க்ஷய விஹிதா ப்ராநொய  
வாஸ்ய க்ஷயெயுகாவஸ்தி வஸஹிதெவ மெவொ  
மியபூராமஸீஜாக்ஷராஃ | சுந்யஸ்ய அந்யம் ஸஸீஜ  
மநு தக்ஷபூரதஸு ஸாயம் தயோ ஸாயபூரவநுமநு  
கடுபேவபேவிதம் ஸபூசு ஸாயகாநாயபூயொஃ ||சு||

(60) சமயதீகையுடைய சமயியானவன் தியான பீஜா  
க்ஷரங்களில்லாமல் பதினொரு சம்மிதாமந்திரங்களாலும் பிராத  
க்காலமாவது, மந்தியானகாலவாவது ஒருகாலம் அனுஷ்டான  
ஞ்செய்யவேண்டும். மற்றக்காலங்களில் மந்திரமில்லாமல் விபூ  
தியை நீரோடுசேர்த்துத் தரித்தல்வேண்டும். சமயம், விசேட  
ம் என்னும் இரண்டு தீகையுடைய புத்திரனானவன், தியா  
ன பீஜாக்ஷரங்களுடனே நீரில்லாமல் விபூதியை தரிக்கும்போ  
தெல்லாம் சிவமந்திரத்தால் தரிக்கவேண்டும். இவ்வாறு தரிப்  
பதுடன் காலை மாலைகளாகிய இரண்டு காலங்களிலும் விபூதி  
யைத் தரித்து அனுஷ்டானமும் செய்யவேண்டும். சமயம், வி  
சேடம், நிருவாணம் என்னும் மூன்று தீகையினையுடைய சா  
தகனும், அம்மூன்றினோடு அபிஷேகத்தையுமுடைய ஆசிரிய  
ரும் காலை, உச்சி, மாலை, பாதிரவ ஆகிய இந்த நான்கு கா  
லங்களிலும் அனுஷ்டானங்கள் செய்யவேண்டும் (60)

(அ-கை) சைவாநுஷ்டானத்தின் முறையைக் கூறுகின்றார்

ப்ராநஸூநஸ்யஸ்யுதேதஹிநெதஃ கதபூஸீஸா  
ஹநாஹுநெகெஸ்திஜிநிராசு வஹிரயொமி  
வபூக்ய வொஹிபூக்ய | ஸூநஹொகூவஹுதாரா  
விசுவதாலீநகூபிதபூக்ய வபூதாஹொஹி  
விஹிதவிஹிதஸூநம் தயோ பீரமஸ்ய ||சு||

ரக்ஷாயாரணஸோமஸி கரவவஸுநபூஸொ ரிஹாஸி  
 லி கர பூரணாயாஸி ஸுயாஸி வபூரணயாமம்  
 வபூரணயாஸி ஸுயாஸிஸுயாஸி | தக்ஷஸுயாஸிஸுயாஸி  
 லெக கரணாஸி ஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸி  
 யொவஸுயாஸிஸுயாஸி ஸுயாஸி ஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸி  
 வெவஸுயாஸி || 11 ||

மாயத்ரீ ஜிவந்திஸுயாஸி தக்ஷஸுயாஸி ஸுயாஸிஸுயாஸி  
 வெவஸுயாஸி ஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸி  
 லி ஸுயாஸிஸுயாஸி | கரவஸுயாஸிஸுயாஸி ஸுயாஸி  
 யிஸுயாஸி ஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸி  
 ஸுயாஸி ஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸிஸுயாஸி || 11 ||

(61-62-63.) விசேடசைவரானவர் சிவாகமங்களில் விதி  
 க்கப்பட்ட முறைப்படி செய்யவேண்டும் அதுட்டான முறை  
 வருமாறு:—விதிப்படி மல நிவர்த்தி செய்துகொண்டு, நீராடி-  
 ஆடைதரித்துக்கொண்டு நீருக்குப்பக்கத்தில் வடக்கு முகமாக  
 வேலும், கிழக்குமுகமாவேலும் இருந்துகொண்டு சுத்தமான  
 நீரினால் மந்திரத்தோடுகூட ஆசமனஞ்செய்தல், விபூதிஸ்ஸாநா-  
 னம், மானதஸ்நானம் செய்தல், அந்தந்தத்தானங்களில் விபூதி-  
 தரித்தல், இரகக்ஷ தரித்தல் ஆசமனஞ்செய்தல், காரியாசம்,  
 அங்கநியாசம் செய்தல், மகாமுத்திரை செய்தல், பிராணாயாம-  
 ஞ்செய்தல், சிவதீர்த்தமாக்கல், பிராயச்சித்தவிப சந்திகளின் தி-  
 யானம், அமிர்தாபிடேகம், அங்கமார்ச்சனம், அகமர்ஷணம், மீ-  
 ள ஆசமனம், சகளிகரணம், ஜலத்தாற் சுற்றுதல், காயத்திரி ஜ-  
 பம், அதற்கு உசிதமான சந்தர்ப்பணம், சிவகாயத்திரி யென்-  
 னும் பத்தெழுத்து மந்திரஜபத்தின் உபஸ்தானம், சிவமூலதர்-  
 ப்பணம், சிவமூலஜபம், ஈசானமுதல் சத்தியோஜாதமீருன ம-  
 ந்திரதர்ப்பணம், ஆசமனம், காரியாசம், அந்தந்தீர்த்தத்தின் உ-  
 பசம்ஹாரம், உத்தாபனம், திக்குபந்தனம், சிவ சூரியோபஸ்-  
 தானம், சிவமந்திரஜபம், குருவந்தனம், என்பன முறையே செ-  
 ய்தல் இவ்வாறு சைவ சந்தியாதுட்டான முறை சிவாகமங்க-  
 ளில் சொல்லியிருக்கின்ற தென்றறிக.



யானம் வருமாறு:—நான்கு திருமுகமண்டலமும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வலது பக்கத்தில் சுருக்கும், அக்ஷமாலையும்: இடதுபக்கத்தில் தண்டு கமண்டலங்களும் தரித்திருப்பதாகவும், சிவந்த திருமேனியை யுடையதாகவும், சிவந்த பரிவட்டமும், சிவந்த திருவாபரணமும், சிவந்த மாலையுந்தரித்திருப்பதாகவும், எட்டுக்கண்களுடையதாகவும், யக்ஞோபவீதம் தரித்துக்கொண்டு ஒருகோடி யோசனை பிரபையுடனே அன்னத்தின் பேரில் பத்மாஸனத்தில் பாலவயதுடன் எழுந்தருளியிருப்பதாகவும், சைவசம்பந்தமான கிரியைகளுக்கு சாக்ஷிபூதையாகவும், தியானம் செய்க. இது பிராதகால சந்தியாத்தியானமாகும். இனி வைஷ்ணவீ தியானம் வருமாறு:— ஒரு திருமுக மண்டலமும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வலது பக்கத்தில் சங்கமும் அபயமும் இடது பக்கத்தில் சக்கரமும் தடியும் தரித்திருப்பதாகவும், வெள்ளை நிறமுடையதாகவும், வெள்ளைப் பரிவட்டமும், வெள்ளை முத்துமாலையும், வெள்ளை மாலையும், யக்ஞோபவீதமும் தரித்திருப்பதாகவும், இரு திருநயனமுடையதாகவும், யௌவனவயதுடையதாகவும், கருடன்மீது பத்மாசனமாக இருநுறுகோடி யோசனை பிரபையுடனே எழுந்தருளியிருப்பதாகவும், வரமாலையை ஆபரணமாகவுடையதாகவும். புருவமத்தியத்தில் தியானஞ் செய்க. இது மத்தியானகால சந்தியாத்தியானமாகும். இனி, ரௌத்திரீ தியானம் வருமாறு:— ஒரு திருமுகமண்டலமும், மூன்று திருக்கண்களும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வலதுபக்கத்தில் அக்ஷமாலையும் திரிகுலமும், இடதுபக்கத்தில் வேலும் அபயமும் தரித்திருப்பதாகவும், சிறிது பசுமையான திருமேனியும், சாயுங்காலத்தில் கருமைவண்ணமும் சிறிது குறைந்த யௌவனமும் உடையதாகவும், பச்சைப்பரிவட்டமும், மரகத ஆபரணங்களும் யக்ஞோபவீதமும், இளம் பிறையும், கமண்டலமும், மகுடமும், தரித்துக்கொண்டு இடபத்தின்மீது பத்மாசனமாக மூன்று கோடி யோசனை பிரபையுடன் எழுந்தருளியிருப்பதாகவும் பி ரமரந்திரத்தில் தியானஞ்செய்க. இது சாயங்கால சந்தியாத்தி

யானம். நான்காங்காலத்துச் சந்தியாத் தியானம் வருமாறு:—  
தாமரைநூலை ஒத்து எங்கும் நிறைந்து பரிபூரணமாயிருக்கின்ற  
நிஷ்டை கார்த்தியையுடைய வடிவாகத் தியானம் பண்ணுக.  
இது நான்காவது நிஷ்டை சந்தியாத் தியானம். இவ்வாறு நான்கு  
காலத்துச் சந்தியாதேவதைத் தியானம் கண்டு கொள்ளுக.

(64—65—66—67.)

(அ-கை) சிவகாயத்திரியைத் தியானிக்கும் முறையைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்.

சியபுகுபூரவது உகூதிணாஹி தேவாடுகோநநாஜீஸூ  
ரீம் வாஜாஜைபுலலிதாம் திரணபநாஜெபுநுணா  
ஸஜபூபூ | மாயிதீம் ஹுதி வினயெபுரகாராம்  
வஜாஜைபூஜிம் உகூதிணை வாஜி ஸாஹய வாரிஜாம்  
லிதவபுஜைபூஜாம் திரவாஹிஜைபூஜாம் || 64 ||

(68.) சிவகாயத்திரி தியானம் வருமாறு:—

ஒரு திருமுகமண்டலமும், மூன்று திருநயனமும், நான்கு  
திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வலது பக்கத்தில் அக்கமாலையும்,  
வரப்பிரதான முத்திரையும், இடதுபக்கத்தில் அபய  
முத்திரையும், தாமரைப்பூவும் தரித்திருப்பதாகவும், சந்திரியாகவும்,  
வலதுகாலைக் குறுக்காகமடக்கி இடதுகாலைப் பத்மதளத்தினிமிது  
நீட்டிச்சுக்காசனமாக எழுந்தருளியிருப்பதாகவும்,  
இளம் பிறையோடு கூடின சடையும், வெள்ளைப்பரிவட்டமும்,  
வெள்ளைமாலையும், நல்ல திவ்யாபரணமும், விபூதியும் திரிபுண்டரமும்  
தரித்திருப்பதாகவும், ஆதித்யமண்டலத்தில் எழுந்தருளியிருப்பதாகவும்  
தியானஞ்செய்க.

(68.)

(அ-கை.) ஆசனவிதி கூறுகின்றார்.

ஹரிஜை உஹிஜெயாவயெ து ருஹபஸூரக  
கீதிஜைஹிஜை வணை விதினியெயநம் சுய  
ஜைஹிஜை உஹிஜெயாவயெ வஹிஜை உஹிஜை  
தாஜய வஸநெ வ்யாயிகூபம் கவெஜெ லெளஜம்  
வ்யாவஹிஜை து ஸாஹிஜை ஜைநாஹி  
ஹிஜை |

ண

|| 65 ||

(69.) வெறும் பூமியிலிருந்தால் துக்கமுண்டாகும். கல்விலிருந்தால் கார்த்தியுண்டாகும். புல்லிலிருந்தால் கீர்த்தியுண்டாகும். இலையிலிருந்தால் சித்தப்பிரமமுண்டாகும். மாப்பலகையிலிருந்தால் மகாசம்பத்துண்டாகும். மூங்கிறந்திக்கிலிருந்தால் அஷ்டதரித்திரமுண்டாகும். ஆடையிலிருந்தால் வியாதிரீங்கும். கம்பளத்திலிருந்தால் சௌக்கியமுண்டாகும். புலித்தோலிலிருந்தால் சம்பத்தும், மோகந்முமுண்டாகும். மான் தோலிலிருந்தால் சிவஞானமுண்டாகும். இவ்வாறு பூஜாகால ஜபகாலங்களில் தானிருக்கூடிய ஆசனமும், பலனுக்கணி கொள்க இவ்வாறன்றித் தென்னேலையினாலுண்டானது, பனையோலையினாலுண்டானது, கழுசுப்பட்டையினாலுண்டானது, தாழையோலையினாலுண்டானது, ஈச்சையோலையினாலுண்டானது, என்னும் இவைமுதலான ஆசனங்கள் சில ஆகமங்களிலே ஆகாதென்றும், சில ஆகமங்களிலே ஆகுமென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்வாக்கியம் வருமாறு:—

நாஸிகௌஹம் தாஹவ பஞ்மஹாஸந் ||

கெதகல ராவந் நொகரகர்த ராடி வா கவிஸ் !கக!!

(அடகை.) ஆத்மார்த்த சிவபூஜையின் முறை கூறத்தொடங்கி நான்கு சுலோகங்களினால் சூரியபூஜை கூறுகின்றார்.

வகைந் ஸ்ரீமதுஸ்ரீமதுநா குரீசுரீமதுநாபுருவா  
 ஞானியோ வகுஜாஸ்தாந சேவெத் வகுவதுவந்  
 ஸ்ரீமது யமஜெதந்ரீயா | ஸ்ரீமதுவகு விகு விவகு  
 தியாரணஜெதாந்ரீயாஸ்தா (4)சுரீமதுவதுகம் வகு  
 ஜாஸ்தா வகுவகுசுரீமதுநாந்ரீ: சுரீமதுந்ரீ ரெவாந்  
 மௌஜி || || ௭௦ ||

உய்யவீணு உண்கவகமுரவொ தேனு வ ஹுதிதா  
ஸம் வகுஜி வாடிததுஷ்டம் உ விஜோடிதி  
பெய்து வடிஸஸம் । வகுபுடிதிஷ்டஸு கெ  
ஸரெஷ்ட நவகம் ஶீவாடி மாகுஸஸம் தேகுது

(க) ஐஸ்நாயகத்திதழ்.

வாசு வவெஷ்லிநா ஸிவரவியுநம் யயாஹோ  
மடி 1 ||எக்||

ஹாநம் கூங்குஹாவரம் திரயநம் வெகூநநம்  
வடிமம் ஸவெயுதாரீஸ்வாமயெ வடிபகம் வர்ஜெ  
வராவெ கரெஸ் 1 யுதம் பூத ஸ்வபா வ வாஜெ  
மதபா ஸவயஸ்யபா வொஷபா யூரெயெகவடாழி  
ஸவயஜெம் சேகதபூவடநம் ஸாகவிக்ஷ ॥ ||எஉ||

தஞாவாஹந தக்சிபாழி காரணம் சேகெ வ ஸிம்  
வொம்வெஜெ ஈ ஜாவம் வாடிநிஷெக மயகூஸு  
சோம்கார வுஷாஜெம் 1 ஹோமாம்மாவடந சேகி  
கா வ பிநகீ: கூயபூவா ஹோஜி ஜாழி யகெஜெம்  
ஸஸஜெயெநெகி கயிதொ சோகூணவகுஜா  
கூஜெ: ॥ ||எங்||

(70-71-72-73) சூரியபூஜை, ஆத்மாவில் அந்தரியாக்ஷ  
ஜை, சிவலிங்கபூஜை, அக்கிரிகாரியம், குருபூஜை, சிவபூஜை எ  
ன்னும் இந்த ஆதம் நித்தியமாகைபால் இவற்றின் சூரியபூஜை  
முதலாவது செய்யவேண்டுவது. மோகஞ்ஞோத்தரம் என்னும்  
ஆகமத்தில் ஆத்மார்த்த சிவபூஜைக்கு அங்கமாகச் சூரியபூஜை  
செய்யும்படி சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது, அது வருமாறு:—

சிவபூஜை செய்தற்குரிய இடத்தை யடைந்து ஆசனத்திலே  
கிழக்குமுகமாகிடுந்து, விபூதி தரித்துக்கொண்டு, சகரீகரண  
ஞ்செய்து, பின்னர்ச் சூரிய ஷடங்கமந்திரங்களால் கரநியாசஞ்  
செய்து, தரிசுநார்க்கியங்கொடுத்து, சூரிய மூலமந்திரத்தைப்  
பத்துமுறை ஜபித்து, பின்னர் அர்க்கியபாத்திர ஜலத்தைப்  
போக்கி, அந்தப்பாத்திரத்தைச் சுத்தஞ்செய்துவைத்து, சூரிய  
மூல ஷடங்கமந்திரங்களாலும், மூலமந்திரத்தாலும், சூரியபூ  
ஜைக்கு அர்க்கியங்கற்பித்துத் தனக்கு நேராக வேதிகையின்மேல்  
ரேகாகாரமாக அஷடதளபத்மம் கற்பித்து, அஸ்திரமந்திரத்தா  
ல் அந்தப்பத்மத்தைப் புரோக்ஷித்துத் தண்டி, பிங்கள், வினாயக  
சாந்தகுரு என்னுமிவர்களைப் பூஜித்து அந்தத்தாமரையின்

நடுவில் பிரபுத ஆசனம், விமலாதி நான்குபாதம், வெண்டாமரை என்னும் இவ்வித வடிவத்தாசனத்தைப் பூஜித்து, சிமக்கு முதலாக எட்டுக்கேசரங்களில் தீப்தாதி ஒன்பது சத்திகளையும் கர்ணிகையினுடைய ஈசானத்தில் சர்வதோமுகி சத்தியையும் பூஜித்து, அதன்பின்னர் அரங்காசனம் பூஜித்து, கஷோல்க மூர்த்தியைப் பூஜித்து, இரண்டு நேத்திரங்கொடுத்து, போக மோகத்ததைத் தரக்கூடிய சூரியனைத்தியானிக்கவேண்டும். தியானிக்குமுறை வருமாறு:—குங்குமம்போல் சிவந்த காந்தியை யுடைவராயும், இரண்டு கண்களையுடையவராயும் ஒருமுக முடையவராயும் தாமரைமலரில் இருக்கிறவராயும், வலதுகையில் தாமரைமலரும் அபயமும் இடதுகையில்வரமும் தாமரைமலரும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவராயும், இடதுபக்கத்தில் பிரத்யுஷையுடனும் வலதுபக்கத்தில் உஷையுடனும் கூடினவராகவும், இரத்தவஸ்திரத்துடன் மண்டலத்தை யுடையவராகவும், சர்வபூதங்களுக்கும் சாக்ஷி பூதராகவும், தியானஞ்செய்யவேண்டும். பின்னர் சூரியமூலமந்திரத்தால் சூரியனை ஆவாஹணம் பண்ணி நிரோதார்க்கியங்கொடுத்து பிம்ப முத்திரை, பத்மமுத்திரைகளுக்கொடுத்து ஹிருதயாதிமந்திரங்களை நியாஸஞ்செய்து நல்வரவாகுக என விண்ணப்பஞ்செய்து; திருவடிவிளக்கி, வாசனா திரவியங்களாலும் ஆடையாலும் அலங்காரஞ்செய்து, சூரியமூலமந்திரத்தால் புஷ்பாஞ்சலி சமர்ப்பித்துப் பின்னர் போகாங்கமாக,

தேவதேவதீரியாமேச ஜகத் ப்ரதம மங்கள

அபிஷ்டம் ஸ்தாபிதோ பக்தியா மயா சூர்யஜகத்பதே,

என்று பூஜித்து வடங்கங்களுக்குத் தேனு முத்திரை கோவிஷாண முத்திரை திராசினி முத்திரை கொடுத்துப் பின்னர் சோமாதி ஆவரணபூஜை செய்து நமஸ்காரமுத்திரை கொடுத்துப் பின்னர் நைவேத்தியமுதலானவை ஸமர்ப்பித்துத் தோத்திரஞ் செய்து வேண்டுவதைப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு, பின்னர் பூஜைசெய்த இடத்தில் சூரியன் முதலாக பராமுகார்க்கியங்கொடுத்துப் பூஜையை முடித்துத்தேஜஸ் சண்டேசவரனை அவருடைய ஆசனமூர்த்தி மூலங்களாலே பூஜித்துச் சூரிய நிவேதனங்களைச் சமர்ப்பித்து



அந்தப்பூஜாபலனைத்தரும்படி பிரார்த்தித்துத் தேஜஸ் சண்டேசு  
வரனை உத்தாபனஞ்செய்து சூரிய பூஜார்க்கியங்களையும் உத்தாப  
னஞ்செய்து இவ்வாறு சூரியபூஜையை ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்  
வொருகாலம் செய்க. இது சூரியபூஜையின் முறைமையாகும்.

(70-71-72-73)

(அ—கை) ஆத்மார்த்த சிவபூஜையின் முறையைப்பதினாறு  
சுலோகங்களால் கூறுகின்றார்.

கூகூவா கூடாபுநதீஸ்வராவபுத வியெராவதி ஹஸா  
ஜநம் கூகூவா வொதாரவிஜுவஸி திரயொ ஸாயார  
ணாவபுராவபுநாஅராவபுதா வபகிவிவிவ்யஸி  
நம் மகூனாரவபுநம் அரபுயெய கவாடவா  
ஸுயஜநம் வீரெவபுநம் நநிநம் || ||எசு||

சுலபூவபுதி வபுபெயகிநம் ஸுராஜநாகுசுமகி  
ஸத ஸானபுதா வியிவபுமிஸு மகாஸுமகி  
விபுஸெஷாவபுக்ஷ | வாடி ராடி சுகிஹ வஹ  
மவபுவி யசு வஹாபுதபுல ஸுமீ வநத  
யாரணாகுயஜநம் ஸுராநிநு ஸஸொயபுத ||எடு||

வஸாசு பெடகலீரூபுயஜநம் ஸுராசு அராதெ  
வாவபுநாயொ வெடிநாது வலாலநாவபுநதியொ  
லிமம் சுராஹ்ரானகம் | ஸம்மஹ ராத ஸுமீ  
நியாயகடியொ வாலொகிதொ கொவநம் வஸாசு  
வபபுலிகாவபுநாவபு ரிஹ யசு டெயம் விடி  
யெராடிநடி || ||எசு||

காண்டிநும கூபுவா ஸிவாய ஸிவயா யுடுவஸு  
தீவொடி ஸுராநுராலொபுதவநயஸுமீவபுணரி  
யொநாநாகிஷாமுதம் | நிரபுரூபு வரிமஹ  
மபுகஜிநாடிஷாவிஷெசு ஸாரிநுரவெடுபுண  
வ லிமஸுமிரியகீத குகா காரிகெ ||எள||

ஹ்ரஸக் கருவத் துணாவதுணம் வாந்ரயொவ்ரு  
 உடா ஷபாஷாஸம் தநெத்ரஸாஸநகருகிது ஸா  
 ஜ்ஜி ஸிவாவ்ருவடா தகாவாவம்நடு | ரொயஸாவ  
 ந ஸஹிபாநதித்யக் நெத்ரநடுத்ரவதுநம் ஸம்  
 ஹ்ருயாவடி ஸங்கோநி வாகுரோஹம் ஷெயாஸ யரு  
 வாகுயம் || ௭௮ ||

தெனாநெஷ் ஸவநஹ் வந்நவந்ஸாநஹ்யா  
 ராமஸா யாவெடுணாடிவினோவநம் ஸங்கோ  
 ஸிரொ ஷபாஸநாரொவணம் | விவெஸாஸவ்ரு  
 ஷாயுடவருஜநகியொ ஸகாடிஸகாடி தகவரு  
 ஜாயாஸநகருகிது வருஜநகிஹ் ந்ரஸாஸ ஷபா  
 சுயம் || ௭௯ ||

கோணாந் ராஸவிபாநகிஷஸஹிததி ஸககாஸா  
 வம் ஸ்ரீகணாவதுணகாத்ருகாவதுணகியொ விஷ்ணு  
 ஸாஸிராயுநம் | ஸ்ரீககாடிகவா துஷாமகிவவஸாஸம்  
 ஸகோஹ்ருதம் ஸங்காவிவ்ருத் ஷபாஸிவஸா  
 ஸமணயுதம் யயாநெத்ரவருதெ || ௮௦ ||

விஷ்ணுஷெஹவஹம் ஷபாஸிவஜிஹ் யுயாபெக் ஸவ  
 ஷாஸம் ஸம்ஸம் வஹிஸோபோஸவாஜம் ஷகிஸோஸம்  
 த்ருக்ஷம் ஷபாஸாடிஷாஜம் | ஷவெரு ஸருகிவ்ருஸா  
 யாஸிசுவிஸாஜீஸாஸா வாகிநொவஹிம் வாகா  
 திகிசுரெண ஷயகம் ஷணாம் ஷாஜிமாங்குஸா || ௮௧ ||

ஷவா ஷுக் துயபிநநாந்ரு வுதிதகாஸா ஷகா  
 ஷெடுஷ்விஹ ஷாணஸாவந ஷஹிபாநகிஷ தக்  
 ரொயஸா ரொயாவதுக்ஷ | கர்விமநகீ ஹிடு  
 ஷஸாஸாணம் வெஸாநகிஷவதுணம் வெககவஹம்  
 கருகிஸோஷிசுரணம் யெநாடிஷாஜிசுர || ௮௨ ||



ஷாஷுகன்ததும் | ஷெயம் யதூதவஸுநித தஸஸு  
 ஷகம் ஸம்ஷாஃ கஸெ ஷகஸிணெ வுஷாணுஷ ஷ  
 ஷுதாநயு ஷி தெஜுதாநாஸி ஷபுஷாஸி || அஅ ||

சிஞ்ஞெநாவி வியெய்ஷெநசிஞ்ஞெ ஸாம் ஷ  
 ஷாவம் சுதூஷெ ஷி வுராநுஷாஷுநவியிஸ  
 ஷெஸுராஷுததம் | வஸாஷு காவியுஷுஜிந  
 துநு மொமுரெஸா முரெவாஷுநு ஷெ  
 ஷுயுஸிவாஷுநாகு ஷ ஷி நுரெயெந வுஷு  
 யாஷு || || அக ||

(74—89) பார்வதீநாயகரான ஸ்ரீமகாதேவருடைய பிரசாதத்தினால் ஆத்மார்த்த சிவபூஜையின் முறை சொல்லப்படுகின்றது. அது வருமாறு :— சூரிய பூஜையானது சிவபூஜைக்கு அங்கமாகையால் செளராதி சண்டாந்தம் என்று சொல்லப்படுகிறது, ஆகையால், முன்சொன்னவாறு சூரிய பூஜைசெய்து முடித்துப் பின்னர் சூரியபாவணையின் நிமிர்த்தி நிமித்தமாக மீளவும் ஆசமனஞ்செய்து, நியாசஞ்செய்து, விபூதியை நீரோடு சேர்த்தாவது அல்லது சேராமலாவது நெற்றியில் தரித்துக்கொண்டு வடக்கு முகமாக நிற்குந்து பிரணவத்தால் சாமான்யார்க்கியங் கற்பித்து, எழுந்திருந்து அர்க்கியத்தை இடதுகையில் வைத்துக்கொண்டு, துவாரத்துக்கு வெளியே வந்து நின்று, கிழக்குத்துவாரம், தெற்குத்துவாரம், மேற்குத்துவாரங்களில் சாமான்யார்க்கியத்தால் அஸ்திரமந்திரத்தோடு புரோக்ஷித்துத்துவார பூஜைசெய்து, விநாயகர், ஸர்வவதி மகாலக்ஷ்மீ, நந்தி, கங்கை, மகாகாளர், யமுனை, இவர்களைப்பூசித்து பூமி, ஆகாயம், சுவர்க்கம் என்னும் முன்றி னாலும் உண்டாகும் விக்கினங்களைப்போக்கி, உள்ளே புகுந்து, திரும்பி நின்று, கீழ்ப்படியில் அஸ்திரதுவாரபாலரைப் பூசித்து, கபாடங்களில் வலமிடமாக் மானதத்தியானத்துடனே விமலாய நம; சுபாகவே நம: என்று உச்சரித்துப் பூஜாமண்டபத்தில் ரிஷபத்தையும், நிருதிதிக்கில் வாஸ்து பிரமாவையும் பூஜித்துச்சிவ பூஜாஸ்தானத்தில் மான்தோல் முதலான ஆசனத்தில் வடக்கு முகமாக இருந்து அவ்விடத்தில் சாமான்யார்க்கியத்தை வைத்து, கிழக்கே வந்து கிழக்குமுகமாக இருந்து சுதேசான சகித்யாக

நந்திகேசவாரைப் பூஜித்து, அஸ்திரப்பிராகாரம், கவசாவரு  
ண்டனம் பரிகாத்தியானஞ்செய்து, பூதசுத்தி பண்ணவேண்டும்.  
பின்னர், அந்தரியாகஞ்செய்து ஸ்தானசுத்திசெய்து, விசேஷார்ங்  
யங்கற்பித்து, ஷடங்கங்களால் பாத்பமும் சம்மீதா மந்திரங்களா  
ல் ஆசமனம், நிரோதார்க்கியம் என்னும் இவைகளையும் கற்பித்து  
பஞ்சகவ்வியம், பஞ்சாமிர்தமும் கற்பித்துத்திரவிய சுத்திசெய்து  
தன்னுடைய ஆசனத்திலே சிவாசனமும், தன்னுடைய தேகத்தி  
லே சிவமூர்த்தியும் பூஜித்துச்சந்தனத்தால் நெற்றியில் திலகமிட்  
டு, சிரசிலே புஷ்பத்தை வைத்து சிவோஹம் என்று பாவனைசெ  
ய்து ஆத்மசுத்திசெய்து. பின்னர் மந்திரசுத்தி செய்யவேண்டும்.

மந்திரசுத்தி வந்தாறு :- மூலமந்திரத்தைத் துவாதசாந்த  
மளவர்களும், பஞ்சப்பிரம் மந்திரங்களைப் பிரமமந்திரமளவர்களும்  
ஷடங்கமந்திரங்களை விந்துஸ்தானமளவர்களும் மூன்றுமாத்நிரை  
இரண்டுமாத்நிரை ஒருமாத்நிரைப்பிரகாரம் முறையே ப்லுதம்,  
திர்க்கம், ஹ்ரஸ்வமாக உச்சரித்தல் மந்திரசுத்தியாகும். பின்னர்,  
இருதயத்தில் வைத்து அஞ்சவிசெப்பும் கையை விடுத்து \* சல  
ப்ராசாதமாகிய பெட்டகத்தின் முன்பக்கத்தில் பீமருத்திரனைப்  
பூஜித்து அதுகளை செய்து பெட்டகக் கோயிலைத்திறந்து பரிவா  
ரதேவதைகளை அந்தந்த ஸ்தானங்களிலே எழுந்தருளச்செய்து  
பூஜித்து, ஸ்நானவேதிகையில் பரிவட்டம் அமைத்து, அதன்மேல்  
ஷ்டித்தாசனம் பூஜித்துப் பெட்டகக் கோவிலினின்றும் சிவ  
லிங்கப்பெருமானை இரண்டுகளாலும் எழுந்தருளச்செய்து,  
தரித்திருந்த பரிவட்டத்துடனே ஸ்நானவேதிகையிலேழுந்தருள  
ச்செய்து, பரிவட்டத்தை முற்றும் நீக்கிச் சிவகாயத்திரிமந்திரம்  
தால் பழைய பூஜையாக ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி, இரீந்து, திருமுடிக  
ளிலும் போகியானவன் மூலமந்திரத்தால் சாமான்யார்க்கியத்தை  
நசுான முதலாகக் கொடுத்து, இந்த அவசரத்தில் தபிரன்னமாதல்  
தினன்கூடிய பொருளாதல், கறந்த உஷ்ணத்தோடு கூடிய  
பச்சைப்பாலாதல், தாம்பூலமாதல் நைவேத்யம் செய்து, அஸ்திர  
மந்திரத்தால் மணிபடித்து, சிகாமந்திரத்தினால் தூபமும், நேத்  
திர மந்திரத்தால் தீபமும் சமர்ப்பித்து, இரீந்து திருமுடிகளிலும்  
கட்டை விரல் முதலாக சுத்தியோஜாத முதலான மந்திரங்களை

நியாசித்து, கட்டைவிரல் அணிவிரல்களின் துனியினால் ஒரு புஷ்பம் எடுத்து அங்குஷ்ட அநாமிகா மந்திரங்களினாலும், இருதய மந்திரத்தாலும் நிருமாலியத்தைக் கழித்து, மேற்கூறிய புஷ்பத்தை இருதய மந்திரத்தினால் திருமுடியின்மீது சாத்திச் சண்டேசுவர நிமித்தமாக ஒரு பாத்திரத்தில் ஈசான திங்கில் இருதயமந்திரத்தால் நிருமாலிய புஷ்பங்களை வைத்துக் கையைச் சுத்தஞ்செய்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் சிவ லிங்கத்தையும், பாசபநாஸ்திர மந்திரத்தால் ஆவுடையாளையும் அபிஷேகஞ்செய்து, பின்னர் சாமான்யார்க்கியத்தால் அபிஷேகஞ்செய்து, அதன் பின்னர்க் கெண்டியிலுள்ள ஜலத்தால் இருதய மந்திரத்தோடு அபிஷேகஞ் செய்க. இது லிங்க சுத்தியாம்.

அதன்பின்னர்க் கவசமந்திரத்தால் குச்சப்பில்லுச் சாத்தி மீளவும் ஸநாக வேதிகையிலெழுந்தருளச் செய்து, இருதய மந்திரத்தால் சுத்தஜல அபிஷேகஞ்செய்து, மீளவும் ஷ்டித்தாசனம் பூசித்து, சிவாசனமும் சிவமூர்த்தியையும் பூஜித்து, மூல மந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து ஸ்தாபனம், ஸந்திதானம், ஸந்திரோதனம் செய்து, நேத்திர மந்திரம் நீங்கிய இருதய முதலிய ஐந்து மந்திரங்களாலும் அர்ச்சித்து, தேனுமுத்திரை கொடுத்து அஷ்ட புஷ்பார்ச்சனையுடன் தூபதீபம் சமர்ப்பித்துப் பின்னர் இருதய மந்திரத்தால் அபிஷேகஞ்செய்து, கவச மந்திரத்தால் வஸ்திரங்கொண்டு ஈரத்தை மாற்றி ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி வாசனா தைலமர்கிய எண்ணைக்கூப்பு சத்தியோஜாத மந்திரத்தாற் சமர்ப்பித்து, அந்த மந்திரத்தால் மாக்காப்புச் செய்து, இருதய மந்திரத்தால் சுத்தஜல அபிஷேகம் செய்து, சத்தியோஜாத மந்திரத்தால் நெல்லிக்காப்பும், வாமதேவ மந்திரத்தால் மஞ்சள்காப்பும் அபிஷேகஞ்செய்து, பின்னர் இருதய மந்திரத்தால் சுத்தஜல அபிஷேகஞ்செய்து, மூலமந்திரத்தால் பஞ்சகல்பாபிஷேகமும் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களால் தனித்தனியே பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர் அபிஷேகமும், இருதய மந்திரத்தால் தேங்காய்த்திருவல், வாழைப்பழம், மாம்பழ அபிஷேகமும் செய்து, பின்னர் இருதய மந்திரத்தால் ஜல அபிஷேகஞ் செய்க. அதன் பின்னர் நாரத்தம் பழச்சார், எலுமிச்சம்பழச்சார், தம்பரந்தர்பழச்சார், கொளஞ்

சிப்பழச்சார் என்னும் இவைகளை அபிஷேகஞ்செய்து, சுத்தஜல அபிஷேகஞ் செய்க. அதன் பின்னர் ஆத்மார்த்த மூர்த்திக்கு அன்னாபிஷேகம் செய்யலாமென்று மகுடாகம வசனமிருத்தலால் அன்னாபிஷேகஞ்செய்து, தூபதீப நைவேத்தியம் சமர்ப்பித்து, சுத்தஜல அபிஷேகஞ்செய்க. பின்னர் சுந்தனக்குழம்பு, குங்குமக்குழம்பு சாத்தி தூபதீப நைவேத்தியம் சமர்ப்பித்த மூல மந்திரம் பஞ்சப்பிரம மந்திரம், ஷடங்க மந்திரம், பத்மந்திரங்க ளால் சத்தாரையால் சுத்த ஜல அபிஷேகஞ்செய்து. பின்னர் விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால் அபிஷேகஞ்செய்து, சுத்தமான வெள்ளை வஸ்திரங்கொண்டு கவச மந்திரத்தால் திருவொற்றாடை சாத்தித் திருமுடியில் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி பத்திர பீடத்தின்மேல் வடக்கே கோமுகியாக எழுந்தருளச் செய்க. பின்னர் வாயு கோணத்தில் தெற்கு முகமாக விநாயகரையும், அவருக்குக் கிழக்காக மஹா லட்சுமியையும், ஈசான கோணமுதல் மேற்கு முகமாக சத்தகுரவர்களையும் பூஜித்து சந்தியாதிசுத்தி பரியந்தம் சிவாசனத்தைப் பூஜிக்குமுறைபில் மகாதேவருடைய கீழ்ப்பீடத்திற்குக் கீழாகக் கூர்மாசனமும், அதன்மேல் ஆதாரசக்தியையும் அதன்மேல் அனந்தாசனமும், அனந்தரையும் பூஜித்து பத்ம பீடத்தின் கால்களில் அக்கினி திக்கு முதலாக தர்ம ஞான வைராக்கிய ஸீசவரியங்களைப் பூஜித்துக் கிழக்கு முதலாக நான்கு திக்கிலும் அதர்மம், அஞ்ஞானம், அவைராக்கியம், அனைசுவரி யங்களைப் பூஜித்துப் பீடத்தின்கீழ் நிருதிதிக்கில் அதச்சதனமும் பீடத்தின்மேல் ஊர்தவச்சதனமும் அர்ச்சித்துப்பீடத்திலகந்தம், பீஜம், அங்குரம், நாளம், முகுளம், கண்டகங்கள், உபக்ஷிரந்தி, மஹாக்ஷிரந்தி, உபதளங்கள் கேசரங்கள், கர்ணிகை, பீஜம் என்னும் இவைகளை அர்ச்சித்து ஓம் ஹாம் பத்மாயநம: என்று பத்மத்தையர்ச்சித்துப் பத்மமுத்திரை கொடுத்து, ஸ்திராசனம் பூஜித்துப் பின்னர்க் கேசரங்களிலே கிழக்கு முதலாக வரமை சிரேஷ்டை, ரௌதிரீ, காளி, கலவிகாணி, பலவிகாணி, பலப் பிரமகினி, ஸர்வபூததமசி, என்னும் எட்டுச்சக்திகளையும், கர்ணி

கையின் ஈசான்த்தில் மனோன்மணி சத்தியையும் பூஜித்து தளத்  
தின் துணிவட்டத்தில் சூரிய மண்டலத்தையும், அதற்குதிபதி  
யான பிரமாவையும் பூஜித்து, பின்பு கேசரதுனியின் வட்டத்தில்  
சோமமண்டலத்தையும் அதற்குதிபதியான விஷ்ணுவையும் பூஜி  
த்து, கர்ணிகை துனியின் வட்டத்தில் அக்கினி மண்டலத்தையும்  
அதற்குதிபதியான ருத்நிரையும் பூஜித்து, கர்ணிகையின் மத்  
தியில் சந்திரமண்டலத்தையும் அதற்குதிபதியான ஈசவானு  
விஷ்ணுவையும் பூஜித்து, அதன்மேல் சிவாசனத்தில் ஆதார  
சக்தி முதல் அனந்தாசனம் வரை அனந்தாசனத்தையும், அதன்  
மேல் ஊர்த்வச்சதனம்வரை சிம்மாசனத்தையும், அதன்மேல்  
யோகாசனத்தையும், கர்ணிகைவரை பத்மாசனத்தையும், கர்ணி  
கையில் விமலாசனத்தையும் இவ்வாறு அனந்தாசனம், சிம்மாச  
னம், யோகாசனம், பத்மாசனம், விமலாசனம் என்னும் பஞ்சா  
சனங்களையும், சிவாசன அந்தர்க்கதமரகத் தியானித்துப் பூஜித்  
துச் சிவாசனத்தின்மீது தண்டாகாரமான ஜோதிமய சிவ மூர்த்  
தியை சிருஷ்டிக்கிரமமாக தண்டப்பங்கிரியாசம், முண்டப்பங்கிரி  
யாசம், பூநீசண்டிரியாசம், ஆகமநியாசம், முப்பத்தெட்டுக் கலா  
நியாசம், மாதிருகா நியாசம் செய்து பூஜிக்கவும்.

பின்னர், வித்தியாதேகத்தைப் பூஜிக்குமுறை வருமாறு:—  
பூநீமத் காமிகம், வானுளமுதலிய சிவாகமங்களில் உள்ள விஷயங்  
களைச் சுருக்கி அவற்றின் சாரமாகச் சகுணத்தியானமாகிய சதா  
சிவத்தியானம் கூறப்படுகின்றது. எவ்வாறெனில் வெள்ளப்பு வர்  
ணமான திருமேனியாகவும், பத்மாஸனத்தில் எழுந்தருளியிருப்  
பதாகவும், வீந்து முகமும் பத்துப்புயமும், ஒவ்வொரு முகத்தி  
லும் மூன்றுகண்களும், இரத்தவர்ணமான திருக்கரங்களும், திரு  
வடிகளும், வலப்பக்கத்திற் சூலமும், கோடரியும், வாளும், குளி  
சமும், அபயமுத்திரையும், இடப்பக்கத்தில் அக்கினியும், பாச  
மும், கண்டையும், சர்ப்பமும், அங்குசமும் தரித்துக்கொண்டெ  
ழுந்தருளியிருப்பதாகவும், வெண்மை, பொன்மை, கருமை, செம்  
மையினையுடைய ஈசான்முதலிய வீந்துமுக சதாசிவருடைய திரு  
மேனியைத் தியானஞ்செய்து புஷ்பாஞ்சலியினால் வித்தியாதே  
கத்தைப் பூஜிக்க வேண்டுமென்க.



பின்னர், ஈசான முதலிய ஐந்து முகங்களுக்கும் மூன்றா நே த்திரங்கூறித்து, மூலமந்திரத்தால் சிவனை ஆவாஹனஞ்செய்து, ஆவாஹனார்க்கியங்கொடுத்து, பிராணப் பிரதிஷ்டாமந்திரத்தை ஒரு முறை உச்சரித்து, பின்னர் ஸ்தாபன, சந்திதான், நிரோதன ன்செய்து, நிரோதார்க்கியங்கொடுத்து, விபூதி தாரணஞ்செய்து, பட்ட என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடைய அஸ்திர மந்திரத்தால் காலகண்டிகை முத்திரையும், வாமதேவமந்திரத்தால் லிங்கமுத்திரையும், இருதய மந்திரத்தால் நமஸ்கார முத்திரையுங்கொடுத்து, கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனஞ்செய்து, ஈசான முதலியமந்திரங்களை நியாசஞ்செய்து, ஜடங்கமந்திரங்களையும் நியாசஞ்செய்து மூலமந்திரத்தால் ஏகத்வஞ்செய்து, தேனுமுத்திரை மகா முத்திரையுங்கொடுத்து, மூலமந்திரத்தால் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி, ஈசான முதலிய சம்மிதாமந்திரங்களின் குணங்களைத்தியானித்து, அங்கங்கிபாவகஞ்செய்து, இருதயத்தில் அஞ்சலியுடன் நல்வரவா வாசுக என விஞ்ஞாபித்து, குழந்தாய் ? நல்வரவென்று சுவாமி திருவாய்மலர்ந்தருளினதாகப் பாவித்துப்பின்னர்,

ஸாதிநுஸவபூஜிமஹாபய யாவக்ஷயாநுஜாவஸாகக்ஷு !

காவக்ஷஸாஹீ திவாவெந வமெழவிநு ஸஹிபீமவ ||

(இதன் பொருள்) எல்லாவுலகத்திற்கும் நாதனான ஸ்வாமின் ! பூஜைமுடியும் வரை கிருபையோடு இந்தலிங்கத்தில் நீர் சாந்தித்தியஞ்செய்யவேண்டும் என்பதாம். இவ்வாறு விஞ்ஞாபித்து, ஸ்வாதாரர்க்கியங்கொடுத்து, இந்தச்சமயத்தில் பஞ்சமுக முத்திரையும், பாத்தியாசமனார்க்கியமும் கொடுத்து, புஷ்பம், அருகு, அக்ஷதைகளைச் சாத்தித் தூபதீபஞ்சமர்ப்பித்துப் பாத்தியாதி கொடுத்துச் சுத்தாபிஷேகம் செய்யப்பெற்ற இடதுகையிலுள்ள அநாமிகை விரலால் லிங்கபீடத்தைப் பரிசித்துக்கொண்டு வலக்கையால் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி முன் சாத்தியிருந்த புஷ்பத்தை நீக்கிக் கையைச் சுத்தஞ்செய்து, பின்னர் கெண்டி ஜலத்தால் திருவடியை விளக்கி விசேஷார்க்கிய ஜலபிந்துவை ஒரு புஷ்பத்தால் திருமுடியில் நனைத்து, சுத்த வஸ்திரத்தால் துடைத்து, மந்திர மில்லாமல் ஒரு புஷ்பமும், மந்திரத்தோடு கூடிய புஷ்பமும் சாத்திப் பின்னர் இடதுகையை விட்டுச் சிறிது விபூதி தாரணஞ்செய்து, மஹாபிஷேகத்தின் முடிவில் அதிகப் பசியினால் முவுலகத்

தையும் உண்ணுதற்குச் சமர்த்தராயிருக்கின்றாராதலின், அக்காலத்தில் நைவேத்யிஞ் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். இல்லையாயின், பூஜிப்பவனுடைய ஆயுள், வீரியம், பலம் என்னு பிணைகளை உட்கொண்டுவிடுவர் என்று சொல்லப்படுவதால் மந்திரத்தோடு கூடிய அன்னத்தை விரைவில் நிவேதித்து, ஆசமனார்க்கியம் பரத்தியார்க்கியங்கொடுத்து, வாமதேவ மந்திரத்தால் திவ்யமான இரண்டு வஸ்திரமும், இருதயமந்திரத்தால் சுவர்ண உபவிதமும் தரித்து, கஸ்தூரி முதலான வாசனாதிரவியங்களைப் பூசி பணிநீர் பச்சைக் கற்பூரங்கலந்த சந்தனஞ் சாத்தி, கோளாக முதலிய திவ்யாபரணமும், வாசனையுள்ள புஷ்பங்களுஞ் சாத்தி, முன்று தத்துவங்களால் புஷ்பாஞ்சலி சாத்தி, இண்டை மாலை முதலியவற்றை லலங்கரித்து, இவ்வாறு சதாசிவமூர்த்தியை நன்றாகப் பாவனைசெய்து, பின்னர் அஸ்திரமந்திரத்தால் மணியடித்து, சிகாமந்திரத்தால் தூபமும், நேத்திரமந்திரத்தால் தீபமும், திருமுடியிலிருந்து திருவடிவரையும், திருவடியிலிருந்து திருமுடிவரையும் மாற்றிச் சமர்ப்பித்துப் பின்னர் ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்து, மனோரத முத்திரைகொடுத்து மூலமந்திரத்தால் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி லயாங்கம் பூஜிக்கவும். பின்னர், போகாங்கம் பூஜிக்கு முறை வருமாறு:—

பத்மத்தின் ஈசானதளத்தில் ஈசானத்தையும், கிழக்குத்தளத்தில் தற்புருஷத்தையும், தெற்குத்தளத்தில் அகோரத்தையும் வடக்குத்தளத்தில் வாமதேவத்தையும், மேற்குத்தளத்தில் சத்தி யோஜாதத்தையும், மீளவும் ஈசானதளத்தில் நேத்திரத்தையும், அக்கினிதளத்தில் இருதயத்தையும், மீளவும் ஈசானதளத்தில் சிரசையும், நிருதிதளத்தில் சிகையையும், வாயுதளத்தில் கவசத்தையும், கிழக்குமுகல் நான்கு தளத்தில் அஸ்திரத்தையும் அந்தந்த மந்திரங்களினால் திபானித்து, இவ்வாறு அங்கம், பிரத்தியங்கம், சாங்கம், உபாங்கமாகச் சிவனைப் பூஜித்துப் பின்னர் ஈசானதி பஞ்சப்பிரமங்களுக்குத் தேனுமுத்திரை, பத்மமுத்திரை, திரிசூலமுத்திரை, மகாமுத்திரை, சிருக் முத்திரையும், அங்கங்களுக்கு நமஸ்காரமுத்திரையும் இருதயமந்திரத்தாற் கொடுத்து, பாமீகரணஞ்செய்து வெளவுட என்னும் பதத்தை இருதியிலுடைய மூலமந்திரத்தால் ஒருமுறை புஷ்பாஞ்சலியுடன் மகாமுத்திரை கொடுத்து, பாவனைசெய்து, அங்காங்கி பாவனையுடன் நன்றாகத் தியானஞ்செய்து இந்தச் சமயத்தில் மகானைவேத்யம்

சமர்ப்பிக்க, அல்லது, பஞ்சாவரண பூஜைசெய்து மகாரைவேத்யம் சமர்ப்பிக்க.

பஞ்சாவரணபூஜை வருமாறு :—முதலாவது ஆவரணத்தில் பஞ்சப்ரம்ம ஷடங்கங்களையும், இரண்டாவது ஆவரணத்தில் அநந்தர்முதலிய எட்டு வித்தியேசவார்களையும், மூன்றாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலாக நந்தி முதலிய எட்டுக் கணநாதர்களையும், நான்காவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலாக இந்திரன் முதலிய பத்து லோகபாலர்களையும், ஐந்தாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலாக வச்சிரம் முதலிய ஆயுதங்களையும் தத்தம் மந்திரங்களினுற் பூஜித்து, அனந்தாதிகளுக்கும், நந்தியாதிகளுக்கும் காலகண்டிகா முத்திரையும், இந்திராதிகளுக்கும் வச்சிராதிகளுக்கும் திரிகுல முத்திரையும் இருதயமந்திரத்தாற்கொடுத்துப் பின்னர், மூலமந்திரத்தாற் சிவனைப் பூஜித்துத் தூபதீபம் சமர்ப்பித்து மகாரைவேத்யம் சமர்ப்பிக்க.

மகாரைவேத்யவாக்குமுறை வருமாறு :— வெள்ளை அரிசி உல்லாத ஏனைய அரிசியால் அன்னஞ்செய்தல் ஒருவித பலன், வெள்ளை அரிசியால் அன்னஞ்செய்யில் அதனினும் பதின்மடங்கு பலன். திணை அரிசியில் அன்னஞ்செய்யில் அதனினும் நூறு மடங்கு பலன். குளச்செந்நெலிசியில் அன்னஞ்செய்யில் அதனினும் ஆயிரமடங்கு பலன். கோதுமையரிசியில் அன்னஞ்செய்யில் அநந்தபலன். இனி அரிசியின் அளவு வருமாறு :— இருநாழி முதல் எட்டு மாக்கால்வரை ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு ஆகும். அவற்றுள், குறுணி உத்தமம். அறுநாழி மத்திமம். நான்கு நாழி அதமம். இருநாழி அதமாதமம். இவ்வாறு காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறன்றி, நான்குநாழி உத்தமமென்றும், இருநாழி மத்திமமென்றும் காரணாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த முறைமையை யறிந்து ஷட்ரசத்தோடு கூடிய தாக ரைவேத்யத்தை மூலமந்திரத்தாற் சமர்ப்பித்து, ஆசமனம், அர்க்கியம், பாக்யம் கொடுத்துப் பின்னர், கை துடைத்தல் செய்து முகவாசன்கொடுத்துக்கற்பூரசுகிதமான தாப் பூலம் சமர்ப்பித்து ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்துப் பின்னர்க் குங்கிலிய தூபம், ஒருகு

கை, ஏழடுக்கு முதலான புஷ்பதீபம், நாகதீபம், ரிஷபதீபம், புருஷநாகதீபம், சிம்மதீபம், குலதீபம், கூர்மதீபம், பத்மதீபம், சக்கரதீபம், கற்பகவிருகூதீபம், லதாதீபம், மகரதீபம், குலதீபம், நகூத்திரதீபம், ரததீபம் என்னும் இந்தப்பதினாறுதீபமும் திருமுடிமுதல் திருவடிவரையும், திருவடிமுதல் திருமுடிவரையும் மாறிச்சமர்ப்பித்து இடையிடையே ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்தப் பின்னர் மூலமந்திரத்தால் புஷ்பசகிதமாக தூர்வாகூதையாகிய நித்திய பவித்திரம்சாத்திப்பின்னர், மனவாக்குக் காயங்க ளாலுண்டான பாவநிவிர்த்தியின் பொருட்டுச் சிவதத்துவம் ஆகியாக மூன்றுமுறை புஷ்பாஞ்சலிசெய்து, பின்னர், ரீராஞ்சனஞ் செய்து, அதன்பின்னர் மீன்றுருவளைமுதலான கர்ப்பூராராதியை நான்கு சுத்திசெய்துநர்ச்சித்துத் திக்குபந்தனம் முதலாகத்துப தீபமுடிவாகப் பூஜைசெய்து இரண்டுகைகளாலும் இருதயமந்திரத்தால் எடுத்துச்சுத்திசெய்து திருவடிமுதல் திருமுடிவரையும் திருமுடிமுதல் திருவடிவரையும் மூன்றுமுறை மாற்றிச்சமர்ப்பித்து ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்துப்பின்பு நிற்ப பத்திரம், தூர்வை, கார்பாசபீஜம் அஃதாவது பருத்திக்கொட்டை, புஷ்பம் இவைகளை ஒருபாதத்திரத்தில் வைத்துக்கவசமந்திரத்தால் மூன்றுமுறை சுத்திசெய்து பின்னர் மிருகிமுத்திரையால் விபூதியை மூன்று முறை சுத்தித்தட்டி அக்கினியினிட்டுச் சிவபெருமானுக்குத்தரிக்கவேண்டும். பின்னர்,

வரிக்ஷாஞ்சுதம் ஸுமேயுநி ஹஸ்திவடூமுகந்ததம் !

சுஜோஷாநாபிகாஷ்யாஹு அகுகம் சுவவஹுகெ ||

வாஅனொவநசெயெது நகூயாகிம் வ யொஜநம் !

வாஅநயநவஸூயெது நகூயம் ஸம்ஹார் வ ஹாவயெசு ||

இதன் பொருள். வெண்மையாயும் வாசனையுள்ளதாயும் மணலில்லாததாயும் இருக்கிற பஸ்தத்தை ஈசானாதி மீந்துமுகங்களிலும் சாத்தவும். புருவங்களின் மத்தியில் ரணகூதையெய்தினால் பிரபோஜனமில்லாமையால் நெற்றியில் ரணகூதையெய்திய வேண்டும்.

என்றுங் காமிகாமலசனப்படி சிவபெருமானுக்கு மூலமந்  
திரத்தால் அந்தந்தத் தானங்களிலே விபூதிதரித்து கரசத்தி நிமி  
த்தமாக இடைநடுவே அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துப் பின்னர்  
கண்ணாடி, குடை, சாமரம், விசிறி, பனைவிசிறி, ஆலவட்டம் இவை  
களை ஈசானமுதலியமந்திரங்களால் சமரப்பித்துப் பின்னர் அநந்தர்  
முதலானவர்களால் தோத்திரஞ் செய்யப்படுபவராகச் சிவபெரு  
மானைத்தியானஞ்செய்து மூலமந்திரத்தால் புஷ்பாஞ்சலி முன்று  
சாத்திப் பஞ்சமுகி முத்திரை, தேனுமுத்திரை, மஹாமுத்திரை  
களைக் கொடுத்துச் சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்து ஜபித்து நிவே  
திக்கவேண்டும். ஜபமாலையை நிரீகூணமுதலாக நான்கு சுத்தி  
கள்செய்து, இருதயமந்திரத்தாலர்ச்சித்து வலதுகையாலெடுத்தது,  
இடதுகையில் புஷ்பம்வைத்து, மறைக்குள் ஆடையால்முடி, குரு  
முகமாகக்கேட்டமூலமந்திரத்தால் ஜபித்துப் பின்னர் அந்தப்புஷ்  
பத்தைவலதுகையில் வாங்கி அர்க்கிய ஜலத்தைவார்த்து, ஓம்  
ஹரம்.

மஹாதிமஹாமொகாஷம் மஹாணாவிநு கருகம்  
ஜபம் | லிசிவபூஷணம் செபெந்நவசு ப் ஸாடாதுயிலிடுக | ஓம்  
ஹம் யசு கிஷ்நி கருகம் செபெந்நவ ஸாடாதுயிலிடுக மஹாஷம் |  
கருகரிவபூஷணம் மஹாஷம் மஹாஷம் || ஓம் ஹம்.

ஸிவோ ஹா கர் ஸிவோ மொகா ஸிவஸுபுரிஷம் ஜபம் |

ஸிவோயஜதி ஸுபுரிஷ ஸிவஸுபுரிஷம் ||

(இந்த சரீலாகங்களின் பொருள்வருமாறு:—) குஹ்யம்  
அதிகுஹ்யம் முதலிய மந்திரத்தவங்களைத்தையும் காப்ப  
வர் ரீதே. ஆகையால் எல்லாவற்றையும் காப்பதால் இந்த  
இடத்தில் எங்களாற்செய்யப்பட்ட ஜபத்தையும் ஏற்றருளவேண்  
டும். எந்த ஜபமானது உம்மிடத்தில் இருக்கின்றதோ அதுநொ  
ண்டி உம்முடைய பிரசாதத்தால் எனைக்குச் சித்தி நீச்சயமாயுண்  
டாகும். ஆதலால் என்னிடத்தில் கருணையால் அந்த ஜபத்தை  
ஏற்றுக்கொள்ளும். உம்முடைய திருவடியில் சீழிருக்கும் என்

ஹர்செய்யப்பட்ட புண்ணிய பாவ ரூபமான கன்மங்களை நீர் ஏற்  
றுக்கொண்டு அவை என்னைப் பந்திக்காதபடி அவற்றை நாசஞ்  
செய்யவேண்டும். சிவனே எல்லாவற்றையுந் தருகிறவன்; சிவ  
னே எல்லாவற்றையும் அதுபவிக்கிறவன்; எல்லாவுலகமும் சி  
வனே; எல்லாவுலகத்திலும் பூசைகொள்பவரும் சிவனே; அந்  
தனையசிவனே சிவனே நான் என்பதாம்.

இந்தப்பிரகாரம் தோத்திரஞ்செய்து, முழங்காலைப் பூமியில்  
வைத்துக்கொண்டு மூலமந்திரத்தால் உற்பவமுத்திரை செய்து,  
சிவனுடைய திருவடி மூலத்தில் இந்தத் தோத்திரங்களைச் சமர்ப்  
பித்துப் பின்னர் பிரமாணங்களுக்குத் தசாம்சஞ் செபித்து நிவே  
தித்துப் பின்னர் காமியமந்திரபூஜை செய்கிறேனென்று சிவரூப  
ருமானுக்கு விஞ்ஞாபித்து, அதுக்கொடுபெற்று அவர் எழுந்தருளி  
யிருக்கிற பத்மத்தினுடைய தெற்குத்தளத்திற்குக் கீழாகச் சமீ  
பத்தில் இடதுபக்கத்தில் கௌரியாதி ஸ்திரீரூப மந்திரசத்திகளை  
யும் அர்ச்சித்துத்தனக்குத் தெற்குத்திக்குள் மிருத்யுஞ்சயர் முத  
லிய புருஷவடிவமான மகாதேவர்களையும், நடுச்சந்தியில் அர்த்  
தநாரீசுவர மகாதேவரையும் அர்ச்சித்துத்தனக்கு அபீஷ்டமான  
சாத்தியமந்திரங்களையும் சக்திக்குத் தகுந்தவாறு ஜபித்துச் சிவ  
பெருமானின்பொருட்டு நிவேதித்துப் பின்னர்த் தேவகுருவுக்கு  
மேற்குப்பக்கத்தில் யோகபிடம் வித்யாபிடம் பூஜித்து இருதயத்  
தில் அஞ்சலிசெய்துகொண்டு, வித்யாபிடத்திலிருக்கிற சிவனை  
நமஸ்கரித்துப் பின்னர் தேவகுருவுக்கு அக்கினித்திக்குள் ஷடுத்தா  
சனம் பூஜித்து அகிலே தன் குருவைப்பூஜித்து, “எப்பொழு  
தும் பக்குவர்களாயிருக்கிறவர்களுக்கு ஞானரூபமாக அதுக்கிர  
கஞ் செய்பவராயும், சத்தியுடன் கூடினவராயுமிருக்கிற ஆகிரிய  
ரின் திருவடிகளுக்கு நமஸ்காரம்” என்று தோத்திரஞ்செய்து  
நமஸ்கரித்து மூன்று புஷ்பாஞ்சலிகளால் சிவனை அர்ச்சித்து  
சிவாகமமுதலானவற்றில் தனக்குத்தெரிந்த தோத்திரங்களால்  
சிவனைத் தோத்திரஞ்செய்து, பின்னர் எழுந்திருந்து மூன்று  
முறை பிரதக்ஷணஞ்செய்து, சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து, எழு

ந்நிருந்து தனக்கு வேண்டியவற்றைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டுப் பின்னர் அக்கினிகாரியஞ்செய்யச் சக்தியுடையவனாகச் சிவனைப் பிரார்த்தித்து:

பூவீழ்சிஸம்ஹா ஸ்ரீ பாவபெ குபு தெமஹ: ।

சுஸாக்ரெழுடிஹா ஸ்ரீபிராபு சுஷ்ரெபுஹெஷ்வரஸுஹெ ॥

(இதன்பொருள்) ஈசா! அக்கினிபகவான் எவ்விதமாகத் திருந்தியடைவாரோ அவ்விதமாகத் தேவரீர் அதுக்கிரகஞ்செய்ய வேண்டும். அக்கினிகாரியஞ் செய்யச் சக்திகை நானில்லாவிடில் அஷ்டபுஷ்பங்களால் அந்தப்ரீதியானது எனக்குண்டாகட்டும் என்பதாம் இவ்வாறு விஞ்ஞாபித்து அர்க்கிய பாத்நித்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்டவாறு அக்கினி காரியஞ் செய்து முடிக்கவும், ஏதேனும் காரணத்தால் அக்னிகார்யம் செய் யமுடியாவிடில் எட்டு புஷ்பங்களால் அக்னிகார்யம் செய்தபலன் உண்டாகும். பின்னர், சிவனுக்குச்சமீபத்தில் வந்து ஆசனத்தி லிருந்து,

யசுக்யக் யசு கரிஷ்யாமி தக்ஷவபுஹ் ஸுக்யக் தவ ।

விஸுமொவாக்ஷுரெவாலி நாதெந்நாநொஹி ரெஸிவ? ॥

புஞ்ஜா ஹொரீஅழிகார்யாநெஷுஹ் ஸுக்யக் யந்யாக்யக் ।

ததஹ் வாரெஸாந ரியா தஹ் ஸிவீஷ்டக் ॥

தக்ஷமுஹாணஸ்யம் ஸ்ரீ த்ரா ஹுகிஸுக்யமுஷி ஸுஹெ ॥

(இதன் பொருள்) ஓ ஈசா; யாதொன்று என்னால் செய் யப்பட்டதோ, யாதொன்றை நான் செய்யப்போகிறேனோ அவை யாவும் உம்முடைய புண்ணியமே. உலகத்தை இரக்ஷிப்பவர் நீரே. உம்மையின்றி என்னை இரக்ஷிப்பவர் யாருமில்லை. பூஜை ஹோமம் முதலிய காரியங்களால் யாதொருபுண்யம் என்னால் செ ய்யப்பட்டதோ அப்புண்யத்தின் பலமானது என்னால் தங்களிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அந்த புண்ணியத்தின் பலத்தை கிர ஹித்துக்கொண்டு எனக்குப் பேராக மோக்ஷத்தைத் தந்தருள வேண்டும் என்பதாம்.

இந்த இரண்டு சுலோகங்களையும் படித்து முழங்காலேப் பூமி யில்வைத்துச் சகாசனமாகவிருந்து அஷ்டபுஷ்பங்களாலர்ச்சித் துச் சிரசில் அஞ்சலியோடு நமஸ்கரித்துப் பின்னர்ச் சத்தியோ ஜாதமுதலான பஞ்சப்பிரம் மந்திரங்களாலும், மூலமந்திரத்தாலும் அர்ச்சித்து, சுவாகா என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடைய மூலமந்திரத்தால் அங்காங்கி பாவமாகப் பராங்குமார்க்கியங்கொடு த்துப் பின்னர், ஆவரணதேவர்கள் காமியதேவர்களுக்கும் பராங் முகார்க்கியங்கொடுத்து, லிங்கத்திற்கேர்த்துத் தன்னுடைய தான் ங்களிலுள்ள ஆசனாச்சனாதி மந்திரங்களையும் பீடத்திற்குச் சேர்த்துப் பின்னர் நமோந்த மூலமந்திரத்தால் சிவனை அர்ச்சித்து ரக்ஷாவருண்டனஞ்செய்து வெள்ளத்தந்த மூலமந்திரத்தால் தேனு முத்திரை கொடுத்து அஞ்சலியோடு கூடிய கையை யுடையவனுய்

ஐன வம்ஃ க்ரீ.பாவம்ஃ ஸகிவம்ஃ சிவெஸ்வர ।  
 பங்கவஞ்சிதம் சிவா ஷேவ வாரிவஞ்சுடும் தடிவஸுடே ॥  
 க்யூஞம் வாப்யபிக் வாவி யந்பா ரோஹ கஃ க்யூகம் ।  
 ஸ்வஸுடும் தடிவஸு ஸ்வவஞ்சுடும் ஸுசுப் ஸாடாசு வ மொகி ॥  
 சவ்ராயஸஹஸு ஸாணி க்ரீ.யநெஹமிதுஸம் சிவா ।  
 ஷாஸெய தி.திசீர் சிவா க்ஷிஸு வரதேஸ்வர ॥  
 தூரதிரு க்ஷுடெஸ்வர ஷாஸெய சிவீசெய்யிபா சிவா ।  
 க்ஷயிபுடெதாஸியசு ஹகிவெஸ்வர ஸ்ரீ கஃ க்ஷிவஸுதக் ॥

(இதன்பொருள்) ஓ மகேச்வர ! மந்திர சூன்யமாயும் க்ஷியா சூன்யமாயும் பக்தி சூன்யமாயும் யாதொரு பூஜை என்னால் செய் யப்பட்டதோ அந்தப்பூஜையானது பூர்த்தியடையும் வண்ணம் அருள் புரியவேண்டும். யான் அறியாமையால் பூஜையை அதிக மாகவாவது குறைவாகவாவது செய்திருப்பினும் அந்தப் பூஜை யானது தேவரீர் அனுக்கிரகவிசேஷத்தால் பூர்த்தியாகவே பாவி க்க வேண்டும். அல்லும் பகலும் அநேகம் அபார்த்தங்கள் செய் யும் என்னைத் தாஸன் என்று எண்ணி தேவரீர் அவ்வபாரதங் களைக் கூடித்துக் கொள்ளவேண்டும். அசுத்தமான புத்தியை யுடைய சிறியனான தாஸனாகிய என்னால் செய்யப்பெற்ற சிறிய பக்தியால் தேவரீர் சிரமமுற்று இருக்கின்றீர். அவ்வபாரதங் களைக் கூடித்துக் கொள்ளவேண்டும். (என்பதாம்).



இவ்விதம் சிவபெருமானிடம் பிரார்த்தித்துப் பின்பு.

முகபிணம் சீணிவெய்ஹ வாஜிஹவம் கடுமெவவ !  
 சிவோஜித்யம் தத்தவசெயுதா யொஜயெசு ||  
 ஸம்மாஷ்டதஜிபுநீயுதம் வுஷ்டய விவஸுநம் !  
 ததுஷ்டம் வஜியகூதா நிரொயாஹயசுபுரா ||  
 வணவம் விவஸுநீ சோபுர சிரிஸுஜ்ஜிவிரா வரெசு !  
 சுயவாஜிபு சோபுராஹம் சுவிவா சோகூ வு சேயு ||  
 சிவகாஜி சிவாஜி மஹாபுஷ்பம் வராஜம் ||

என்று அம்சமானாகமத்தில் கூறியவண்ணம் வலது மணிக்  
 கட்டையும் இடது கையையும் அவ்விதமே நடுவிரல் முதல்முன்று  
 விரல்களையும் அந்த அந்த அங்கங்களின் மத்தியப்ரதேசத்தில்  
 சேர்க்க வேண்டியது. பின்பு கட்டைவிரல் சுட்டுவிரல் இவை  
 களைக்கொண்டு மூன்று புஷ்பங்களை விங்கத்தின் மூர்த்தியில் சமர்  
 ப்பித்து நிரோதமென்னும் பெயருடைய முத்திரை செய்து  
 கொண்டு சிரசில் அஞ்சலிபந்தனம் செய்யவேண்டியது. அல்லது  
 இருகைகளிலும் திவ்ய முத்திரை செய்துக்கொண்டு விங்கத்தின்  
 மூர்த்தியில் இரண்டு புஷ்பங்களைச் சமர்ப்பித்து பின் நமஸ்கா  
 ராஞ்சலி செய்துகொண்டு விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால் பராங்கு  
 கார்க்கியம் கொடுக்கவேண்டியது. அதன்பின்னர், தேஜோமய  
 மாக மூர்த்தியைப் பாவித்துத் தன்னுடைய இருதயத்திலே சேர்  
 த்துப் பின்னர்ச் சாமான்யார்க்கிய பாத்திரத்தை இடதுகையில்  
 வைத்து அந்தஜலத்தினால் யோகபீடம், வித்யாபீடம் குருமுத  
 லானவர்களுக்குப் பராங் முகார்க்கியங்கொடுத்து அந்தந்த மந்தி  
 ரங்களையும் தன்னுடைய இருதயத்தில் சேர்க்கவேண்டும். பின்  
 னர், இரண்டுகைகளையுஞ் சுத்தஞ்செய்து, கையிலுள்ள ஈரத்தை  
 நன்றாகமாற்றி

புஷ்பஞ்சு ஸோடிய ஸவடம் வெரம் ஸவாஷ்டகம் !  
 வஸுண வசுணா ஹாஷு வெபிகாவாஸுபுதொ நுஸெசு ||  
 மஜாஸுஜி யயா ந்யாயம் வஸாஜெவஹ ச்யுகம் !  
 சிவசுந சிவஸுநி விம்மம் ஸம்மாஷ்டாஹு ஷெபிகம் ||

விசுவஞ்ஞெணலுமெவவு பெய்காபியுடு நெய்வுசு ।  
கவியாநனு ஸம்பொஜி லீரொடி ஸரெதுர் ॥

என்று அம்சமான் ஆகமத்தில் கூறிய வண்ணம் பரிவார தேவதைகளுடன் சிவலிங்கதேவரை ஒவ்வொன்றாக புஷ்பத்துடன் எடுத்து கவச்சமந்திரத்தை உச்சரித்து வஸ்திரத்தால் முடிபெட்டகக் கோயிலின் பக்கத்தில் வைக்கவேண்டியது. விக்ணேச்வரர்முதலிய பரிவாரதேவதைகளை கிரமப்படி வைத்தபின், அவர்களின் மத்தியில் சிவலிங்கதேவரை வைக்கவேண்டும். பின் சிவமந்திரத்தை நினைத்துக்கொண்டு லிங்கமுர்த்தியை எடுத்து சித்திரவஸ்திரத்தால் முடிபெட்டகக்கோயிலுக்குள் பரிவாரதேவதைகளுடன் எழுந்தருளச் செய்யவேண்டும் பின்பு பெட்டகக் கோயிலைமுடி பெட்டகக்கோயிலாகிய கர்ப்பக்கிருகத்திற்கு ரக்ஷாபீத்தமாக பீமருத்திரனை தியானம் செய்து,

வதுஹபுஜம் தி ஜெஞ்ஞெ வரஹபுஜம் ॥

ஹதுவாரீரஸம்பாஜம் லீரொடி ஸரெதுர் ॥

(இதன்பொருள்) நான்கு கைகளையுடையவரும், மூன்று நேத்திரங்களையுடையவரும், வரம் அபயம் இவைகளை கையிலுடையவரும், சத்திரம் சாமரம் இவைகளையுடையவருமான பீமருத்திரனை அருச்சிக்கவேண்டும். ஓம், ஹாம் பீமருத்ராயநமஃ என்று சொல்லிக்கொண்டு பீமருத்திரரை ஒரு புஷ்பத்தால் அருச்சித்து கிரகரகசூயை விஞ்ஞாபித்து பின்பு கிழக்கே முகமாகத்திரும்பி அர்த்தசந்திராகாரமாக மண்டலமிட்டு அம்மண்டலத்தில் ஆசனமுர்த்தியைப்பூசித்து, அதில்,

ரொடி கொவாழி ஸம்பாஜம் உணம் கஜெவஸ்திஹம் ॥

ஸஞ்ஞெபுரம் ரொடி ஸாக்ஷஸஞ்ஞெ கஜெவஸ்திஹம் ॥

வ்யாஜெ ஜெஞ்ஞெவலீதாயு வதுஹபுஜம் வதுஹபுஜம் ॥

ஜெஞ்ஞெபுஜம் ஜெஞ்ஞெபுஜம் ஜெஞ்ஞெபுஜம் ॥

ஜெஞ்ஞெபுஜம் ஜெஞ்ஞெபுஜம் ஜெஞ்ஞெபுஜம் ॥

ஜெஞ்ஞெபுஜம் ஜெஞ்ஞெபுஜம் ஜெஞ்ஞெபுஜம் ॥

யவா || தி னெகு னி துஷ்டுஜெனெகவகம் விஸடிவாஸஸம் !

வ ிஸாநகக்ஷாதி தாவீநாநுபவாநிதம் ||

ஜாநுபுலிவஸக வாணி வவ்யுஹஸை து டுதகம் !

ஹுடாஜெகரம் வாய் ய ரா பெயு நெஸாரம் சலிதி ||

(இதன் பொருள்) உருத்திரனின் கோபாக்களியிலிருந்து உண்டானவராயும், கருமை வண்ண முடையவராயும், குலம் டங் கம் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு இருக்கிறவராயும், பயங்கர ராயும், அக்ஷமாலை கமண்டலம் இவைகளுடன் கூடினவராயும், விபாளம் யக்ஞோபவீதம் இவைகளையுடையவராயும், நான்கு முகங்களையும் நான்கு கைகளையும் முகத்தில் கக்குகிற பெரியஜ் வாலையையும் சிவப்புவர்ணத்தையும் பன்னிருகண்களையுமுடைய வராயும், சடையின் கிரீடத்தில் அர்த்தசந்திரனால் அலங்கரிக்கப் பெற்றவராயும், சர்ப்பங்களால் ஷெய்யப்பெற்ற காப்புக்களை யணி ந்தவராயும், வெண்தாமரையில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறவ ராயும், பக்தி செய்யும் பொழுது நேரிடும் பெரிதான் பீடைகளை நாசம் செய்கிறவராயும் இருக்கும் சண்டேசுவரரை பென்றாவது, அல்லது மூன்று நேத்திரங்களை யுடையவராயும், நான்கு கைகளை யுடையவராயும், ஒருமுகமும் வெண்மையான வஸ்திரத்தையு முடையவராயும், வலதுகையைத் தொங்கும்படி செய்து கொண்டு இருக்கிறவராயும், ஒருகாலால் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறவ ராயும், முழங்காலின் மேல் பிரகாசிக்கும் கையையுடையவராயும், வலது கையில் டங்கமென்னும் ஆயுதத்தையுடையவராயும், ஹிரு தயத்தில் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துக் கொண்டிருக்கிறவராயும் இருக்கும் சண்டேசுவரரை பென்றாவது தியானம் செய்யவேண் டியது என்பதாம். இவ்விதம் தியானம் செய்து சாஷ்டாங்கமாக சண்டேசுவரரை நமஸ்கரித்து.

வெஹ்ய ஜொஷ்டாநுபாநாதி தாஸ்பாநுஜம் வ்யுபிஜெவநம் !

நிதிபூயு ஷோஜகம் துஷ்டு வஸ்ப உதம் சரிவாஜ்யா ||

(இதன்பொருள்) தின்பதற்கும் உருஞ்சுவதற்கும் உரித்தான அன்னம் பானம் முதலியவைகளையும் தாம்பூலம் மாலைசந்தனம் முதலியவைகளையும் நிர்மால்யபோஜனமாக சிவபெருமானின் ஆ க்ஞையினால் என்னால் உமக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இவ்விதம் ஷோஷிக்கொண்டு சிவநிர்மால்யம் சமர்ப்பித்து.

வல்லுநெதிநியாகாணம் யோ வுண்கவாஜ்யா !

நயுநநாயிகம் கயூகம் நோஹாஷ வரிவகுணம் கடிஸுநெ ||

இதன்பொருள். ஓ சண்டேசுவர ! உம்முடைய ஆக்கஞ் செயினால் இந்த எல்லாக்கிரியாகாண்டமும் என்னால் செய்யப்பெற்றது. குறைவாகவாவது அதிகமாகவாவது அறியாமையால் செய்திருப்பினும் அதைப்பொறுத்துக்கொண்டு பூர்த்தியடைந்ததாகவே செய்யவேண்டும் என்பதாம். இவ்விதம் சண்டேசுவரருக்கு விஞ்ஞாபித்து உத்தாபித்துப்பின்பு அர்க்கிய பாத்நிர ஸ்தானமந்திரங்களை ஹிருதயத்திலே சேர்த்து நிர்மால்யசோதனம் செய்து பின்பு ஆசமனம் செய்வதுடன் ஜலாகிதமாக திருநீறு தரித்துக் கொண்டு கான்யாசம் செய்து ஒருதடவை மந்திர சம்ஹிதையுடைய ஜபித்து.

சுலபவாரோவ்யுத்ய வகுஜானெ நியநெநதா !

வகுஜாமமும் தவாபெநாதி ஹ்யவொர பராவ ஹாஷிகம் ||

கவொராநாவரொ நெநா கவிசாலாடி வரிவிடி !

கவொராவிபுதவெதாயொ நெநிவாக்ஸவநாநயுயா ||

(இதன்பொருள்) பூஜையின் முடிவில் நியமத்துடன் இருபத்தொருமுறை அகோரமந்திரத்தை ஜபித்தால் பூஜாபலத்தை அப்பொழுது தான் யுடைகிறான். அகோரத்தைக்காட்டிலும் பிறதொருமந்திரமும் கவியில் சித்தியைக் கொடுக்காது. எவன் அகோர மந்திரத்தில் அர்ப்பணம் செய்யப்பெற்ற சித்தத்தையுடையவனாக விருக்கின்றானோ அவன் முத்தியைச் சந்தேகமின்றியடைவான். இல்லையேல் ஒருக்காலும் முத்தியை யடைய மாட்டான் என்பதாம்.

இந்த வாக்கியப்படி அகோரமந்திரத்தையும் பிராயச்சித்தமாக இருபத்தொருமுறைஜபித்துப் பின்னர் எழந்திருந்து கபில பூஜை பண்ணிப் பசுவிற்குக் கவளங் கொடுத்துப்பின்னர்த் தன்னுடைய குருவை நமஸ்கரித்துக் குருபத்தினி, குருபுத்திரர்களுக்கும் நமஸ்கரித்துக் குருவினுடைய வேலைக்காரரையும் இனிய மொழிகளால் மகிழ்ச்சியெய்து, சிவாகமபூஜைசெய்து, குரியனைப் பார்த்து, சிவாலயசேவைசெய்து. பின்னர் வீட்டில் சிவாகம பாராயணஞ் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு, ஆன்மார்த்த சிவ

பூஜையின் முறைமையறிந்துக்கொள்க. இந்தச் சிவபூஜை சிவ தீக்ஷையோடுகூடிய அவாந்தரசைவராகிய சூத்திரருக்குக் கிடை யாது. எவ்வாறெனில்,

**காமிகாகமத்தில்,**

கஷ்டத்ரி ஸக கௌந்யாலம் ஸிவமாயித்ரி ரேவ வ ।  
வாரோஹிஸகித்ரி ணி ஹிக்ஷா ஸவபும் ஸ ரோவரெசு ॥  
ப ணவம் ஸீஜவண்டாஸ்ய வ்யாஹுதீவ்ஷ ஜெக்ஸம் ।  
மாயித்ரிம் வெஷித்ரி ணி ஸாருத்ரி க்ஷாந்யோவரெசு ॥

**சகலாகமசாரசங்கிரகத்தில்**

ஸாருத்ரி ணா ரேய நித்ரி காஜே யஜநெ நாடிஹ ஸீஜம் விநா ।  
ஹுஷ்டத்ரி ஸகௌந்யாலம் துதயா ந்யாலஹ டெஸெவீந்தகம் ॥  
மாயித்ரிஹ வஷாத்திரே யஜநம் வாரோஹிஸகித்ரி ॥  
ஹாரோஹிஹ விநாவ டெஸெஷ ரேவியசு மூ ஹுஷ்டயாகாரணெ ॥

**அறிதாகமத்தில்**

வண்டாஸ்ய ரோநுஸாரெண வியிபப்த வ ஷுஸ்யுதெ ।  
ஸ ஷவ ஸவபு வண்டாநாரோ ஸ ரோணாம் வியிபதெ ॥

**பிறிதொருகிரந்தத்தில்**

யஸாலவியிஜுதபஜே வகபுதெ காஜிவாரகம் ।  
மதாபாநுரெகெ வெவாரெவஸெசு கபுஸகதயம் ॥

(இதன்பொருள்:) காமிகாகமத்தில்.

முப்பத்தெட்டுக் கலாநியாசங்களையும் சிவகாயித்திரியையும் வாமை முதலிய சக்திகளின் மந்திரங்களையும் பிரணவத்தையும் பீஜவாணங்களையும் வியாஹிருதிகளையும் காயித்திரியையும் வேத மந்திரங்களையும் சூத்திரஜாதியர் அனுஷ்டியாது மற்ற ஆகமோக் தமானகர்மாக்களை அனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

**சகலாகமசாரசங்கிரகத்தில்**

நித்தியவிதியிலும் காமியவிதியிலும் சூத்திரஜாதியார் நாத மந்திரங்களையும் பீஜாக்காங்களையும் முப்பத்தெட்டுக் கலாநியா சங்களையும் சிவகாயித்திரியையும் வாமை ஜியேஷ்டைமுதலிய சக்திகளின் மந்திரங்களையும் ஓம் பூ: முதலிய வியாஹிருதிகளை

யும் விலக்கி மற்றக் கார்க்களைத்தான் அனுஷ்டிக்கலாம். இவ்விதமே காரணமத்திலும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

அஜிதா கமத்தில்,

வருணச்சிரமத்தை அனுசரித்து எந்தவிஷயத்தில் விதியானது காணப்படுகின்றதோ அவ்விதமே எல்லாவருணத்தாரும் ஆச்சிரமஸ்தர்களும் அனுஷ்டிக்கவேண்டியது.

பிறிதொருகிரந்தத்தில்,

எவன் சாஸ்திரத்தின் வரம்பை மீறி இஷ்டப்படி நடந்துக் கொள்ளுகிறானோ அவன் இறந்து பயங்கரமான நரகத்தில் முன்னாறுகற்பகாலம் வசிப்பான், இவ்வாறு கூறியிருத்தல் காண்க.

(74—89.)

(அ-கை.) இரண்டு சுலோகங்களால் பஞ்சமுக சதாசிவத்தியானக் கூறுகின்றார்.

ஔம் ஸாநாதி வயொஹிரணுரீபுஹிபுக்ஷேந்  
காணம் ஸஹாவிபுராணம் ஸுவவஹிகம் லிததநம் ரீ  
லாயபுநெத்ரம் ஸிவம் | மஹாநாடாயம் உபாயாய  
காரம் ஸக்யாபிஸக்யைகநநாபயதஹிஹிஹிஹி  
ரம் ஸொணாம்விவாணிம் ஹஜே || ॥ ௭௮ ||

ஸாநாதி வயொஹிரணுரீபுஹிபுக்ஷேந்  
காணம் ஸஹாவிபுராணம் ஸுவவஹிகம் லிததநம் ரீ  
லாயபுநெத்ரம் ஸிவம் | மஹாநாடாயம் உபாயாய  
காரம் ஸக்யாபிஸக்யைகநநாபயதஹிஹிஹிஹி  
ரம் ஸொணாம்விவாணிம் ஹஜே || ॥ ௭௮ ||

(90-91.) ஈசானமுகம் பால்நிறமென்றும், தற்புருஷமுகம் சுவர்ணநிறமென்றும், அகோரமுகம் வண்டுநிறமென்றும், வாமதேவமுகம் இரத்தநிறமென்றும், சத்தியோஜாதமுகம் சந்திரநிறமென்றும் இவ்வாறு பஞ்சமுகங்களையும், பதினைந்து கண்களையும், நூட்டாயாயும், சத்தமான வெண்மை நிறமுடைய திருமேனியுடையராயும் கங்கையினையும், சந்திரகலையினையும், தரித்துக்கொண்டு, பத்துத்திருக்கார்களும், அவற்றுள் வலதுபக்கத்தில் சூலம் கட்டுவாங்கும், சத்தி, வரதம், அபயமும், இடதுபக்கத்தில் மானு



(92-93.)

9



வாரொவநாஸிடுகம் ! ஸஷுஸெஸ்யு மூணெந  
 வெதிவலிதஸம்மொஷலம்மாநி தாநுலிகாடிமா  
 ண்ணாநிதாநி உயயா வவவுஜுதாநெஷுஸயா ||சுசா||  
 ஷெபாகாஸம்மொஷயாயுஸலிதிமாணாஸு காநிசெ  
 வாதுஸெஸுடுநெநாதுமாணதுயம் வரஸுநா  
 ஸத்யம் பூதாபொலிநா வஜைாஸெஷுஜீஹு  
 மூமுஹமாணொ வஹுாஹுதிடுயிகா வணா  
 நாடிமாணொஹிநெதி ஸுணிநா யுஷெஷா  
 நியனாமுணம் ||  
 ||சுரு||

(94—95.) ஈசானம் சகளமாய் ஊர்த்துவமாகப் பிரகாசிக்  
 குங் குணமுடையது. தற்புருஷம் எல்லாவற்றையும் அறியுங்  
 குணமும் எவ்விடத்துஞ் செல்லுங்குணமுமுடையது. அகோ  
 ரம் இருதயத்திற்கு நின்மலமான அறிவை யுண்டுபண்ணுங்குண  
 முடையது. வாமதேவம் காக்குங்குணமுடையது. சத்தியோ  
 ஜாதம் எல்லாவற்றையுந் தோற்றமிக்கும் விரைவுடையது. இவ்  
 வாறு பஞ்சப்பிரமங்களின் குணங்கள் அறிந்து கொள்க. அவ்  
 வாறே, ஈசவரனுடைய ஆறு அங்கங்களும் சத்தாயிருக்குந்தன்  
 மைமுதலிய குணங்களுடன் கூடினவையாகவும், முற்றறிவு முத  
 லிய குணங்களுடன் கூடினவையாகவும் அறிந்துகொள்க. அவை  
 யாவன :—

ஸவதுஜுக்ஷஹி துவிஸுராடிநாடி ஜூநஸீஸதா ।  
 சுமூவாநதஸகீவ ஷபலிகாடியஸு ஷடஃ ॥  
 ஸவதுஜுதாதுகிராடிபொயஸததூதாநித்யஜிவஸுகி ।  
 சுநதஸகீவ மூணாஷபெகெ ஷாபுணு ஜீஸஸு மூணாஸு  
 யாஷட ॥ சவலிகாஸியிக்ஷஹி ஸூததூஷு ஸவது மொவதா ।  
 ஸவதுஜுக்ஷபுஷுக்ஷம் ஷபலம்மாநா மூணாஃ சுஜாக ॥

(இந்தச்சுலோகங்களின் பொருள்.) எல்லாவற்றையும் அறி  
 யுந்தன்மை, திருப்தி, கொடை, சாமர்த்தியம், லோபத்தை யடை  
 யாதசத்தி, அனந்தசத்தி என்னும் இவ்வாறும் ஆறங்கங்களின்  
 குணங்களாம். இவற்றையே வேறுவழியாகக் கூறுகின்றார்  
 அஃதாவது, எல்லாவற்றையும் அறியுந்தன்மை, திருப்தி, அநாதி

யான அறிவு, சுதந்தரம், லோபத்தையடையாதசத்தி, அனந்த சத்தி யென்பன. சத்தாயிருக்குந்தன்மைமுதலிய குணங்களாவன:—சத்தாயிருக்குந்தன்மை, மேம்பட்டிருக்குந்தன்மை, சுதந்தரம், எல்லாவற்றையுங்காத்தல், எல்லாவற்றையும் அறியுந்தன்மை, காமப்பிரயம், என்னும் ஆறுமாம், இவ்வாறு பஞ்சப்பிரம ஷடங்கங்களின் குணங்கள் அறிந்துகொள்க.

இனிப்பத்து ஆயுதங்களின் குணங்களாவன:—சூலம் சிருட்டி, திதி, சங்காரம் என்னுமுன்றனையும், பாச சத்தியத்தையும், வாள் பிரதாபத்தையும், வச்சிரம் பேதிக்கப்படாமையினையும், அபயம் அதுக்கிரகத்தையும், அக்கினி பாச சங்காரத்தையும், கண்டை நாதத்தையும், நாகம் கம்பிரத்தையும், பாசம் அதோமாயையையும், அங்குசம் அடக்குதலையும் உணர்த்துங் குணங்களுையன. இவ்வாறே, காமிகம் வாதுளம் முதலிய ஆகமங்களிற் கூறியிருத்தல் காண்க. (94—95.)

(அ-கை.) அபிஷேகமுழையும், அபிஷேகபலனும் இரண்டு கலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தெவாசு விஷ்ணுலாஜிவிவிரயோ மவ்யுத வ  
ஹாரி டெத்ராஜிஸாநரீயோ வயொடிபியாஸா  
ந விரிதெக்ஷுஜிஷ்டெவஃ | கூயபாசு வஹாரெஸை  
விரெவிரிவிரயோ நாஷ்யஸாநா வாநதஃ வஸா  
வநநகூங்குஸைவநகம் கூஹாவிஷேகொவாபு  
தஃ || ||கௌ||

ஸாஹாரஸைவிஷேகதொவடிஸகம் நஸெயுக் | ஸ  
தம் கூத்ரதஸாஹஸம் டியிதொடயுதகூ வயுத  
தொ வகூம் வொரெஷேகவாசு | தயுகூடிஸகம் ரீ  
யுஸைவநதொ நாஷ்யஸாநா கொடிகம் வாநா  
வநநகூங்குஸைவநதொநகூ விரி விஷேகாடி  
தம் || ||கௌ||

(96—97.) ஸ்ரீமஹாதேவருக்கு அபிஷேகஞ்செய்யுமுறை எவ்வாறெனின், 1. எண்ணெய் அபிஷேகம், 2. மாக்காப்பு, நெல்லிக்காப்பு, மஞ்சட்காப்பு, அபிஷேகம். 3. பஞ்சகவ்ய அபி

ஷேகம். 4. பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம். 5. நெய் அபிஷேகம். 6. பால் அபிஷேகம். 7. தயிர் அபிஷேகம். 8. தேன் அபிஷேகம். 9. சர்க்கரை அபிஷேகம். 10. கருப்பஞ்சாறு அபிஷேகம். 11. நாரத்தம்பழச்சாறு, எலுமிச்சம்பழச்சாறு, தம்பரத்தம்பழச்சாறு, கொளஞ்சிப்பழச்சாறு, குமட்டி மாதாஸம்பழச்சாறு ஆகிய இவற்றின் அபிஷேகம். 12. வாழைப்பழ அபிஷேகம். 13. மாம்பழ அபிஷேகம். 14. பலாப்பழ அபிஷேகம். 15. தேங்காய்த்திருவல் அபிஷேகம். 16. இளநீர் அபிஷேகம். 17. செவ்விளநீர் அபிஷேகம். 18. அன்ன அபிஷேகம்; சந்தனம் குங்குமம் இவைகளால் அபிஷேகம். 19. கும்பாபிஷேகம், அர்க்யாபிஷேகம். 20. சத்தாராபிஷேகம். 21. பரார்த்தத்திற்கு சகஸ்தரதாராபிஷேகம். 22. விசேஷார்க்கியாபிஷேகம், இவ்வாறு முறையாக ஸ்ரீமஹாதேவருக்கு அபிஷேகஞ்செய்க. இந்த அபிஷேகத்திற்குப் பஸன் வருமாறு:— ஒரு திருமஞ்சன அபிஷேகஞ்செய்யின் தாம்செய்தபாவத்தில் பத்துப்பாவம் நீங்கும். பாலபிஷேகஞ்செய்யின் நூறுபாவம் நீங்கும். தயிரபிஷேகஞ்செய்யின் ஆயிரப்பாவம் நீங்கும். நெய்யபிஷேகஞ்செய்யின் பதினாயிரம் பாவம் நீங்கும். கருப்பஞ்சாரபிஷேகஞ் செய்யின் நூறுயிரப்பாவம் நீங்கும். தேனபிஷேகஞ்செய்யின் பத்துலக்ஷம் பாவம் நீங்கும். இளநீரபிஷேகஞ்செய்யின் கோடிபாவம் நீங்கும், அன்னம் சந்தனக்குழம்பு குங்குமஅபிஷேகஞ்செய்யின் அளவில் லாதபாவம் நீங்கும். இவ்வாறு, சிந்தியாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (96—97.)

(அ-கை) பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிர்தங்களின்விதி ஆறுக லோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸூரசு வஹமஸூம் ஹி ஸிவாய் யொமூம் மொ

கூதீரடிபூஜ்யம் ஜெவ்யொரியோநி ।

வஹாஜேதம் கூதீரடிபூஜ்யஸக்யபூஜ

யிஷ்டாஸாராஸா ததவ்விதா வா ।

॥கூஅ॥

செனாணடிய ஸ்ரீஹி ஜ ஜனகெ வா

ஸுகா பபாஜாஸயவாநிதெ வா ।

கொஷாநி க லூரி நவாது உமடா

நாவீயபூ ஜெயே ஸிவதக்ஷகொஷம் ॥

॥கூகூ॥

வெஜ்யம் சுயா வாவி ஸுபாஸிவாவ்யம்  
யாஜெயத் விஜா வுபாஷாவ்ய திந்ள |  
காலம் பூதீஜா வகூதிஸெயெஸெ  
வ்யுபவீராவெதாஷியாநகாடிள || 100 ||

செய்ய வாசும் ஸுபுதிஷம் ஸுபாஷாம்  
வெவ்யுவிநு தெஜோயஜே ராதீந்ள |  
வகூக் ஸாவ்யம் வாஜேத் வகூதிமள  
ஸெய்யம் யாதா வகூதவாத் குஜெண || 101 ||

டியூதி ஸுபாதி உ ஸுபுவாரி  
வீ ஸுபாதி விஷாதி உ வஹிசெஜெ ||  
ஜெ ராவிவாசாய ஸுபாதிசெஜெ  
ஸாவ்யம் ஹி ததஜெநத் வஹிமவ்யம் || 102 ||

வஹிஜேத் வாசுத் து மவ்யுந்நா  
ஸாவ்யம் ஹி மவ்யாஷகஜெஸகொண |  
ஸுபாதிசெஜெவ்வி தெஷு கிம்  
ஸாவ்யம் கடிஷாதி ஹத்யு ஸுபாசு || 103 ||

(98—103) ஆதமார்த்த பார்த்த பூஜைக்குரிய பஞ்ச கல்யமாவது, பசுவின்பால், பசுவின்தயிர், பசுவின்றெய், பசுவின்றீர், பசுவின்றாணம் ஆக இந்த யீந்தும் பஞ்சகல்யமாம். பஞ்சாமிர்தமாவது, பசுவின்பால், பசுவின்தயிர், பசுவின்றெய், தேன், கருப்பஞ்சாறு அல்லது சர்க்கரை ஆக இந்த யீந்தும் பஞ்சாமிர்தமாம். பஞ்சகல்யம் ஸ்தாபிக்கு முறை வருமாறு:— நான்கு மரக்கால் நெல் சொரிந்து அல்லது தன்னலையுன் அளவு நெல்லாவது, அரிசியாவது சொரிந்து அதில் ஒருமுழுவீளம் சனா மரக ஒரு மண்டலமிட்டி அதில் கிழக்கு மேற்கு வடக்கு தெற்கு என்னும் நான்கு ரேகைகீழி நவகோஷ்டங்கற்பித்து, ரேகைகள் தோறும் கிழக்கும் வடக்கும் நுனியாக தெர்ப்பைபகளைப்பரப்பி அதன் நடுக்கோஷ்டத்தில் சிவதத்துவகோஷ்டத்தையும், கிழக்கில் சதாசிவதத்துவகோஷ்டத்தையும், தெற்கில் வித்தியாதத்து

வகோஷ்டத்தையும், வடக்கில் புருஷத்தவகோஷ்டத்தையும், மேற்கில் காலத்தவகோஷ்டத்தையும், ஈசானத்தில் பிரகிருதி தத்துவகோஷ்டத்தையும், அக்கினிதத்தில் பிருதிவிதத்துவகோஷ்டத்தையும், நிருதிதிக்கில் அப்புத்தவகோஷ்டத்தையும், வாயுதிக்கில் வாயுத்தவகோஷ்டத்தையும் பூணஜசெய்து இந்த இடத்தில் நடுகிழக்கு தெற்கு முதலிய ஒன்பது திக்குக்களில் முறைப்படி சுப்பரதிஷ்டபாத்ரம், ஈசாந்த பாத்ரம், தேசோபாத்ரம், இரத்தோதகபாத்ரம், அமிர்தபாத்ரம், அவ்வியக்த பாத்ரம், வியக்த பாத்ரம், சூரிய பாத்ரம், சம்புக்த பாத்ரம் என்னும் இவற்றிற்குப் பாத்ரபூசைசெய்து, பசுவின்பால், பசுவின்தயிர், பசுவின்றெய், பசுவின்றீர், பசுவின சாணம் என்னும் இவ்வைந்தினையும் கரைத்துத் தர்ப்பைஜலம், மாக்காப்பு, நெல்லிக்காப்பு, மஞ்சட்காப்பு என்னுமிவற்றையும் கரைத்து அந்தப் பாத்ரங்களிலே வார்த்து, இதனமேயில் ஈசானாதி பஞ்சமந்திரங்களினால் பாலை ஐந்துமுறையும், தயிரை நான்குமுறையும், நெய்யை மூன்றுமுறையும், நீரை இரண்டுமுறையும், சாணத்தை ஒருமுறையும் ஜபித்து, மாக்காப்பை இருதயமந்திரத்தாலும், நெல்லிக்காப்பைச் சிரோமந்திரத்தாலும், மஞ்சட்காப்பைக் கவசமந்திரத்தாலும், தர்ப்பைஜலத்தை ஆறுமுறை ஆவர்த்திசெய்த பஞ்சப்பிரமமந்திரங்களினாலும் அபிமந்திரிக்கவேண்டும். பின்னர், கோமயத்தைக் கோசலத்திலும், இவ்விரண்டினையும் பசுவின நெய்யிலும், இம்மூன்றையும் தயிரிலும், இந்நான்கினையும் பசுவின்பாலிலும் இருதயமந்திரத்தாற் சேர்த்துப் பின்னர்த்தர்ப்பைஜலத்தையும் மூலமந்திரத்தாற்சேர்த்து அதன் பின்னர்க்கூர்ச்சத்தால் ஒன்றாக ஆக்கியெனும் தூபதீபம் கொடுத்துப் பின்னர் வலக்கையால்மூடி மூலமந்திரத்தினாலும், பஞ்சப்பிரமமந்திரம் ஷடங்கமந்திரங்களினாலும் ஒருமுறை அபிமந்திரிக்கவும். பிராயச்சித்தவிஷயமாயின், மூலமந்திரத்தால் நூற்றெட்டுமுறை அபிமந்திரிக்கவேண்டும். இவ்வாறு, பஞ்சகவ்யஸ்தாபன சங்கிரகமுறை யறிந்துகொள்க.

பஞ்சாமிர்தஸ்தாபனவிதியாவது, பஞ்சகவ்யத்திற்குக் கூறியவாறே நெல் பரப்பி அதில் கோஷ்டபூசை, பாத்ரபூசைகளைச்

செய்து முன்சொன்ன பஞ்சாயிந்தங்களை ஸ்தாபித்துத் தர்ப்பை  
ஆஸ்தானத்தில் கந்தோதகத்தையும், அக்கினிமுதலிய மூன்று  
கோணங்களிலும் வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம் அல்  
லது இளநீர் என்னும் இவற்றையும் முன்சொன்னவாறு அந்தந்த  
மந்திரங்களினால் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவ்வாறு பஞ்சாயிந்தங்  
காபனவிதி பறிந்துகொள்க. (98—103.)

(அ-கை.) நவ கலச ஸ்நபநவிதி கூறுகின்றார்.

சூதாயெடுவி லகாயுடுவெ நவகலாநம் ஸிவாரா  
யமெவாரி வீ ஹிஜிணெவ ஸிவதகெஷ்டாணெ  
அஹிமலாதகெ | சிஷு குஹிஷெயாசிஷெநு கக  
காஷ்டாஸாஸம் ஸம்வகுஜெயபுடுநுதூநாஸ  
யாஷ்டகதாஸாஸ ஸெஸாஸிஷாஷெ வானு || 100 ||

(104.) ஆன்மார்த்தபூஜைக்கும் நவகும்பம் ஸ்தாபித்து  
அபிஷேகஞ்செய்யலாமென்று காமிகாகமத்தில் கூறுகின்றமை  
யால், அது வருமாறு:— தூணிநெல் சொரிந்து, இரண்டுமுழக்  
கோல் நீளத்தில் சதுரமாக ஒருமண்டலமிட்டு, அதில் நவகோஷ்  
டங் கற்பித்து, அதில் தெற்பையைப்பரப்பி, அதனடுவே சிவகும்  
பத்தையும், அக்கும்பத்திற்கு வடக்கில் வர்த்தனிகும்பத்தையும்,  
கிழக்கு முதலெட்டுத்திக்குலும் எட்டுக்கலசங்களையும் வைத்து,  
அவற்றுள் சிவகும்பத்தில் சிவபெருமானையும், வர்த்தனிகும்பத்  
தில் பாமேஸ்வரிபையும், ஏனைய எட்டுக்கும்பங்களில் அஷ்ட வித்  
யேஸ்வரர்களையும் ஆவாகனஞ்செய்து தூபதிபஞ்சமர்ப்பித்துப்  
பூஜிக்கவேண்டும். (104)

(அ-கை.) இர்து பழமிவையெனக் கூறுகின்றார்.

மலாநி வஹாது மலகு யெண

ஸஷாமலம் வாவிய ரோதுஸ்கம் |

நாஸவ யாநம் மலவஹுகண

வடினி தசஜூர் லிகுலாஷிவபு ||

|| 101 ||

(105.) பழங்கள் இர்தாவன. வாழைப்பழம், மாம்பழம்,  
பலாப்பழம், தென்னம்பழம். (தேங்காய்) கும்மட்டி மானுளம்

பழம் என்னுமைந்தாம். ரசமிருதியானபழம் லீந்து வந்துவாறு:-  
எனுமிச்சம்பழம், நாரத்தம்பழம், தமரத்தம்பழம், குளஞ்சிப்ப  
ழம், மாதானம் பழம் என்பன. இவ்வாறு பழவர்க்கமறிந்து  
கொள்க. (105)

(அ-க) பஞ்சோதகங்கள், பஞ்சதிரவியங்கள், பஞ்ச  
கந்தங்கள், பஞ்ச அன்னங்கள், இவையென மூன்று சீலோகங்  
களால் கூறுகின்றார்.

வவெறாடிக்காநு<sup>த</sup>க்<sup>த</sup> மெ<sup>த</sup>கெ<sup>த</sup>ந வி<sup>த</sup>ரெ<sup>த</sup>ஜெ<sup>த</sup>  
ந<sup>த</sup>கெ<sup>த</sup>ந ம<sup>த</sup>பெ<sup>த</sup>ந க<sup>த</sup>பெ<sup>த</sup>ந ய<sup>த</sup>க<sup>த</sup>ம் ||  
வன்<sup>த</sup>வா<sup>த</sup>க<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>ம<sup>த</sup>ள<sup>த</sup> ப<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>ர<sup>த</sup>வி<sup>த</sup> கொ<sup>த</sup>ஷ<sup>த</sup>ம்  
பு<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>லா<sup>த</sup>ணி<sup>த</sup> வ<sup>த</sup>வெ<sup>த</sup>தி<sup>த</sup> வ<sup>த</sup>க<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>பெ<sup>த</sup>ந || ||க0க6||  
ம<sup>த</sup>லா<sup>த</sup>ப<sup>த</sup> வ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>மா<sup>த</sup>ம<sup>த</sup>ரு<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>ந<sup>த</sup>நெ<sup>த</sup>கெ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>  
கா<sup>த</sup>ஸீ<sup>த</sup>ர<sup>த</sup>வி<sup>த</sup>ஜ<sup>த</sup>ம் க<sup>த</sup>மா<sup>த</sup>ரி<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>ந<sup>த</sup>ந<sup>த</sup>வ<sup>த</sup> ||  
கெ<sup>த</sup>வா<sup>த</sup>ப<sup>த</sup> ம<sup>த</sup>லா<sup>த</sup> வ<sup>த</sup>க<sup>த</sup>ம<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>லா<sup>த</sup> வ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>னி<sup>த</sup>  
க<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>பு<sup>த</sup>பு<sup>த</sup>ர<sup>த</sup>பீ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>லா<sup>த</sup> பீ<sup>த</sup>ம<sup>த</sup>நா<sup>த</sup>வி<sup>த</sup>நா<sup>த</sup>வ<sup>த</sup> || ||க0௭||  
வ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>நா<sup>த</sup>ம<sup>த</sup>நா<sup>த</sup>ம<sup>த</sup>ம<sup>த</sup>லா<sup>த</sup>வி<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>பு<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>லா<sup>த</sup> பீ<sup>த</sup>  
பீ<sup>த</sup>பெ<sup>த</sup>கெ<sup>த</sup>ப<sup>த</sup> பீ<sup>த</sup>பெ<sup>த</sup>ஷ<sup>த</sup>ண<sup>த</sup> ப<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup> ||  
மொ<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>பு<sup>த</sup>பீ<sup>த</sup>பா<sup>த</sup>பு<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>பெ<sup>த</sup>ஷ<sup>த</sup>ண<sup>த</sup>பெ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>  
கீ<sup>த</sup>வா<sup>த</sup>ர<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>க<sup>த</sup>ம் வ<sup>த</sup>ர<sup>த</sup>பீ<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>ந<sup>த</sup>பீ<sup>த</sup>க<sup>த</sup>ம் || ||க0௮||

(106, 107, 108) பஞ்சோதகம், பஞ்சதிரவியம், பஞ்ச  
கந்தம், பஞ்சான்னம் என்னுமிவை, ஆத்மார்த்தபூனைக்கும், ப  
ரார்த்தபூனைக்கும் உரியனவாம். அவற்றுள், பஞ்சோதகமா  
வன, பீலோதகம், வில்லோதகம், இரத்தீரோதகம், கந்தோதகம்,  
குசோதகம் என்னும் லீந்துமாம். பஞ்சதிரவியமாவன, ஏலம்,  
லவங்கம், அதிமதுரம், கோஷ்டம், சண்பகமொட்டு என்னும் லீந்  
துமாம். பஞ்சகந்தமாவன, இருவகை அகில சந்தனம், கரஸ்மீர  
சந்தனம், வில்வச்சந்தனம், செஞ்சந்தனம் என்னும் லீந்துமாம்.  
இன்னும், பச்சைக்கற்பூரம், சாந்து, கஸ்தூரி, முதலிய பிரிமளநி  
ரவியங்கள் பலவுங் கொள்க. பஞ்சான்னமாவன, எள்ளன்னம்,

கடுகன்னம், புளியன்னம், பயறன்னம், உளுந்தன்னம் என்னும்  
 ஐந்துமாம். இன்னும், கோதுமை அரிசியன்னம், சம்பா அரிசி  
 யன்னம், யகையரிசியன்னம், மூங்கிலரிசியன்னம், குழைச்செந்  
 நெலரிசியன்னம் என அன்னவகை ஐந்தும், இன்னும், சத்தான்  
 னம், தபிரன்னம், சர்க்கரையன்னம், நெய்யன்னம், பரமான்னம்,  
 என அன்னவகை ஐந்தும் இவைபோல்வனபிறவுக்கொள்க. இ  
 வ்வாறு பஞ்சோதகமுதலானவற்றை மகாதேவருக்குச் சமர்ப்  
 பிக்கவும். (106, 107, 108.)

(அ-கை.) பஞ்சோதகமுதலியவற்றை மகாதேவருக்குச்  
 சமர்ப்பிக்கிறவனுக்கு உண்டாகும்பலன் இரண்டு சிலைகளுளாற்  
 கூறுகின்றார்.

ஸாணிஸு ராஜாஹிஷேகரணாக் ஸாஸ்யாய  
 ஸஹபதோஹிஷேகரணாக் விஸுநஸுஹாரி கஸுஸு  
 சிம் ஸவஸுஹாரி ஸாஸ்யாய ஸாஸ்யாய ஸாஸ்யாய  
 வெநுபுதிஜயொ தீவெந நெநவெபுதொராஜி  
 வுபுதிவெபுதிநா தநுஸுஸு ஸுதூக்யஸுஸு  
 நெகி || ||கக்||

உபுதிவெபு ஸாஸ்யாய ஸாஸ்யாய ஸாஸ்யாய  
 தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா  
 தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா  
 ஸுஸிம் தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா  
 தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா தீவெநுபுதிநா ||கக்||

(109—110.) சம்பவாகிய மகாதேவருக்குத்திருமஞ்சன  
 அபிஷேகஞ்செய்யின் சாந்தியுண்டாகும். புதுகுமுதலிய பரி  
 மள திரவியங்கள் சமர்ப்பித்தால் தீர்க்காயுள் உண்டாகும். நல்ல  
 புட்பங்களாலருச்சனை செய்யின் கோட்சொல்லிக்கடுகித்த தோஷ  
 ம் நீங்கும். சந்தனம் சாத்தினால் செல்வமுண்டாகும். நல்ல  
 சாம்பிராணித் தூபஞ்சமர்ப்பித்தால் அநேக பாபம் நீங்கும். தீ  
 பஞ்சமர்ப்பித்தால் பாப நீக்கமும், அபமிருத்து நீக்கமுமுண்டா



தும். நல்ல அமுது நைவேத்தியஞ்செய்யின் அரசாட்சியுண்டா  
 தும். தாம்பூலஞ்சமர்ப்பித்தால் அநேக நன்மைகளும் அழகும்  
 உண்டாகும். அக்ஷதை சமர்ப்பித்தால் சத்துரு நீக்கமுண்டா  
 தும். அருகம்புல்லாலருச்சித்தால் சகோதரனைக்கொன்ற தோஷ  
 ம் நீங்கும். எள்ளுனால் அருச்சித்தால் பிராமணரைக் கொன்ற  
 பாபம் நீங்கும். தும்பைப் புஷ்பத்தாலருச்சினை செய்யின் பசுக்  
 கொலையினுண்டாகும் தோஷம் நீங்கும். கொன்றைப்பூவால  
 ருச்சினைசெய்யின் தாயாரைக்கொன்ற தோஷம் நீங்கும். வெள்  
 ளெருக்கம் பூவாலருச்சினை செய்யின் பிறபெண்களைக் கூடின  
 தோஷம் நீங்கும். நீலோத்பல மலராலருச்சித்தால் வாக்காற்கெய்  
 த பாவம் நீங்கும். குங்குமப்பூவாலருச்சித்தால் நவக்கிரகங்களா  
 லுண்டாகும் பீடை நீங்கும். இவ்வாறு சிந்தியாகமத்திற் கூறப்  
 பட்டிருக்கின்றது.

(109—110.)

(அ-கை.) புஷ்பத்தின் குணவிசேடமும் அர்ச்சித்தலா லு  
 ண்டாகும் பயனும் இரண்டரைச் சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்

யுத்திரா கரவீரஜாதிககூஷம் திநாரவாஷம்  
 வகம் வாஹமம் காரவாகுநநிகுடஜிஞ்ஞாணா  
 டிகம் ரோயவீ । ஸாஹம் ஸாக்ஷிகெதிகுடகூஷவிஜம்  
 ரோகூஷபூஷம் ஸுராதிகை காராராம்வாஜவழிவாடய  
 ஸாஸி வாஸாஸநீவாடி யசு॥ ॥ககக॥

ரகம் ராஜஸகெதிகூஷிகெதெ தெநரவடும் மொம  
 டம் வவடும் கூஷஸாஸிஹ தாஸிஸகெதாபொமும்  
 விநாமொதும் । வீதம் ஸாக்ஷிகராகஸம் வகக  
 ரிவாரபூஷம், வவகம் யுத்திராடி வகணிபுகா  
 ரஸிவி யசுஸுராகமொரோகூஷபூஷம்॥ ॥ககக॥

ஸாஸி தாஸிஸராகஸம் வசி துஷவீஸிதாடி வ  
 துஷி யஜீ வெரம் திராகனயா டிகநகம் டிடுவடா  
 வ விரிவிடயாசு । ஸாஹஸுராக கரவீரகிகூ  
 ஸாஸிசு விஜம் ஸாஸி தகூஷம் செதாஸம் ஸத  
 வகுதிசு ககூஷம் தவாடிவாராமகூஷம், ॥ககக॥

( 111-112 ) 112½ ) வெள்ளை ஊமத்தம்பூ, வெள்ளை அரளி, பிச்சி, சிறுசெண்பகம், மகிழம், வெள்ளை மந்தாரம், வெண்டாமறை, வெள்ளைக்கொக்கிறகம்பூ, புன்னை, மருதூணி, வெள்ளொருக்கு, நந்தியாவர்த்தம், மல்லிகை, குடமல்லிகை, தும்பை, முல்லை முதலான வெள்ளைப் புஷ்பங்களனைத்துஞ் சாத்துவித் புஷ்பங்களாகும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருக்கருச்சனை செய்யின் முத்தியுண்டாகும்.

செங்கழுநீர், செந்தாமரை, செவ்வலரி, சிவந்தபட்டி, சிவந்த பாதிரி, சிவந்த பலாசம், செங்கடம்பு முதலிய சிவந்த புஷ்பங் களனைத்தும் இராசத புஷ்பங்களாகும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதே வருக்கு அருச்சனை செய்யின் போகமுண்டாகும்.

நீலோத்பலம் நீங்கிய ஏனைய கருநிறமுள்ள புஷ்பங்களனைத் தும் தாமத புஷ்பங்களாகும். இவை சிவனை அருச்சித்தற்கு உரியனவாகா.

கொன்றை, சண்பகம், பொன்னுமத்தம், கர்ணிகரம் முதலான பொன்மயமான புஷ்பங்களனைத்தும் இராசத சாத்திக் புஷ்பங்களாகும். இவற்றால் ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அருச்சனை செய்யின் போகம் மோகும் என்னுமிரண்டும் உண்டாம்.

வில்வபத்திரம், பச்சை, துளசி, வெட்டிவேர், மரு, கொழுந்து, அருகு, கதிர்ப்பச்சை முதலிய புதிய பத்திரங்களனைத்துந் தாமத இராசத பத்திரங்களாகும். இவற்றால் சிவபெருமானுக்கு அருச்சனை செய்யின் போகம் மோகும் இரண்டுமுண்டாகும். இவ்வாறு அசுதாசுமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றமையாலிம்முறை மையினையறிந்து சிவபெருமானுக்கு அருச்சனை செய்யின் மேற் கூறியவாறு பலனுண்டாகுமென்றறிந்துகொள்க. (111-112-112½)

( அகை, ) புஷ்ப பலத்தினுடைய தாதுதம்மியம் ஒன்றைச் சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தலாஜலபுலுங்குணு தாலுதிஸுங்கு வுராவயாதி த  
லாசு ஸகம் யுத-புரணு ததலுஹவ்யுதியக  
லு

பொண்ணு ஹி ஸம்பந்தம் ! வஹிஸா உதவதித்  
ஸரியிகம் பொண்ணு வுமமொதலும் ஸவபுஷாடி  
யிகம் ஹி ஹிகுஸாஸிம் பொண்ணு காணொதலெ ||

( 113-114 ) ஸ்ரீ மகாதேவர் தம்முடைய குமாரருக்குத் திருவுளம் பற்றியருளிய ஸ்காந்தம் காலோத்தரம் என்பவற்றினாலும், இன்னும் மகாதேவர் திருவுளம் பற்றியருளிய மகுடாகம வசனங்களினாலும் உண்டான புஷ்ப தாரதம்பியம் வருமாறு :— சாமான்ய புஷ்பங்களினும் ஒரு அலரி புஷ்பம் அதிகம். அந்த அலரிப்புஷ்பம் ஆயிரத்தினும், ஒரு வெள்ளெருக்கம் புஷ்பம் அதிகம். அதினும் அதிகம் வில்வப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், மூன்று கிளையோடு கூடிய ஒரு வில்வம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு வெண்டாமரைப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தின் அதிகம், நூறு இதழோடு கூடிய ஒரு செந்தாமரைப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தின் அதிகம் ஆயிரம் இதழோடு கூடிய ஒரு செந்தாமரைப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தின் அதிகம் ஒரு நாயுருவிப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு தர்ப்பைப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு முல்லைப்புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு கண்டங்கத்திரிப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு கொக்குமந்தாரைப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு ஊமத்தம் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு தும்பைப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், சங்கப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு பெருந்தும்பைப் புஷ்பம். அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு நீலோத்பலப்புஷ்பம். அது ஒரு வருடத்திற்கு நிர்மால்யமாவதில்லை. புஷ்பஜாதிக்குள் நீலோத்பலம் அதிகம். பத்மஜாதிக்குள் மருக்கொழுந்த அதிகம். அதினும் அதிகம், வில்வபத்திர மென்றிருக்கொள்க.

வஹிஸாஸாஸிம் ஸாநம் கருகம் மஹாஸாஸிமெ ||  
ததமும் ஹிஸாஸிம் ஸாஸாஸிமெ ஹிஸாஸிமெ ||

என்பது சிவபுராணம். இதன்பொருள், எண்ணிறந்த வரு



மகா செளந்தரியத்தையும் மகத்தான ஐசவரியத்தையும் தந்து  
என்னுடைய சத்துருக்களையெல்லாம் சங்கரிப்பாயாக வென்று  
சொல்லித் தரித்தல் வேண்டும், (115)

(அ-கை.) விஷ்ணுக்கிராந்த தரிப்பதற்கு மந்திரம் கூறு  
கின்றார்.

சுஸூகாநெ ரயுகாநெ விஷ்ணுகூாநெ வஸூய  
ரெ | ஸிரஸா யாஸுரோணா து ரகூ ஶாம் க்ஷம்  
வபெவபெ || ||ககக்||

(116) விஷ்ணுக்கிராந்தியே ? யென்னால் சிரசில் தரிக்கப்  
பட்டவளாய்க்கொண்டு, ஒவ்வொருநாளும் என்னை இரகூக்க  
வேண்டும் என்பதாம். (116)

(அ-கை.) காட்டாத்தியைச் சூரியோதய காலத்திற்றி  
சித்துத் தெரிவித்துக்கொள்ள வேண்டியதைக் கூறுகின்றார்.

சுஸூகா ஶீமாவுகூ வுகூராஜ நமோஸு தெ |  
ஜீஷம் ஜெ ஶோஜநம் ஜெஷி ஸகூ குணாஹ வயம்  
கூரம் || ||ககக்||

(117) ஓ விருக்ஷாஜனே ! உமக்கு நமஸ்காரம். எனக்குச்  
சுத்தமான போஜனத்தைத் தந்தருளும். சத்துருக்களையும்  
நாசஞ்செய்வீராக என்பதாம். (117)

(அ-கை.) துளசி கின்றதற்குரிமையில்லாத நாள்களிலை  
யெனக் கூறுகின்றார்.

சூழிகெ ழுநுக்ஷாஸுராயுழிவஸாஸுரீஷு வா  
நொவிலிதன் ஶாஷுராஜோவராமயோஸுஷணமெ வம்  
யூரகயெ வவஸுஸு | வாகெ நிஸுஷி வஸுஷி  
ஹதுஷவீம் க்ஷுனெசு வ ஜாஷுஷி வ ராயஸிதனி  
யிநு தவஸு விஷிதொ விஷுஸிவொமெஷிநம் ||

(118) ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், வெள்ளி, இந்த நான்கு  
தினங்களிலும், சப்தமி, துவாதசி, சந்திரகிரகணம், சூரிய கிரக  
ணம், திருவோண நக்சத்திரம், விடியுங்காலம், சாயுங்காலம்,

இந்து பருவங்களாகிய கிருஷ்ணபகூத்து அஷ்டமி, கிருஷ்ண பகூத்துச் சதுர்த்தசி, அமாவாசை, பவுர்ணமி, மாசப்பிறப்பு ஆகிய இந்நாட்களிலும், விதிபாதயோகம், இரவு ஆகிய இந்தக் காலங்களிலும் புத்திமான்னவன் துளசியைக்கின்றதல் கூடாது. புத்தியில்லாமல் கிள்ளினால் விஷ்ணுவினுடைய சிரசைக் கிள்ளிய தோடொக்கும். இவனுக்குப் பிராயசித்தமில்லை.

இதற்கு ஸ்மிருதி வசனம்:—

ஸூக்ராகுடாமாரவாரௌஷ்டீஷா வம்வவவ  
ஸு । துஷலீம் யெ நிக்யுணனி தெ க்யுணனி மரௌஸிரிர் ॥

(இதன் பொருள்.) வெள்ளிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக்கிழமை முதலிய விலக்கப்பட்ட தினங்களிலும், துவாதசியிலும், இந்து பர்வ தினங்களிலும், எவர்கள் துளசியைக் கொய்கின்றார்களோ, அவர்கள் விஷ்ணுவினுடைய சிரசைக் கொய்கின்றனர் என்பதாம்.

கராநீதம் வடாநீதம் மூஞ்ஜை மிவதிதம் தயா. + வர  
ணாகுடௌநீதம் வகும வுஷ்ட மம த்யுஜெசு ! ப்ரோஷா  
தெஸு வஞ்ஜை மெசு வா வஞ்ஜை மிஷ்டா மவெசு ॥

(இதன் பொருள்.) கையில் கொண்டுவரப்பட்டதும், ஆடை யிற் கொண்டுவரப்பட்டதும், பூமியில் விழுந்ததும், ஆமணக்கு எருக்கு இலைகளில் கொண்டுவரப்பட்டதுமான பத்திரமும், புஷ்பமும் பழவகையும் விலக்கத் தகுந்தன. கவனிக்காது கொண்டு வரின் பூஜைக் உபயோகப்படா என்பதாம்.

பஞ்ச பர்வத்திற்கு வசனம்,

வதூஷ்டுஷ்டுஷ்டு க்யுஷ்டவவ்ஷ்டு ரவிஸக்து 3: । வம்வ  
வபூணி மொகூமி 3:மிஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டு ॥

இதன் பொருள் மேலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (118)

(அ-கை.) வைதிகாக்கினியை தியானிக்கும் முறை கூறு கின்றார்.

சுதூம் வெஷிகரீஷுரௌகஷ்டுஷ்டு ரகூம் திவகூ  
வதூஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டு  
ஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டுஷ்டு

கா வாடுதே து க ணம் ய வித்ரம் ஸவீரூபிதவாஜ  
நம் வ டயத்ரம் த்ரூபித்ரம் கரெஸவதஹி || ககக ||

(119) இரத்தநிறமான உடம்பும், ஒரு கழுத்தும், இரண்டு முகமும், ஆறு கண்ணும், நான்கு செவியும், நான்கு கொம்பும், முன்றுகாலும், ஏழு நாவும், ஏழு கையும், அவற்றின் வலது பக்கத்தில் சுருக்கு சுருவமும், வேலும், ஜபமாலையும், இடது பக்கத்தில் குந்தாயுதமும், விசிறியும், நெய் பாத்நிரமும் உடையதாகவும், ஆட்டின் மேலிருப்பதாகவும் தியானிக்க வேண்டுமென்று சிவாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (119)

(அ-கை.) சிவாக்கினியை தியானிக்குமுறை கூறுகின்றார்.

யுராயெவெவமும் தாஸம் சி ணயம் வஜாஸத்  
ஸம் ஜீவாரகம் ஸம்வஜாஸம் மவஸஸவிகம் வெ  
காநம் வாகரம் | உவயுஜாவெஸ ரவநாத யஸ  
கமகாஜாஸம் விரணாபிகாஃ வ த்ரூபித்ர  
ஜீவாஸம் தாஸம் வாகம் ஜீவாஜம் ஸம் ||

(120) சிவந்த திருமேனியும், பத்மாசனமும், சிவகுமார னுகையால் ஐந்து திருமுகங்களும், பத்துத் திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், நடுமுத்தில்கனகைமுதலிய மூன்று நாக்கும், மேற்கு முதலாகிய நான்கு முகங்களில், இரண்யன் முதலிய நான்கு நாக்கும் இருப்பதாகவும், இரண்டு பாதங்களும், பாலவயதும் உடையதாகவும், முகங்கள் தோறும், மூன்று கண்களிருப்பதாகவும், அல்லது ஒரு திருமுகமும்; நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், அந்தத் திருக்கரங்களில் சத்தியும், ஜபமாலையும் அபயமும், வரப்பிரசாதமும், உடையதாகவும், சிவாக்கினியை தியானிக்க வேண்டும். பாலவயதாகத் தியானிப்பதற்குப் பிரமாணம். காமிகம்:—

வஜ்ஜர-ஓவம். வ திஷாயாஜீஸஸவெ து ஸுயெஸவ  
ம் | திஷாயா வஜ்ஜர-ஓவம் தெயுமெர-ஓவஜீரிதம் |

(இதன் பொருள்.) பிரதிஷ்டாகாலத்தில் விருத்தநுபமாகவும், உத்ஸவகாலத்தில் யௌவனநுபமாகவும், திக்ஷாகாலத்தில் பாலநுபமாகவும் அக்கினியைப் பாவிக்கவேண்டுமென்பதாம்.

(அ-கை.) ஏழு நாக்கு உண்டென்பதற்குப் பிரமாணம் கூறுகின்றார்.

ஸ்வாமிநிஷா: கிரு ஸுவ ஸாவெஸ் ஸாவெஸ்  
 கருஷாபிஷிஷுவாஸா | ரகிஷாபிஷிஷுவாஸா  
 ஸிஷாபிஷிஷுவாஸா | கருஷாபிஷிஷுவாஸா || ௧௨ ||

(121.) ரகதை, கருகை, பஞ்சுநபை, சுப்பிரபை, கிருஷ்ணை, அதிரகதை, ஹிரண்யை, என எழு நாகர்க்குள் அக்கினிக்கு உண்டு. அவற்றுள், கிழக்குமுகத்தில் சுப்பிரபையும், தெற்குமுகத்தில் கிருஷ்ணையும், வடக்குமுகத்தில் ரகதையும், மேற்குமுகத்தில் ஹிரண்யையும், என்றறிந்துகொள்க. நடுமுகத்தில் மூன்று நாகர்களுசேர்த்து மீந்துமுகங்களிலும் ஏழுநாகர்க்குள் உண்டென்பது தண்டுகொள்க. இவ்வாறறிந்து அக்கினிகாரியஞ் செய்ய வேண்டும்.

(121)

(அ-கை.) ஒமஞ்செய்வதற்குரிய முத்திரையைக் கூறுகின் றார்.

செஞ்சாறு கொண்டு நினைக்கிறவரை  
நாராவதுமாழை தவறுபடுவென ।  
கந்தமூலவருகை கனிவிடுகாது  
காவொருவருக்கு உழுகாது உழுகாது ॥

(122) தனது வலதுகைபின் அணியிரல் கட்டைவிரல்க ளால் சுருவத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளவேண்டும். சுண்டுவிரல் குறுகினதாகவும் சுட்டுவிரல் நடுவிரல்கள் உயர்ந்து மிருக்கவேண் டும். இது ஒழுத்திசையாகும். (122)

(அ-கை) ஒமத் திரவியங்களைக்கொண்டு ஒமஞ்செய்யும் முறையை மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

பாரதராஜம் மன்னிவளங்கென இஹையாக் பூதா  
கீதம் வாணிநாகுலெனெனவ டயி வ ஸுதயயி  
கம் ஞானம் தயா வாயஸம் । கீதா கெளடீயுதம்  
ஸ்வாவாயி வ யகீதம் சூவசூடுவகம் மக்யம்  
வஸாஸதெனெனவ து யயாலிதம் வகம் வக்யுதி ॥ தகவ ॥



கண் மூலஸிதிக் மஹிதா மதாரம்மாவாயத்  
 ஸேஷிநாஸோநம் சேஷிதேவ-புவமஸுஸோவிதம் ஹ  
 யாஷ்யாவணஸம் | மஹிதா து வணாவதே து  
 மஹஸிவணம் வடியுஷ்யிவசு மஹிதா ஹி வகா  
 திகோதூதிதி வா நிஷுப ஸோணம் வ்யுதம் || ॥கஉச॥

பூரேஸோசா தூலஸிதிக்ஷாபண  
 காஷ்யாதுதாஸாவி வதாசுபெவ |  
 ஹோதவ்யஸோதி யவாதி ஸ்வ  
 ஸோத வனவம் கிது ஹோஸேவ்யாஃ || ॥கஉரு॥

(123-124-125.) சகல ஓமத்திரவியங்களையும், ஓமத்தில் உபயோகிக்கு முறை வருமாறு:— சம்பா நெல்லு, அரிசி, பயர் உழுந்து, கடலை, ஹவரை, அவரை, கடுகு, கொள்ளு முதலியவற்றை ஐந்து விரல்களால் ஆகுதி செய்யவேண்டும். எள்ளை மிருகீ முத் திரையினாலும், தயிரை குவித்த கையினாலும், ஆகுதி செய்ய வேண்டும். பொறியை ஒரு பிடியால் ஓமஞ்செய்ய வேண்டும். பாயசம், பால், தேன் முதலிய திரவகத்திரவியங்களினைத்தையுஞ் சுருவமென்னும் பாத்திரமெவ்வளவு கொள்ளுமோ, அவ்வளவு பிரமாணம் சுருவத்தாலும், இன்னும் ஏனையதின்னும் பொருள் களை அவை எவ்விதம் இருக்குமோ அவ்விதமே ஒரு பலப்பிரமாணம் பர்வாக்களாலும், அன்னத்தை ஒரு கவள அளவாகவும், பழவகை அனைத்தையும் நாலங்குல அளவாகவும், கிழங்குவகை அனைத்தையும் முஷ்டிப்பிரமாணமாகவும், பணியாரவகையினைத் தையுஞ்சிறிதாகத்துண்டு செய்தும் சந்தணத்தைக் கடலை அளவாகவும், வெல்லம் குங்கிலிய முதலானவற்றை இலந்தைப்பழ விரை அளவாகவும் ஓமஞ்செய்ய வேண்டும். நெய்யை ஒரு கழஞ்சி அளவாகவும், சமித்து, கரும்பு, ஹிருகு, கொடி என்னுமிவற்றை ஒருசான் அளவாக பதாக முத்திரையினாலும் ஓமஞ்செய்ய வேண் டும். அன்ன முதலியவற்றை சங்க முத்திரையினால் ஓமஞ் செய் பவேண்டும். (123-124-125.)

(அ-கை) ஓமஞ்செய்வதாலுண்டாம் பலனை இரண்டு சுவோஷங்களாற் கூறுகின்றார்.

மொவ்யிலி: வயஸா வயுதெந சிஹுமெடியயும்  
 லிதாதொ யசொடியா ஸவ்யஸிபிரணகவ  
 றெஹாநாமி யாஹெஜயுஸம் | விதம் ஸ்யாஸ வகி  
 யாக்ஷதெவ்ஸு சியுநாஹ்ஷம் ஹி காஸீரஹெஜி  
 கௌஸுமெஹஸுபடாஸுரகுபகவிதெ ஸ்யா  
 தாம் ஸுதாம்ஸுபகுதம் ||  
 ||கஉசு||

சுஹொஹெநபுபவஸ்யுதா நபவபகுபயுஸ்யா  
 ஹி நீயொதெஹெஜிதெ கௌவஹொசுதொ தி  
 ஜெவா வொயிபுசுசாஹொஹெதெ: யொஹெ  
 வபுபவபிவிவாரணம் வயு வுநஸுபுஷ்டயொ வெ  
 தஹெஸம் வுதஸ்யாஹிஸஹொஹிதம் கதயெசு  
 வஸ்யாஹொநு ஸீஜநாநு ||  
 ||கஉஎ||

(126—127.) பாலினால் ஓமஞ்செய்தால் பசுக்களுண்டா  
 கும். பசுவின் நெய்யால் ஓமஞ்செய்தால், மகத்தான யீசுவரிப  
 முண்டாகும். சருக்கரையால் ஓமஞ்செய்தால் கீர்த்தியுண்டா  
 கும். தயிரினால் ஓமஞ்செய்யின் எல்லா விருத்தியுமுண்டாகும்.  
 அன்னத்தினால் ஓமஞ்செய்யின் வசியமும், திவ்யான்ன முதலிய  
 சுகபோஜனமு முண்டாகும். பொறியினால் ஓமஞ்செய்யின் அ  
 துவம் கீர்த்தியைத்தரும். எள்ளும், அரிசியுங்கலந்து ஓமஞ்  
 செய்யின் அதிக தனமுண்டாகும். தேனினால் ஓமஞ்செய்யின்  
 நினைத்த காரியம் சித்தியாகும். குங்குமப்பூவினால் ஓமஞ்செய்  
 யின் திவ்ய வஸ்திரமுண்டாகும். வெள்ளை வெற்றிலையாலும் பா  
 க்காலும் ஓமஞ்செய்தால் நல்ல ரூபமும் கவிதைபுமுண்டாகும்.  
 தாமரை புஷ்பத்தால் ஓமஞ்செய்யின் ராஜ வசியமுண்டாகும். நீ  
 லோத்பல புஷ்பத்தால் ஓமஞ்செய்யின் ராஜஸ்திர வசியமாவன்.  
 ஆம்பலினால் ஓமஞ்செய்தால் மந்திரி வசியமாவன். அரசின் சபித்  
 து முதலியவற்றால் ஓமஞ்செய்யின் பிராமணர் முதலியவர் வசிய  
 மாவர், வறள்வஞ்சியினால் ஓமஞ்செய்யின் மழை விட்டுப்போகும்.  
 நீர்வஞ்சியினால் ஓமஞ்செய்யின் மழையுண்டாகும். புத்தளி  
 முதலியவற்றால் ஓமஞ்செய்யின் எல்லாம் வசியமாகும். இவ்வா  
 டு ஓமபலன் அறிந்துகொள்க. (126—127)

(அ-கை.) ஓமத்திரவியம் பதினெட்டின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

சூராவியநகரஜ்யேஷுமூடியிவலூஜாஸகாயுஷாஸிநு  
மாவநிவமுஷாஸ ஸகாஸியுமீவாராஸ ராவேஷா  
யவம் | உத்யுஷாஸகம் கிடுந வராணா ஸாயு  
ஹி ஹொரோவித்ம் டிவராணீஹ ஸகீவலவலவி  
ஸாவெஷெஷுமூஜ்யேஷுவிநி யதம் || 1க௨அ||

(128) ஓமத்திரவியம் பதினெட்டாவன:— விறகு, நெய், பால், தயிர், துவரை, பொறி, கடுகு, சமித்து, பயர், பணியாரம், வெல்லம், பொறிமா, தேன், குழைச்செந்நெல், உழுந்து, சம்பா நெல், எள்ளு, சருவாகிய அமுது என்பன. இவை தவிர ஏனைய பதார்த்தங்களும் ஓமத்திற்காகும். இவ்வாறு ஓமத்திரவியம் அறிந்துகொள்க. (128)

(அ-கை.) அக்கினியினுடைய அவயவத்தைக் கூறுகின்றார்

காலம் யது து தவ வஸுஸிநித்ம் யநிஸு ந  
ஸாய டிஷ்கிவிஸுஷித்ம் யநிஸுமீயாமார  
ஸு ரிஷிஷா ஸாவேம் | ஸுஷி வ்யாயிஸாவண  
ஹுத்ம் யநி டிஸி மாராஷிநாஸொ ஹவக் வ  
ண டுஷிஷியொ ஸிரஸிஷி தயா ஹொரிஷிவா  
யாம் ஸாவம் || 1க௨க||

(129) ஓமஞ்செய்யும் அக்கினிகுண்டத்தில் விறகாக இருக்குமிடம் செவி. அதில் ஓமஞ்செய்தால் வியாதி யுண்டாகும். புகையாக இருக்குமிடம் மூக்கு. அதில் ஓமஞ்செய்தால் துக்க முண்டாகும். சிறிது எறிகற்பிடம் கண்கள். அதில் ஓமஞ்செய்தால் தான் இருக்கும் ஊருக்கு அக்கினியினால் கெடுதல் உண்டாகும். தணலாயிருக்குமிடம் சிரசு. அதில் ஓமஞ்செய்தால் துக்கம் நேரிடும். ஆகையால் அக்கினியினுடைய சுவாஸையாகிய சிகையில் ஓமஞ்செய்ய வேண்டும். (129)

(அ-கை.) அக்கினி லக்ஷணத்தைக்கொண்டு சிஷ்யனுடைய சுபாகுப லக்ஷணம் அறியும்படி நான்கு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

கூணாழை உ ஸாஹாஸாஹஸ்ய யஜநாக் வாழழி  
விடுவொருவெலிபுஜெயொய உ வண்புஸஸவஸு  
ரவிஜாதுஸ யகுஜெரெணை | விஜாநீதி ஷெவெவ த  
து து வுநவண்புலெயெகாடியுயாந் வஹ  
ததனாபொடியஸலியா மயாஸிவா வஹபா || ||கக௦||

யகுஜெயு உதவியுப் வகு வுநஸாதுர  
ண ராஸிதஸாஹயாழிஜெகூணஸு மணநா வ  
ணாஸகிதாழி | ஜீவாபெயு கபிதா ஹி விஷுத  
ரிஜ் காபெதரெநெகயாஸோகாஸாது ஸதஹ  
விஸதிராமெள ப்ரோகூஹிபெயதாவதி || ||கக௧||

வெஹெவ மாராஹுமெ மாராவெயெ மொவெ  
கூதவெ ஸாராவாயிநெவ்விதொ ஹி வஹிர  
ப விஷாமயதொ வகுஹெ | ஸாஜிவெ ஸவம  
யதொ ஹ ரிஜிவெக் ஸீவெஸாஸி: கவெதெஹுண்பு  
வெயிதி வொவெ ஸுடதி வெக் ஹுணாவ  
வெஹா திவ ஹ: || ||கக௨||

வெயகுஹிஸாஜெநு கொவஸபுஸொ வஹியு  
தி ப்ராக்ஸாமொவீணாதிக்கணிதெநெய யதிஹ  
வாஜுது ப்ரகாவீ ஹெவக் | கவபுருராமாஹு  
நாஹிஸாரஹ வஹி ஸுலீ தவிவாபுராமகு  
பெபூதரவாஸுமொ யதி யநீ யகுஜெவிதஸ  
ஹுஹ: || ||கக௩||

(130--133) குண்டத்தில் அக்கினியிலக்கணம் ஆறு வகை  
யாகக் கூறப்படும். அவையாவன, வர்ணம், சப்தம், கந்தம்,  
சுவாஸி, தூமம், ஈரணம் எனபன. அவற்றுள், வர்ணமாகிய நி  
றம் பதினொரு வகைப்படும். சப்தம் ஐந்து வகைப்படும். கந்த  
மாகிப் பரிமளம் பதின்கூன்று வகைப்படும். சிகையாகிய சுவாஸி  
ஐந்து வகைப்படும். தூமமாகிய புகை, நான்கு வகைப்படும். ஈ  
ரணமாகிய கநிபேதம் பன்னிரண்டு வகைப்படும். ஆக இவ்வாறு  
அக்கினி இலக்கணம் ஐம்பது வகைப்படுமென அறிந்துகொள்ளுக.

இவ்வாறு தீப்தாகமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. காலோத் தரம் என்னும் உபாகமத்தில் இன்னும் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இனி சிஷ்யலக்ஷணம் அறியுமுறை வருமாறு:— பிராமணக் கொலை, ஆசிரியக் கொலை, குருவின் மனைவியைப் புணர்தல், பசுவைக் கொல்லுதல், செய்நன்றி மறத்தல், கன்குடித்தல் என்னும் இந்தப் பாவங்களைச் செய்தவனுக்கு அக்கினி கருமை நிறமுடையதாயிருக்கும். பூமிபைத்திருடினவனுக்கு அக்கினி அசுத்த வாசனையுடையதாயிருக்கும் தன்னுடைய தலைவன்கொலை செய்தவனுக்கு அக்கினி பிண வாசனையுடையதாயிருக்கும். மகளி ரைக்கொன்றவனுக்கு அக்கினி பிரமித்தலையுடையதாயிருக்கும். சுவர்ணத்தைத் திருடினவனுக்கு அக்கினி நடுங்கும். சிசுக்கொலை செய்தவனுக்கு அக்கினி துடிக்கும் கருப்பத்தைக் கெடுத்தவனுக்கு அக்கினி கார்ஜியில்லாதிருக்கும். இவ்வாறன்றி, உச்சித்திலை முதலிய புஷ்பத்தின் நிறம்போலும், இந்திரகோபப் பூச்சியின் நிறம்போலும், அக்கினி சிவந்திருந்தால் தீகைப் பெற்றுக்கொள் பவனுக்கு மிகுந்த நன்மை உண்டு. கற்பூரம், அகில், சந்தனம், கஸ்தூரி முதலிய நல்ல வாசனையுண்டாயின் சிஷ்யன் சுகியாயிருப்பான். வீணை முதலிய இனிய சப்தமுண்டாயின் சிஷ்யன் இம்மையிலும் மறுமையிலும் உத்தமனாக இருப்பான். அக்கினியின் சுவாலையானது கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு, நடு என்னும் இந்தத் திக்குகளில் சாய்ந்திருந்தால் சிஷ்யன் பெரிய தனவானாக இருப்பான். புகை வெளுத்திருந்தால் சிஷ்யன் இராஜாவாக இருப்பான். அக்கினியினுடைய குறிகளைக்கொண்டு சிஷ்யனுடைய இலக்கணங்களையறிந்து, நல்லாசிரியன், சிஷ்யனுக்குத் தீகைச் செய்துவைக்க வேண்டும். அக்கினியின் குறிகள் பொல்லாதனவாயிருந்தால் பிராயச்சித்தஞ்செய்து தீகைச் செய்துவைக்க வேண்டும்.

(130-133)

(அ.கை.) பஞ்சாசன இலக்கணம் இரண்டுசுலோகங்களால் கூறுகின்றது.

ஸம்மொராஸ நவஹுகம் வ யதிகொழந்தொ திகொ  
ணனாகம் லிம்ஹாஸ்ய உதாரஸு கம் கிஷ்வரம் கிஷ  
வி யொமாலஸம் | வஜம் வுத்திரெயொ ஷப்யஸு திரெயம்  
ஸாநெ து லிம்ஹாஸம் யாநதொ வடவாந்நாதி  
யஜநெ யாநம் மஹெ திரெயம் || கருசா ||

உகஹாஸ நவஹுகம் வரதிரெயாநாஸநாஹம  
கம் யாரிண்யாதிதிகொஹ்மொரிநயொ யதிரெயா  
யாதிநம் | கருசா ம்மயிமகெவ யொமதிரெயம் வ  
ஜம் உகாஸகணிபுக்காபொஹ்மொ நம்குணிபுக்  
கா து விதெயம் ஸ்யாநெயாமகெ திரெயம் || கருசா ||

(134-135) சம்புவாகிய ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அனந்தாச  
னம், சிங்காசனம், யோகாசனம், பத்மாசனம், விமலாசனம் ஏன  
ஜீந்து ஆசனங்கள் உண்டு. அவற்றுள் அனந்தாசனம் முன்று  
கோணமுடையது. சிங்காசனம் நான்கு கோணமுடையது. யோ  
காசனமும் நான்கு கோணமுடையது பத்மாசனம் வட்டமாக  
விளங்குவது. விமலாசனம் ஆறு கோணமுடையது. இந்தப்  
பஞ்சாசனங்களுள், அபிஷேக சமயத்தில் அனந்தாசனம், சிங்கா  
சனம் இரண்டும் பூஜிக்கவேண்டும். பரிவட்டம், உத்தரீயம், திரு  
வாரணம், புஷ்பம், சந்தனம் முதலியன அணியும்பொழுது  
யோகாசனமும், பத்மாசனமும் பூஜிக்கவேண்டும். அனுக்கிரகஞ்  
செய்யும் பூஜை சமயத்தில் விமலாசனம் பூஜிக்கவேண்டும். இவ்  
வாறு பஞ்சாசனம் பூஜிக்குமுறை அறிந்துகொள்க. இந்தப் பஞ்  
சாசனமும் சிவாசனத்துள் அடக்கமாகும். எவ்வாறெனில், ஆ  
தாராசக்திமுதல் அனந்தாச்சீனை முடிவாக அனந்தாசனம். தீர்த்த  
முதல் ஊர்த்துவச்சதந முடிய சிங்காசனம். கந்தமுதல் கிரந்தி  
முடியயோகாசனம். உபதளமுதல் கர்ணிகைவரை பத்மாசனம்.  
கர்ணிகை விமலாசனம் என்க. இவ்வாறு ஜீந்தாசனமுஞ்சிவாசன  
த்துள் அடங்குமுறையை அறிந்து சிவபூஜை செய்யவேண்டும்.  
யோகஜம் என்னும் சிவாகமத்தில் இவ்வாறு ஆசன இலக்கணம்  
சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (134-135)

(அ-சை.) சோடசோபசாரத்தைப்பற்றி கூறுகின்றார்.

பெரகா ஷெரவரபெரவவாரமணதா வாஷாஷு  
 ரோஷா துயம் ஸம்ஷோ அபாரவஸிவபுநஹ தடியோ  
 ஸாநாஸநாவாஹம். மம்பாஷுஹ நிவேஷமஹ  
 தடியோ யவஸ ஶீவாஹமூதீதே வஸாஹமூ  
 கொடகம் ஸு திவாராஹெய்யுய ஹணாயுதம் || 11கநக||

(136) சிவார்ச்சனைக்குரிய உபசாரம் பதினாறு வருமாறு:-  
 பாத்யம், ஆசமனீயம், அர்க்கியம், துவாரபூஜை, அபிஷேகம்,  
 ஆசனமூர்த்தி மந்திராக்ரந்தல், அருச்சித்தல், ஆவாகனம், சந்தன  
 முதலியன சமர்ப்பித்தல், நைவேத்தியஞ் சமர்ப்பித்தல், தூபஞ்  
 சமர்ப்பித்தல், தீபஞ்சமர்ப்பித்தல், நித்தியாக்கினி காரியம் செய்  
 தல், திருக்காத்தில் சுளுகோதகத்தை (உள்ளங்கை ஜலத்தை)  
 வார்த்தல், தோத்திரஞ்செய்தல், பாமுகார்க்கியங் கொடுத்தல்,  
 சண்டேஸ்வர பூஜை என உபசாரம் பதினாறுவகண்டு கொள்க.

(அ-கை) இனி பஞ்சோபசாரத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்  
 கடுநா தேவமஹேஸ்வர மம்பகஸுஸுமே ஶாஷாஷப்  
 வாயிபுவாஷுமும் ஶயுஷகம் ஸிந்தா வவஸம் வர்  
 பெரய ஹெஷா ரணிஃ | ஶீவாஹெஷஜிஸ் ஹவ  
 ரோஷுஷிஃ யவாஷுயோவாஷிரம் ஹணா ஶீதா  
 வாஸ நாவஸ ஹெஷெஹாவவாராஸுதாஃ || 11கநக||

(137) கிழங்கு, மூலம், பலம், சந்தனம், புஷ்பம், அமுத  
 முதலாயின பார்த்திப (பிருதிவி) உபசாரம். பால், தயிர், திரு  
 மஞ்சளம், சர்க்கரை, வஸ்திரம் முதலியன ஜலமயமான உபசா  
 ரம். நெய்த்தீபம், ஆபரணம், ரத்தினம் முதலியன அக்கினி சம்  
 பந்தமான உபசாரம். தூபம், சாமரம் முதலியன வாயுசம்பந்த  
 மான உபசாரம். மணி, கீதம், முகவினை முதலியன ஆகாச சம்  
 பந்தமான உபசாரம். இவ்வாறு பஞ்சோபசாரங்கண்டு கொள்க.

(அ-கை) மாசபூஜைவிதியைப்பற்றிக் கூறுகின்றார்.  
 ஸஷிபூஷாஹஸவ-ஹஜிநம் ஹி ரீயுநா தெத  
 ஷெய் தவகேஸையம் ஹெயுநாந் ஶயிவ-ஹஜிநம் ஶி

நகம் வெவெது நஹபாநநம் | ஜெயெஷ்ட ஜோலி மஹ  
தயம் ஸாவி பநகூரம் லிதா ஸாவணெஹாஜெ  
வகுஷ்டிஷெ வரராஹபஜந ஜீவாஹபுந காதிபுகே ||

(138) பன்னிரண்டு மாசத்திற்கும் மாசபூஜை வருமாறு  
மார்சு மாதத்தில் நெய்யபிஷேகம். தை மாதத்தில் தேனபி  
ஷேகம். மாசி மாதத்தில் நெய்க்கம்பளம். பங்குனி மாதத்தில்  
வடிக்கட்டின பசுந்தயிர். சித்திரை மாதத்தில் மருக்கொழுந்து,  
வைகாசி மாதத்தில் சந்தனம். ஆனி மாதத்தில் முப்புழும். ஆடி  
மாதத்தில் திரட்டிப்பால். ஆவணி மாதத்தில் எள்ளஞ்சுர்க்கரை  
யும். புரட்டாசி மாதத்தில் பணியாரம். ஐப்பசி மாதத்தில் சம்பா  
அன்னம். கார்த்திகை மாதத்தில் தீபவரிசை. இவ்வாறு பன்  
னிரண்டு மாசத்திலும் மாசபூஜை செய்யவேண்டும். (138)

(அ-கை.) இரத்நலிங்கம் எட்டு விதமென்று கூறுகின்றார்.

லிம்ம ரதஜிஷ்டபா வ மரீகைவஜ்ராதோணிகுஜெ  
வெவகுபுடும் ஸ்டிகபுவாஜெந்நெ நெநுஹ  
மொஷ்டிகம் | ஸ்ரீஜெநெகி வ விஜ்ரவிஸுயிதம்  
ஸதுகூபா ஸ்ரீஸு கா ஸெஷ்டிஷ்டிகவஸுவித  
ரூபிலிஷ்டிகவாபுடாநி கூ ஜோக. || ॥கநகூ॥

(139.) இரத்நலிங்கம் எட்டு விதமாகும். அவையாவன,  
வச்சிரலிங்கம், மாணிக்கலிங்கம், வைரீரியலிங்கம், ஸ்படிகலிங்கம்,  
பவளலிங்கம், இந்திர நீலலிங்கம், கோமேதகலிங்கம், மரகதலிங்  
கம் என்பன. இரத்நலிங்கத்தைப் பூசித்  
தால் சத்துருஜயமுண்டாகும். மாணிக்கலிங்கத்தைப் பூஜித்  
தால் ஐசவரியமுண்டாகும். வைரீரியலிங்கத்தைப் பூஜித்தால்  
நல்லபுத்திரன் உண்டாவன். ஸ்படிகலிங்கத்தைப் பூஜித்தால்  
சகலவிருத்தியுமுண்டாகும். பவளலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் சகல  
வசியமும் உண்டாகும். இந்திர நீலலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் தனம்  
உண்டாகும். கோமேதகலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் அழகுண்டா  
கும். மரகதலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் நல்லபோகமுண்டாகும். இ  
வ்வாறு சிந்தியச்சிவ்மென்னும் ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்  
கின்றது. (139)



(அ-கை.) உலோகவிங்கம் எட்டுவிதமென்று கூறுகின்றார்.

விமலநாஷ்டியம் ஹி ஹோஹஜநிகம் ஹெஹஜிம் தயா  
நாஜிகம் தாஜிம் காஸ்யஜிநாகுருபுரலிகம் ஹெஸ  
ஸம் தவாஸாபஸம் । ஸவஜாஜிஸஸவாது  
காவிஜநவிஷஷஸதயோயாபம் வுயாபுரயாபி  
தயஸவதுமஸநாநீதாஹ ஸாருகாஸதே ॥ [கசு0]

(140.) உலோகலிங்கம் எட்டி விதமாகும்: அனவயர்வன், சுவர்ணலிங்கம், வெள்ளிலிங்கம், செம்புலிங்கம், வெண்கலலிங்கம், துத்தநாகலிங்கம், ஈயலிங்கம், அரக்குலிங்கம், இரும்புலிங்கம் என்பன. இந்தலிங்கங்களுள், சுவர்ணலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் சம்பத்துண்டாகும். வெள்ளிலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் அரக்கியுண்டாகும். செம்புலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் நல்லபுத்திரன் உண்டாவான். வெண்கலலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் ஜனங்களுடைய நிரோதமுண்டாகும். துத்தநாகலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் உச்சாடனமுண்டாகும். ஈயலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் வியாதியுண்டாகும். பித்தனைலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் ஆயுள் உண்டாகும். இரும்புலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் மாணமுண்டாகும். இவ்வாறு உலோகலிங்கங்களும் அவற்றைப்பூஜிப்பதாலுண்டாம் பலன்களும் அறிந்துகொள்க.

(140.)

(140)

(அ-தை) கூற்றிகளிற்கும் பதினாறுவதென்று மூன்று  
சீலோகங்களினால் கூறுகின்றார்.

அம்மாநி கண்ணிகாநி ஷொபுஸவ்யாந புத்ராபிகொ  
வாஸுகாஅம்மா தணுமுகேஸ்வரிம்மபுரி புத்ராநிதித் தம்  
மொபிம் | பஸாஷொநவநீ தஜம் அ மமுகெவெஷ  
வாநந் தம் கருவ்யுத் தம் வஸாஷெ வஸாஷோலிகா மூஷ  
ஜெமெ தெ வஜமம் காபுரணெ ||

[illegible]

மொழி வு, தொழுவாடா வொ டொஜி மூவி ஸதூணா  
கூரிசி யகஜா கெவடி ஸம்மம் யஜெசு || 432 ||

பொருத்தும் கூணிகெஷும் மருவாடா வொஷும்  
வழும் தயம் வெவகதம் மிம்மம் தம்புமெளஷும்  
வி நுபகெஷுராசு வாபிடிவா மொபிம் ! தீகம்  
யகதம் விசுவம் ஸமமம் வெவகதம் வாபிடி  
ஜம் மருவாடா வொஷும் வ டொஷும் மொஷும்  
மொ வ மொஷும் தயம் || 433 ||

(141-142-143) கூணிகலிங்கம் பதினாறு வகைப்படும். அவையாவன, மணலலிங்கம், அரிசிலிங்கம், அன்னலிங்கம், மண்லிங்கம், கோமயலிங்கம், வெண்ணெய்லிங்கம், பழலிங்கம், மாவுலிங்கம், சந்தனலிங்கம், தெற்பைலிங்கம், விபூதிலிங்கம், உருத்திராக்கலிங்கம், புஷ்பமாலாலிங்கம், சர்க்கராலிங்கம், அப்புலிங்கம், தளிர்லிங்கம் என்பன. இந்தலிங்கங்களுள், மணலலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் முத்தியுண்டாகும். அரிசிலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் போகமுண்டாகும். அன்னலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் ஆயுள் உண்டாகும். மண்லிங்கத்தைப் பூஜித்தால் ஆதம்சுத்தியுண்டாகும். கோமயலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் வியாதியில்லை. வெண்ணெய்லிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சரீரகிடமுண்டாகும். பழலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் செளக்கியமுண்டாகும். மாவுலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் இஷ்டசித்தியுண்டாகும். சந்தனலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் வீரியமுண்டாகும். தெற்பைலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் தேஜசு உண்டாகும். விபூதிலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் பாக்கியமுண்டாகும். ருத்திராக்கலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் பாவம் நீங்கும். புஷ்பமாலாலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் உருத்திரசாரூபியபோகம் உண்டாகும். சர்க்கராலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சந்தோஷமுண்டாகும். அப்புலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சாம்ராஜ்யமுண்டாகும். தளிர்லிங்கத்தைப் பூஜித்தால் நல்லகுணமுண்டாகும் என்க. இந்தலிங்கங்களைத்தவிர கூணிகலிங்கம் இன்னும்பலவுண்டு. இவற்றுள், மணலலிங்கம், அன்னலிங்கம், அரிசிலிங்கம், என்னும் மூன்றும் பிராமணசைவர்கள் பூசித்தற்கு உரியன. மண்லிங்கம்,

கோமயலிங்கம், வெண்ணையலிங்கம் என்னும் மூன்றும், கூத்திரியசைவர்கள் பூஜித்தற்கு உரியன. பழலிங்கம், மாவலிங்கம், சந்தனலிங்கமென்னும் மூன்றும் வைசியசைவர்கள் பூஜித்தற்கு உரியன. தெற்பலிங்கம், புஷ்பமாலாலிங்கம், சர்க்கரைலிங்கமென்னும் மூன்றும் நான்காவது சைவரான வேளாளர்முதலியோர் பூஜித்தற்கு உரியன. ஏனையலிங்கங்கள் அனைவரும் பூசித்தற்கு உரியனவாதலின் பொது. இவ்வாறு அம்சமான் ஆகமத்திலும், காரணகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (141-142-143.)

(அ-கை.) பாணலிங்க இலக்கணம் மூன்றுசுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

உத்திர ஸஹ வோணலிங்கமிறா ஸீகாரிகொ  
கொய்யாஸுஸுவா ஹிமஜிஹ்ஸுஸுக்ஷிய தக்ஷா  
தெவ்ய துவாணாஸுஸுரஃ | உக்ஷு வொரா தவஸு  
தெந தவஸா துவெஷா ஜிஹ்ஸுஸுஷாஸு வோணா  
யாஸு வகாஷுஸெதி கயிதாஃ கொட்டஸு ஹிமநு  
லெள || ||கசச||

ஸவ்வகுஜ்ஜாவிவிராஜிஜொமஜிதமும் ஹுகாயஸம்  
ஹாஜ்யாகாதுவெஸதம் கெஷுஸிச ஸஹவரெ  
வெஷதாநி ஸஜிஷ்ந்யாஸு | ஸீ செஸெவெ வ ஸு  
ராவநாஸுஸுரெ தெவாஷெஸுஸெவெ காலிம்  
ஜிஜெரெ வ வுணுஸுஸரிதாஃ மஜெஷுஷு சுந்ரா  
ஸுஜெ || ||கசரு||

ரெவாவிநுசுஹெசுசுசுஸுஸரிவிஷா ஸவாஸு  
சுதெஸுஸுடாசு ஜுவநாஜிஷொஷுஸுஸிதம் ஷுஷு  
வி யம் வஸுதாம் | சாநாவணுவிவஜிதம் ஸுஹ  
ஸுஷுஷுஷீஃ வபொவாஸுஷுஷாஸுஸு ஹிமஜிஹொ  
தஜி வரி விஸிதம் ஸாவாயுஷுஷு ஸுஹம் || ||கசசு||

(144-145-146.) பாணலிங்கத்தின் உற்பத்திவருமானு:-  
பாணசுரனென்னும் அரசனானவன், பலசாஸ்திரங்களைப் படித்து, புராணங்களையும் பெரியோர்கள் வாயிலாகக்கேட்டுவரும் பொழுது, ஒருதினம் சிவலிங்கத்தின் மகிமையைக்கேட்டான். கேட்ட

துமுதல் வேறென்றையும் கேளாமல் சிவபூஜைசெய்யவேண்டுமென்னும் அன்பின் மிகுதியால், சிவபெருமானே நோக்கி அநேக காலம் தவம்செய்தான். அந்தத்தவத்திற்குச் சிவபெருமான் இரங்கி அவனுக்கு வெளிப்பட்டுத்தோன்றி என்னவேண்டும் என்று அவனைக் கேட்டருள, அப்பொழுது அந்தப்பாணசரன், ஆயிரஞ்சிரசும், இரண்டாயிரங்கைகளும் இருப்பதினாலும், சிவபூஜைசெய்ய வேண்டுமென்பதில் மிகுந்த விருப்பம் இருப்பதினாலும், பதினான்குலோகங்களையும் ஆளவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலும், பதனான்குகோடி சிவலிங்கம் வேண்டுமென்று கேட்டான். அப்பொழுது, சிவபெருமான் இமயமலைக்குச் சமீபத்தில் உள்ள கங்கைக்கரையிலிருந்து தம்முடைய பிரமதகணங்களைக்கொண்டு, சிவலிங்கங்களை யெடுத்துவரச்செய்து, பாணசரனுக்குக்கொடுத்தது, சிவபூசைசெய்யும்படி கட்டளையிட்டிக் கைலாசத்திற்கெழுந்தருளினார். பின்னர், பாணசரன் அவ்வாறே சிவபூஜைசெய்து, அந்த அரசபோகங்கையெல்லாம் அநேககோடி காலம் அனுபவித்து, அதன் பின்னர் சிவபெருமான் திருவுள்ளப்படி அந்தப் பதினான்குகோடி சிவலிங்கங்களையும் ஸ்ரீசைலத்திலும், கங்காநதியின் மத்தியிலும், நீலகண்ட நேபாளமுதல் முக்கிய தலங்களிலும், யமுனைநதியினுடைய மத்தியிலும், மற்றும் புண்ணிய நதியினுடைய மத்தியிலும், கன்னியாகுமரியிலும் வைத்தான். அந்தலிங்கங்களுள், இப்பொழுது காணப்படுவனபல. அவற்றுள், உத்தமமானலிங்கம் எனக்கொள்ளத்தக்கது எந்தலிங்கமெனில், ரேகைபாகிய கீறலும், பிந்துவாகிய வட்டமும், களங்கமாகிய கருப்பும், மிகுந்தகனமும், பலவர்ணங்களாகிய சித்திரங்களும், உச்சிக்குழியும், பருக்கைக்கல்லும், பக்கத்தழும்பும், வெடிப்பும் என்னும் குற்றங்களில்லாமல், லிங்கத்திற்கமைந்த ஆவுடையாளுடன் நீர்க்குமிழிபோல யெங்கும் உருண்டையாகவும், கருநாவற்பழம்போல் கருப்பாகவும், பார்வைக்குப் பிரியமாகவும் உள்ளதாய்தன்னுடைய ஆசாரியர் கையினாலே தரப்பட்ட பாணலிங்கம் உத்தமோத்தமமென்று அறிந்துகொள்க. இவ்வாறு காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(144-145-146)

(அ-கை.) ரசலிங்கமகிமை மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.



நீரூஉ ஸூ து | கொவொஹுசு கீது த உபா  
சு ஜிபிதெ ஸூஞ்ஞாஸுலிம்மாசா வெஞ்ஞா தெஹு  
வவநு ஸூஞ்ஞிமதிபா நிபுஞ்ஞாசோதிநா || ||கரு||

நிபுஞ்ஞா ஜெஞ் நிபுஜிவதாயாரம் ஸூஞ்ஞாஹு  
யம் லிம்மா தது நராஹுவாக்யுலிதிகம் ஹுஜிள ஸ  
புஞ்ஞாஹுயம் | கிஞ்ஞாநு திகதாஜிஜாதவி வா லி  
ம்மா தயாவீதி பசு நாநாரீதிபு தவஸம்மாஹிஜி  
தவாசு கயம் வணுபுதெ || ||கரு||

(150-151.) சுயம்புலிங்கம் மூன்று வகையாகும். அவற்  
ன் உற்பத்தி வருமாறு:—அனந்தருடைய அளவற்றசிரசுகள்  
அசைதலால் காலாக்கினி ருத்திரருடைய கோபாக்கினியில் நின்  
றும் மூன்று தீப்பொறிகள் உண்டாயின. அந்தத்தீப்பொறிகள்  
மூன்றும் நிர்மூலம், சமூலம் என்பது முதலியபெயரால் மூன்று  
லிங்கங்களாயின. அவற்றுள், நிர்மூலலிங்கம் ஜலத்துளிருப்பது,  
சமூலலிங்கம் பூமியில் மலைபை ஆதாரமாகவுடையது. இந்தலிங்  
கம் ஆப்தவாக்கியங்களால் அறியப்படும். ஏனையலிங்கம் மண்மு  
தலியவைகளினின்றும் உண்டாயிருப்பது. இவ்வாறு சுயம்புலி  
ங்கம் மூன்றுவிதமாகும். இதன்மகிமை பலவாறாக இருக்கு மாத  
லின் எவ்வாறு வருணிக்கமுடியும். இவ்வாறு காமிகத்தில் கூற  
ப்பட்டிருக்கின்றது.

(150-151.)

(அ-கை.) தத்துவம், மூர்த்தி, பிரபாவம், என்னும் இவை  
களைக் கூறுகின்றார்.

தகூ ருஞ்சிதரய ப்றாவ ஐதி யசு தெயொபி  
தம் வாதுவெ தகூ தது து நிஷ்டம் ஸகஜ  
ஜிதூகா வ ருஞ்சிதூயொம் | பொமொ யொஹி  
ஸஹி ப்றாவ ஐதி யசு ஹாவஸூடா ஸஜ ரொபி  
சிதூராத தம் வஹலிம்மாதிரி கி ஸூரொணாவ  
தெ விப ஹம் || ||கரு||

(152.) வானுளாகமத்தில் தத்துவமென்றும், மூர்த்தியெ  
ன்றும், பிரபாவமென்றும் மூன்று வகையாகக்கூறப்பட்டிருக்கி  
றன. அவற்றுள், தத்துவம் நிஷ்களரூபமாய் இருப்பது. மூர்த்தி  
சுக்ளமாய் இருப்பது. பிரபாவம் இவ்விருண்டின் சேர்க்கை. மூர்

த்தியானது இருபத்தைந்து விதமாய்ப் பரமசிவனுடைய சொரூபமாக இருக்கின்றது. (152)

(அ-கை.) வியத்தலிங்கம். அவ்வியத்தலிங்கம், வியத்தாலியத்தலிங்கம் என்னும் மூன்றுலிங்கங்களின் இலக்கணங்கூறுகின்றார்.

வுகூவுகரீய உயர்த்துகரீகி தெயா வ விமம் ஹெ  
சு வுகு தத் து வஹிஹிதிரிதி ஸ்ராவ்யா ஹி  
தெ விம ஹாஃ | சுவுகும் சவிஹ நிஷஹம் ததவி  
வ பெ ரகூ ஸரிவாவ்யாயுத ஸாஹாவ்ய ஹூய  
விமவீரீஹபாகாரஹ விமத்யபம் || கருந ||

(153). மகேசவாரிடத்திலிருந்து தோன்றிய சந்திரசேகரர் முதலான இருபத்தைந்து விக்கிரகங்களும் வியத்தலிங்கமாகும். நித்களலிங்கம் அவ்விபக்தமாகும். இது சிவன் என்னும் பெயருடையது. ஆவுடையாளும் லிங்கமுமாக விளங்குவது வியத்தாலியத்தலிங்கமாகும். இது சாதாக்யமெனப்படும். சில ஆகமங்களில் ஸ்தண்டில லிங்கத்தையும் வியத்தர் வியத்தலிங்கமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஸ்தண்டிலமென்பது—தரை. இவ்வாறு வாதுளாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (153).

(அ-கை.) இருபத்தைந்து விக்கிரகங்கள் இவையென இரண்டு சலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வந் ராமக்யதஸௌரஸ்த உரீரீதி ஓ வுஷாரதி  
ஹகோந்யுதோ போஹவெஷ்வாயுதரஹ விக்ஷாட  
நஸுஷரீ | காலாரிஃ வாரஜிசு ஜயையாரிவாரீரீ  
தம்வலிசு ஹகோஹபயுதாயுதவகுவுரதிவ  
பவர ஹகோராககா காலகஃ || கருச ||

வணாமுத ஹகாமகதிஹரணஹ உக வுஷா  
தா ஹரெவிபுஸௌரஸு ரஹஸ்யவெயநவடா  
வெராரிஹகோஸகவாசு | ஹகோயெவெவ ஸு  
வாலநஸுலிதிரய ஸீரகதிணாரீதிபிரிதெ வ  
விமவீரீஹ வஹிஸவிகாஸெ விஸதிகிபு  
ஹாஃ || கருந ||

(154-155.) இருபத்தைந்து விக்கிரகங்களாவன:—சந்திர  
சேகரர், உமாசகாயர், இடபாருடர், நிருத்தர், கல்யாணசுந்தரர்,  
அருச்சுணனுக்குப் பாசுபதாஸ்த்திரங்கொடுத்தவர், பிச்சாடனர்,  
காலனை உதைத்தவர், திரிபுரசங்காரர், சலந்தராகரனைக் கொன்ற  
வர், யானையைக் கொன்றவர், வீரபத்திரர், விஷ்ணுபாதியாகவு  
டையவர், உமைபாதியாகவுடையவர், வேடருபர், கங்காளர், சண்  
டேசுரர், நீலகண்டர், மகாவிஷ்ணுவுக்குச் சக்கரங்கொடுத்தவர்,  
விக்நேஸ்வரனுக்கு அனுக்கிரகஞ்செய்தவர், சோமாஸ்கந்தர், ஏக  
பாதர், சுகர்சனர், தெஷிணமுர்த்தி, அக்கினிஸ்தம்பர் என்பன.  
சிவபெருமானுக்கு இன்னும் அநேக விக்கிரகபேதங்கள் உண்டு.

(அ-கை.) பஞ்சசாதாக்கியத்தைப் பற்றிக்கூறுகின்றார்.

ஸாஹஸ்யம் ஸும பஹ்யா ஸவதி கசு ஸம்ஹாஸி  
தம் வாஹஸ்யஸாஹஸ்யே து ஸிவாஹஸ்யம் கசு  
நு ஸாஹஸ்யே வ சிவாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே  
ஹஸ்யஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே  
ஹஸ்யஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே

(156.) ஐந்து சாதாக்கியமாவன:—சிவசாதாக்கியம், அமுர்த  
த்தசாதாக்கியம், முர்த்தசாதாக்கியம், கர்த்திருசாதாக்கியம், கர்  
மசாதாக்கியம் என்பன. இவற்றிக்கு உற்பத்தியும், சிவம் முத  
லிய பெயர்களும், ஞானம் கிரியை என்னும் சத்திகளால் ஆயின  
என்றும், இந்த ஐந்து சாதாக்கியங்களும் லிங்கமும் ஆவுடையா  
ளும் கூடிய கூட்டமென்றும் வாதுளாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிரு  
க்கின்றது.

(156)

(அ-கை.) சிவபூஜையின் தாரதம்மியத்தைக் கூறுகின்றார்.

வஹஸ்யஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே  
கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே  
கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே  
கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே  
கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே கசு ஸாஹஸ்யே

(157.) தன்னுடைய இருதயகமலத்தில் அந்தரியாகமாகச்  
செய்யும் சிவபூஜையானது எல்லாப்பூஜைகளிலும் மேலானது.



மண்டபபூஜை, அதினும் அதிகம். கூணிகலிங்கபூஜை, மண்டபபூஜையினும் மேலானது. பழலிங்கபூஜை கூணிகலிங்கபூஜையினும் மேலானது. ஆடையில் வரையப்பெற்ற சித்திரலிங்கபூஜை அதினும் அதிகம். சுவரில் வரையப்பெற்ற சித்திரலிங்கபூஜை அதினும் அதிகம். வீம்பபூஜை அதினும் அதிகம். சிவலிங்கபூஜை அதினும் அதிகம். நிஷ்டளபாசிவபூஜை அதினும் அதிகம். இவ்வாறு அம்சமான் ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(157)

(அ-கை.) வீக்ஷணம் முதலிய நான்கு சமஸ்காரங்களின் பலனைக் கூறுகின்றார்.

வீக்ஷாநாசி ஸிவெக்ஷணம் ருளிஷுஸா.ஸாஷம் ஹவெ  
க்ஷ வஹிஷுக்ஷ ஹம் ஸொரிஷுஸா ஸாபாஷாதிஷு  
திஷுதாதிஷுயெ ஸொக்ஷணம் | தஹுஸாவிதஜீவ  
ஸதிஷுடநாஸாஷாதிஷு தாஷம் வஸாஷ ஸாதிஷு  
ரிஷு ஹெ விஷுதாஷெ காஃ கிஷுஷுக்ஷணம் || கருஅ||

(158) வீக்ஷணமாவது, சிவனுடைய பார்வை. இதனால் சூரியன் அக்கினி யென்னுமிவற்றின் உருவமான சிவனுடைய கண்களால், உலருதலும் தகனமும் ஏற்படுகின்றன. புரோக்ஷணமாவது, சந்திரவடிவாகிய சிவனுடையகண்ணால், அமிர்தப் பிரவாகம் பூரணமாக உண்டாதல். தாடனமாவது, அமிர்தத்தில் உள்ள ஜீவிப்பிக்கும் சக்தியை உண்டுபண்ணுதல். அப்யுக்ஷணமாவது ஈசுவரன் அங்கீகரிக்கும்பொழுது அங்கீகரிக்கப்படும் பொருளுக்குச் சுத்தத்தை உண்டுபண்ணுவதற்குக் காரணமாதல். இவ்வாறு வீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், தாடனம், அப்யுக்ஷணம் என்னும் நான்கு சமஸ்காரங்களும் அவற்றின் பலன்களும் அறிந்து கொள்க.

(158)

(அ-கை.) அங்கம் பிரத்தியங்கம் முதலியவை இவையெனக் கூறுகின்றார்.

ஸாஷாவெஷு தாபாஷ தயாஷிஷி தகஷுதாஷு  
ஸாஷெஷுயொஷாஷாஷெஷிஷு திஷுயாஷுஷுஷுஷு  
யாஷாஷாஷுயொஷாஷாஷு | வக்ஷாஷுஷுஷுஷு

ஹுநாஸிசுபிஷுஜாஸாஸு வு வசுக்ரு வு துமம்  
வகு. ஸாஹோயுயமணா வஸாஷு ஸுபாஹம்  
விஷஃ ||  
||கருக||

(159) சிரசு, முகம், ஹிருதயமென்னும் மூன்றும் அங்கமாகும். கழுத்து, மாப்பு, தனங்கள், வயிறு. தோள்கள், இடுப்பு, தொப்புள், கண்கள், முக்கு, காதுகள், கால்கள், கைகள் என்னும் இவை பிரத்தியங்கமாகும். இந்தப்பிரத்தியங்கங்களிலுள்ள ஆயுதங்கள் சாங்கமாகும். மலை, பரிவட்டம், திருவாபரணம், திருவாசி, அலங்காரம், ஆராதனம் முதலியன உபாங்கமாகும். இவ்வாறு வாதுள சுத்தாக்கியை என்னும் ஆகமத்திற் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது. (159)

(அ-கை.) சித்தியாக்கினி காரியம் எட்டுச் சுலோகங்ஙராரற் கூறுகின்றார்.

சூதாஸ்யு வ நிமஷுதெ ஹி விவிதெநா நித்யாழி  
காயுகு ஸி வகுஜாபாணு நஸிஸுதெரயதஜாகா  
உய டிசுக்கரெ | ஸாஸாந்யாஸ்யுதெநா ஹி கூ  
ணஸலியா மகௌதராலெ ஸாயவாஸீநஸுது நி  
யாய வர்வ்யுதிசுதிர ரெவாஸுதஸு ர விவெசு ||கருக||

செலுகுணயோஸு தாவநசெயோ கருவூராவதெ  
கூலிதெநா ஷெவ்யாவாஹநசீஸுரஸு வ தயா வஹு  
மஸிஸுதிரி | ரகௌஸாஸுவிவெவாஷுதெஸு து வ  
துஸாஸிஸு வீக்ஷாடிகா வுஷுக்ஷவண தாவநாழி  
ஹரணெ கூக்ஷுமிவிநிநிதிக் ||  
||கருக||

யொமஃ வாகுசுஸாநுநாவுநசெயோ த துருஜி  
நம் ஸாஹிதம் ரகௌகூணநயெநுஹாஷுபஜிநம்  
பாசுநமம் வானிநா | கௌஸெஸுரவாரி திஸு  
செயாணிஹாக் ஜநாதநஸுஸேவம் கௌண வ  
ஹிநியாநகதி ததெயோ ததாசுசுஸுஸிதி ||  
||கருக||

ததஸாஷுஹயொஸு வஸுஹண ஜாவு வுதெயம்  
வவ வு  
உயம் செளவ்யாயவநாய வர்வ்யுதஸலிவம் தெயா



யும் மரீட்சமர்ப்பித்து, பின்னர் தோத்திரம், நமஸ்காரம், பிரதக்ஷணங்கள் செய்து அதன்பின்னர் அக்கினி காரியம் செய்வதாக சிவனிடத்தில் விஞ்ஞாபனஞ்செய்து, அனுஞ்ஞை பெற்றுக்கொண்டு, அதன்பின்னர் சாமான்னியார்க்கிய பாத்நிரத்தை வலதுகையில் வைத்துக்கொண்டு, ஓமத்தானத்திற்கு அருகிற்சென்று வடக்குமுகமாக ஆசனத்திலிருந்து தனக்கு வலப்பக்கத்தில் சாமான்னியார்க்கிய பாத்நிரத்தை வைத்துவிட்டு, குண்டமத்தியில் ஒரு தருப்பையினால் வடக்கு நுனியாக மூன்று ரேகையும், கிழக்கு நுனியாக ஒரு ரேகையும் அஸ்திர மந்திரத்தால் கீறல் வேண்டும். பின்னர், அக்ஷர்பாடனார்த்தமாகத் தருப்பைகளை அஸ்திர மந்திரத்தால் நன்றாக விரித்து, பார்வதி பரமேஸ்வரருக்கு ஆசனமாகக் கூர்ச்சம் வைத்து, அதில் வாசீசுவரீ வாசீசுவரர்களை ஆவாகனஞ்செய்து பூஜித்து, அதன் பின்னர் அக்கினி திக்கில் அக்கினியை வைத்து இராக்ஷசாட்சமாக ஒரு அக்கினித்துண்டு யெடுத்து நிருதி திக்கில் போட்டுவிட்டு, நிரிஷ்ணம் முதலிய நான்கு சத்திகள் செய்து, ஒரு புஷ்பத்தால் தாடனம் பண்ணி அக்கினி சைதன்னியத்தை வாங்கி, தன்னுடைய ஜாடரபைந்தவாக்கினியுடன் சேர்த்து, மீளபாத்நிராக்கினியுடன் சேர்த்து சம்மிதா மந்திரங்களால் அர்ச்சித்து, ரக்ஷாவகுண்டன தேனுமுத்திரை கொடுத்து, ஹிருதய மந்திரத்தாலர்ச்சித்து, அக்கினியை இரண்டு கைகளினாலும் எடுத்து, குண்டத்தின்மேல் மூன்றுமுறை வலமாகச் சுற்றி, தனக்கெதிரில் உள்ள குண்டத்துக்குள்ளே யிட்டு, பாத்நிரத்தைக் கவிழ்த்து வைக்கவேண்டும்.

பின்னர் வாசீசுவரர், வாசீசுவரிக்கு ஆடை தரித்ததாகப் பாவித்து, சௌசஆசமனத்தின் பொருட்டு அர்க்கிய ஜலத்தை ஹிருதய மந்திரத்தால் மூன்று முறை கொடுத்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் விறகுகளைக்கொண்டு அக்கினியை மூடி, கவச மந்திரத்தால் சுவாலையுண்டாகச் செய்து கர்ப்பாக்கினியை சத்தியோஜாத முதலாக பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களால் பூஜிக்கவேண்டும்.

பின்னர் எள்ளைக்கொண்டு மூலமந்திரத்தால் சுவாகா என்பதை அந்தமாகவுண்டய மீர்த்து ஆகுதி செய்து, அதன் பின்னர் அக்கினி யுண்டானதாகப் பாவித்து பரிதியாகிய சமித்துக்களில் பிரமன் முதலியோர்களையும் ஆசனங்களில் இந்திரன் முதலியோர்களையும் பூஜித்து, அக்கினிகுமாரருக்கு இரக்ஷணங் கூறவேண்டும்.

பின்னர், அக்கினியை நோக்கி சிவாக்கினியாகுக வென்று ஹைத்து, நாமகரணஞ்செய்து, பூரணகுதி செய்து, பிதூர்க்களை உத்தியாபனஞ்செய்து, அக்கினியின் ஹிருதயகமலத்தில் ஆசன மூர்த்திமூலங்களால் சக்திமுதலாக சிவனை ஆர்ச்சித்து, மூலமந்திரத்தால் சுவாகார்த்தமாக தூராகுஞ்செய்யவேண்டும்.

பின்னர், பிராமமந்திரம் அங்கமந்திரங்களினால், அம்மந்திரங்களின் அதிஷ்டான தேவதைகளுக்கு, தசாம்ச ஓமஞ்செய்க.

ஸகஸ்யம் கஸ்யம் வா விஸ்திஷ்யஸகஸ்யம் வா । நித்ய ஹோம் திரெவஸ்ய ஸாலவஸ்ய வுக்ஸஸ்யம் வா ॥

(இதன் பொருள்) நூறு அல்லது ஐம்பது அல்லது இருபது அல்லது பத்து முறை இம்மந்திரங்களால், எள்ளு அல்லது கிடைத்துக்கூடிய திரவியங்களை வைத்துக்கொண்டாவது ஓமஞ்செய்ய வேண்டுமென்பதாம். இவ்வாறு காமிகாகமத்தில் கூறப்பட்டிருந்தல் காண்க. பின்னர் பூரணகுதி செய்து, நைவேத்தியத்தின் பொருட்டு அன்னத்தைக்கொண்டு மூலமந்திரத்தால் மூன்றாகுதி செய்து, ஆசமனங்கொடுத்து, கந்த ஓமஞ்செய்து, தாம் பூல ஓமஞ்செய்து, ரக்ஷாபந்தனம் பண்ணி அஷ்ட புஷ்பஞ்சாத்துக. அதன் பின்னர் அக்கினியிலிருக்குஞ் சிவனை, சிவலிங்கத்தினிடத்தில் சேர்க்கவேண்டும்.

அதன் பின்னர் அக்கினியில் நான்கு மந்திரங்களால் நான்கு ஓமஞ்செய்து, பிரமாதிகளுக்கும், இந்திராதிகளுக்கும் பவியிட்டு, ஓமஞ்செய்யப்பெற்றதை உட்கொண்டு ஒழிவையடையும்படி, அச்சினிக்கு விஞ்ஞாபித்து, சிவாக்கினியை உத்தாபனஞ்செய்து, பிரமாதி இந்திராதிகளையும் உத்தாபனஞ்செய்து, ஆசனத்திலிருக்குந்தர்ப்பையின் முடிச்சை விடுவிக்க.

நிஷ்டுரெணாநிஜோதாய தீஞ்ஞலிம்ஹ ஸதீவ்யுயெசு । விஷ்டுரஹ ஸதீவ்ய மநி தீ தீகா விஸஜ்யுயெசு ॥

(இதன் பொருள்) நிஷ்டிர முத்திரையால் அக்கினியை யெடுத்து லிங்கத்தில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். ஆசன தர்ப்பையை யெடுத்து முடிச்சை விடுவித்துக் கீழே போடவேண்டுமென்பதாம். இவ்வாறு சூக்குமாகமத்தில் கூறப்பட்டிருந்தல் காண்க.

வரீஸுரணோராய வுடுதெடுதெவ து வெவயெசு | வன  
கம் ஐஹம் வுரோராய செவடிமீ ராபிகம் ஐஹெசு | தடுகெடுதெ  
மிக்கிவ்வு தக்ஷஸ் திகுகம் கூரூ || தக்ஷஸ்பாரணம் வு  
வாரம் சூயுஸ்ரீக் தீவபபுநம் | விஜயம் ரொமநாராகபு  
வடூவீஷெவெவ ஐம் || தக்ஷஸ் திகுகம் வாரெ தெகுடுதெ  
ண யாரயெசு |

(இதன் பொருள்.) பரிஸ்தாணமாக போடப்பட்டிருக்கும்  
தர்ப்பையை யெடுத்து, நெய்யினால் நனைத்து, ஒரு தருப்பையை  
மாத்திரம் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு, ஏனைய தருப்பைகளைத்  
தையும், துனியை முகலாகக்கொண்டு தகனஞ்செய்யவேண்டும்.  
அந்த ஒரு தருப்பையையும் அக்கினியிலிட்டு, அந்தப் பஸ்மத்தை  
நெற்றியில் திலகமிடல் வேண்டும். அவ்வாறு தரித்தால், மனித  
ருக்கு ஆயுள், சம்பத்து, கீர்த்தி என்னுமிவைகள் விருத்தியடை  
யும். வெற்றியுண்டாகும். வியாதி நீங்கும். எல்லா அபீஷ்ட  
முமுண்டாகும். நேத்திர மந்திரத்தால் அந்த பஸ்மத்தைத் தரிக்  
கவேண்டுமென்பதாம்.

இவ்வாறு அக்கினி காரியம் செய்து, பின்னரெழுந்திருந்து  
ஒம்பலத்தை சிவனுடைய வலது கரத்தில் சமர்ப்பித்து, அதன்  
பின்னர் சிவபூஜா ஸ்தானத்திற்சென்று இருந்து சண்டேஸ்வர  
பூஜை முடிவாக மற்றக்கிரியையையெல்லாம் முடிக்க வேண்டும்.

ஸக்யக் ப்ரோக்ஷணோடுண ஸுக் ஸம்ஸாரம் க்ரு  
தொஹெசு | வுதவ்வு ஸம்ஸு தீஸுவிசு சுவ்யுட்வா கு ஜெ  
நதம் ||

ஸவட ஸம்ஸார ஸம்வஹ ஸவடகேடூ ஹமுகொ ஹெசு |  
உக்ருபிகாயுஸ்யி ||

(இதன் பொருள்.) ஒருமுறை புரோக்ஷித்த மாத்திரத்  
தில், மலை நெய் இவைகளின் சமஸ்காரம் உண்டாகிறது. எல்லாச்  
சமஸ்காரங்களுடன் கூடினற்றான் எல்லாக்கருமங்களையுஞ் செய்ய  
அதிகாரியாவனென்பதாம். இவ்வாறு காலேத்தர ஆகமத்தில்  
கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

(160-167)

(அ. 3.) அந்தர்ப்பலீகிதானங் கூறுகின்றார்.



தெனாபுரா பெவி லு வாயலாபெ

முஹுணு விணம் மூவி தேத உதம் ||

||கஎ௦||

முனாபுராபுரா வலிவாநதெவ

வாபெஹுலுபெ முநாபெவித வணபுள !

விணம் முஹுணு மூவி தேதெவ

ஸுநாதா தேஹொ மணமகூகெளதெள || ||கஎக||

(169-171.) நித்யாக்கினி காரியம் செய்தபின்னரே பவி கொடுக்கவேண்டும். நித்யாக்கினி காரியமானது அடுப்பில் செய்யவேண்டும். இதற்குப்பிரமாணம், அந்தர்ப்பலி விதானந்தரம் சல்யாம் ஆகுதித்திரயம் ரூர்யாது என்றவாக்கியமாகும். (இதன் பொருள்) அந்தர்ப்பலிசெய்தபின்னர் அடுப்பில் மூன்று ஆகுதிகளைக் கொடுக்க வேண்டுமென்பதாம். அது எவ்வாறெனில், அடுப்பின் மத்தியில் அக்கினிதிக்குமுதல் கிழக்குத்திக்குவரை ஓங்காரத்துடன் இருதய பீஜத்தைச்சேர்த்து அக்கினியேநமம் சோமாயநமம் சூரியாயநமம் பிரகஸ்பதயேநமம் சிசாபதயேநமம் சர்வேப்யோ தேவேப்யோநமம் சர்வேப்யோ விசுவேப்யோநமம் ஓம்ஹாம் அக்நயேஸ்விஷ்டகிருதேநமம் என்று அருச்சித்து, சுவாஹா சப்தத்தை இறுதியிலுடைய எட்டுமந்திரங்களாலும் அன்னாகுதி செய்து பொறுத்துக்கொள்ளும் வண்ணம் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு பின்னர் விசர்ஜனம் செய்தல்வேண்டும். அதன் பின்னர் அடுப்பின் வலது கையில் தர்மாயநமம் பலிம்ததாமி யென்றும், இடது கையில் அதர்மாயநமம் பலிம்ததாமி என்றும், காஞ்சிகைமுதலிய பரத்திரங்களில் சதன பரிவர்த்தநாயநமம் பலிம்ததாமி என்றும், ஜலம்வைக்கும் பரத்திரங்களில் ஜலாசர்யாய வருணாயநமம் பலிம்ததாமி என்றும், பிரதானமான வீட்டுவாயிலின் இரண்டு பக்கங்களிலும், மேலிருக்கும் உதம்பரங்களிலும், (அதாவது சுட்டைகளிலும்) மகாகணபதயேநமம் பலிம் ததாமி சாசுவத்யைநமம் பலிம் ததாமி மகாலெக்ஷ்மியைநமம் பலிம் ததாமியென்றும் மாமுதலியவற்றைப் பிசையக்கூடிய அம்மி ஆட்டுக்கல் முதலிய விடங்களில் சுபகே நமோ பலிம் ததாமியென்றும், அரிவாள் முனையில் சர்வகர்த்தருகாயநமம் பலிம் ததாமியென்றும், உரலில்



ரொள்தர கோடரகாயநம் பஸிம் ததாமியென்றும், உலக்கையில் பலபத்ரபிரியாயநம் பிரஹ்மணயநம் பஸிம் ததாமியென்றும், அலகடுங்கருவியில் (அஃதாவது, வாருகோலில்) மிருத்தியவே தேவசோதிதாயநம் பஸிம் ததாமியென்றும், படுக்கையின் தலைப் பக்கத்தில் குசுமாயுதாயநம் பஸிம் ததாமியென்றும், வீட்டின் மத்தியில் தூணிற்ருக்கீழே ஸ்கந்தாயநம் கிருகாதிபதயேநம் பஸிம் ததாமியென்றும் சொல்லிக்கொண்டு இவ்வாறு வாஸ்துபலி செய்யவேண்டும். பின்னர் அடுப்பைத்தியானஞ்செய்யும் முறை வருமாறு:—

படிபா படிபா ஸரீரானு மூரூம் வாகுமூஅயாநிதாம் !  
வாகுகூபீரம் ஸாழிகாஹி விநாது நாரம்நதாநநாம் !

(இதன்பொருள்.) தர்மாதர்மரூபமான சரீரத்தையும், இரண்டுகைகளையும், சமையற்றொழிலையும், வணக்கினைமுகத்தையும், சிற்றொருபத்தையும் உடைய சுல்லிதேவியைத் தியானிக்கின்றேன் என்பதாம். சுல்லி—அடுப்பு. இனி பூசிக்கப்படவேண்டியவை வருமாறு:—உப்புப்பாத்திரம், ஏனையபொருள்கள் வைக்கும் பாத்திரங்கள், உரல், வாருகோல், அம்மி, வறுக்கக்கூடிய சட்டிகளையும், அவ்வாறே வீட்டின் முக்கியமான வாயில்களில் கணபதி சரஸ்வதி என்னுமிவர்களையும், வாயிலின் கிளையில் இலக்குமியையும், வாயிலின் மத்தியில் பரமேஸ்வரையும், வாயிலின் கீழிருக்கும் கட்டையில் ஆதாரசத்தியையும், வீட்டின் மத்தியில் கந்தையும், வீட்டின்பின் வாஸ்துநாயகரையும், படுக்கையின் முனையில் மன்மதனையும், கத்தியில் அதற்கு அதிஷ்டான தேவதையையும், ஆசனம்வாகனமென்னுமிவைகளில் அதற்கு அதிட்டானதேவதையையும் பிரகாசிக்கக்கூடிய தீபத்தையும் கந்தம் பூஷ்பம் அக்ஷதை ஜலம் தீபம் தூபம் அன்னம் என்னுமிவைகளைக்கொண்டு கிருகத்தின் அருச்சிக்கவேண்டும். இவ்வாறு அருச்சித்தால், எல்லாச்சம்பத்துக்களும் உண்டாகும். அல்லது எல்லாத்தேவர்க்கும் ஒன்றாகவே பலியைக்கொடுக்கலாம். எவ்வாறெனில், ஸம்ஹாம் சர்வஸ்மை கிரகோபஸ்கரணயநம் பஸிம் ததாமி, தததி பதிபய்ச்சநம் பஸிம் ததாமியென்று சொல்லிக்கொண்டு பஸிகொடுக்கலாம். இவ்வாறு

கிரகோபஸ்கரண தேவதைகளின் பலிசெய்யுமுறை ஆறிந்து  
கொள்க. இவ்வாறே காகங்களுக்கும் பலியிடவேண்டும். பலி  
யிடும்பொழுது கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு வாயுதிக்கு இ  
வைகளிலுள்ள ராகசைதசம்பந்தமான எல்லாக்காகங்களும்கூட என்  
னால் கொடுக்கப்பெற்ற இந்தப்பிண்டத்தைக் கிரகித்துக்கொள்ளா  
வேண்டும் என்று சொல்லிக்கொடுக்கவேண்டும். அதன்பின்னர்  
வெளி அங்கணத்தில் கருமை சித்திரம் ஆகியவர்ணங்கள் கொண்  
ட இரண்டு நாய்களுக்கும் பலியிடவேண்டும். அப்பொழுது என்  
னால் கொடுக்கப்பெற்ற இந்தப் பிண்டத்தைக் கிரகித்துக்கொண்டு  
என்பாபங்களைப் பகிழ்க்கின்றவைகளாகப் பங்கிட்டும்கூட என்று தி  
யானிக்கவேண்டும்.

(169-171)

(அ-கை.) சாங்கரியதோஷம் நான்குவிதமாக யிருக்குமெ  
ன்று கூறுகின்றார்.

ஸாங்க்யபுஷோஷஸு உதாவிப்யஸுராக்ஷ

சூதாயபுகரெபூகி சித்பூதிஸெஸு : ।

ஸாங்க்யபுஷோஷஸு உதாவிப்யஸுராக்ஷ

சூதாயபுகரெபூகி சித்பூதிஸெஸு : ।

॥கௌஉ॥

(172.) சாங்கரியதோஷம் என்பது கலப்பினாலுண்டான  
தோஷமாகும். அதுநான்கு வகைப்படும். எவ்வாறெனில், ஏக  
சந்தானமன்றி அன்னிய சந்தானமாயிருக்கிற ஆசாரியக்கலப்பினா  
லே வருகிறதோஷம் ஒன்று. கிரியாக்கலப்புத்தோஷம் ஒன்று.  
வசனக்கலப்புத் தோஷமொன்று. மதக்கலப்புத் தோஷமொன்  
று. ஆக நான்குவகையுங் கண்டுகொள்க. நித்தியம் நைமித்தி  
யம் காமியங்களினும், ஆத்மார்த்த பரார்த்த விஷயங்களினும், இ  
ந்த நான்கு தோஷங்களும்கூட வராமல் பரிகரித்துச் செய்யவேண்டும்.  
சாங்கரியதோஷம் வந்தால் அத்தோஷமுடையவனைப் பெரியோர்  
கள் நீக்கிவிடுவார்கள். அத்தோஷமுடையவன் பதிதனென்றறி  
ந்து கொள்க.

(172)

(அ-கை.) ஆசாரிய பரம்பரையைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்.

செவ்வாய்ப்புரம்பரம் து கிரணவ லு வு ராகு  
 ஞாயாபுதம்பெராகு ஸுமயோ விவாதி வவநா  
 நுதாவி தாநெவ து.

(172.) ஆசாரிய பரம்பரையைப் பற்றிக்கிரணகம் வியாக்  
 கியானத்தில் அகோசிவாசாரியர் நன்றாகக் கூறியிருக்கின்றார்.  
 அதனையேயிங்குக் கூறுகின்றேன்.

கிரணகம் வியாக்கியானத்தில்

சுய வகெது வராஃ செவ்வராஸெ மூரூவரம்பராஃ ।  
 கெவாலாடாமதம் சுஸிசு காரணாநநு நாயகம் ॥  
 நநிகெஸராஸிஷெயா ததாடாஃஹாஜைகிராநு ।  
 கிராணாஸெஷாணாஃ ஸிவஜூந ஸுவாஸிசு ॥  
 ஸவதக வஸெஷஜம் ஸவதகவாயு கொவிஃ ।  
 ஸகிஸம்மூயீ வகஷஜ ராயிஷி த விதகம் ॥  
 சுணிராஷுஷலிபீநாஸெ ஞாவீநுவராஜஃ ।  
 வரகாய உ வெரா ஸிவவா செவயு விநோடகசு ॥  
 ஷெவவிபு ராயிதஸெயா டகஷிணாஸாஸுவாமசு ।  
 தத துயொமிவா தாநாஃ ஸிவஜூந ஸுவாஸிசு ॥  
 தஸுராவவநு துயஸிஷு ரஸிவராஸு ரஸிவாரமாஃ ।  
 உயுஜெராகிரிதி ஸுராதஸஜெரஜெரகி வரஸுதம் ॥  
 நீகண ஸவெதெகஸிவஜூந உ வதகம் ।  
 உயுஜெராகிரிதி ஸுராவாஸு ஸிஷுரம் வஹ ஜெதாராஃ ॥  
 மௌ ஸௌராஷு காரீர ஜெமாராஷு ரா ஸிவவாஃ ।

(இவற்றின்பொருள்.) சைவசாத்திரத்திலுள்ள மேலான  
 குருபரம்பரையைக் கூறுகின்றேன். அஃதாவது, கைலாசத்திலி  
 ருந்து நந்திகேசவரரின் சிஷ்யரான மந்திரநாயகரென்பவர் எல்லா  
 த்தேவர்களுக்கும் சிவஞானத்தைப் போதித்தார். அந்த மந்திர  
 நாயகர் எல்லாத் தத்துவங்களின் விசேடங்களையும், எல்லாத்தத்  
 துவங்களின் பொருள்களையும் அறிந்தவர். சத்திபகக்ஞ சம்பு  
 பக்கமாகிய இருபக்கங்களிலுள்ள மந்திரேஸ்வர்களால் அகிதி  
 க்கப்பட்ட மனதையுடையவர். அணிமாமுதலிய எட்டுச் சித்தி

களையும் அடைந்தவர். பரகாயப் பிரவேசமுதலியி எல்லா அற்புதங்களையுஞ்செய்பவர். இத்துணைப் பெருமையோடு கூடிய இவரை எல்லாத் தேவரிஷிகளும் பிரார்த்தித்துத் தென்றிசைக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்றனர். ஆங்குச்சென்று எல்லாயோகிகளுக்குஞ் சிவஞானத்தை உபதேசித்தருளினார். இவருக்கு உக்கிரஜோதி, சத்தியோஜோதி, நீலகண்டர் என்னு மூவர்கள் சீடர். இம்மூவருள், உக்கிரஜோதி என்பவருக்கு ஐந்து சீடர்களுண்டு. இந்த ஐந்துசீடர்களும் கௌடம், செளராஷ்டிரம், காச்மீரம், மகாராஷ்டிரம் என்னு மிந்தத் தேசங்களில் உள்ளவரென்பதாம்.

(172)

(அ-கை.) எந்த எந்தச்சாதிக்கு எந்தவிதமான தீகைகள் செய்யவேண்டுமென்பதை அறிந்து அவ்வாறு செய்வது உத்தமமென்றும், எல்லாச்சாதியாருக்கும் ஒரே விதமான தீகைகூடு செய்தல் கூடாதென்றும் இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஶீக்ஷாயாம் து ஸிவஜிஜநமாரூணா ஶிஷோராவஷே  
ஸூத்ரம்தளவஹ வாக்ஜநமஜிஜகூஷிவி தக்ஷ வு  
தக்ஷஸாஸகா | ஸூராவாகவிவாமஹாஜநவியி  
ஸௌத்யாஸிகாயடும் நவெதஹித ஸூரஹணஷேஸி  
கொழிபுஹதொ ஶீக்ஷாம் ஸூரிஷேகி பாசு || ॥௧௭௩॥

கிஷோரஹேஷிவிஸிஸிவமாரூணா ஸூரிஷேஸி  
காயெபா ந வாவாஷேஷேஷி காவி ந ஸூரிஷே  
மொலியிரயம் மொகாவவாஷேஷி காயெ | வஹ  
யூபா மஹாமயாபுநுவிதம் காயபாஷேஷி  
கி யக்ஷ தஸாஷி ஸுலகாமொஷேஷி மாரூணா ஶீ  
க்ஷாஷி காயடும் கௌ || ॥௧௭௪॥

(173-174) பிராமண குருவானவர் சூத்திரரான அனைவருக்குஞ் சிவதீகைகளையும் உபதேசமுஞ் செய்யுங்காலத்து, சிஷ்யனுடைய செவியிலே மந்திரோபதேசஞ் செய்யவேண்டும். வாகிசுவரனுடைய கர்ப்பக்கோளகத்தினின்றும் இந்தச் சிஷ்யன் பிறந்

ததாகப் பாவிக்கவேண்டும். அதன் பின்னர் சூத்திரத்தன்மை நீங்கி இருபிறப்பாளனாகின்றனென்றும், புத்திரனாகின்றனென்றும், நுதராம்சமாகின்றனென்றுஞ், சிஷ்யனுக்குத் தனக்கும் நாடி ஒன்றாகப் பாவிக்கவேண்டும். பின்னர் ஸ்தாலியென்னும் பாதிரத்தில் சமைத்த அன்னத்தை மூன்று கூறுசெய்து அவற்றுள் ஒரு கூறு மண்டலேஸ்வராதிகளுக்கும், ஒரு கூறு சூரியன் முதலான மண்டலதேவதைகளுக்கும் நிவேதித்து மற்றொரு கூறுகிய அமுதை சிவதீக்ஷை நிறைவேறிய பின்னர் ஒரு பந்தியிலே சிஷ்யனுடனே இருந்து உண்ணவேண்டும். இவ்வாறு பிராமண குருவானவர் செய்யவேண்டும். இதுவே உத்தமம். பிராமணஜாதிக்குச் சொல்லியிருக்கிற விதியின்படி சூத்திர ஜாதியாருக்குச் செய்யக்கூடாது. ஜாதிக்குத் தக்கவாறு நூல்களை ஆராய்ந்து செய்யவேண்டும். இந்தத் தீக்ஷை செய்வதற்கு உரிமையில்லாத சிஷ்யனுக்கு நயனதீக்ஷை, சிவபெருமானை தன் கரத்தில் பாவித்து அக் கரத்தை சிஷ்யனுடைய சிரசில் வைத்தலாகிய பரிசுதீக்ஷை, உபதேசஞ் செய்தலாகிய வாசிகதீக்ஷை, சிஷ்யனைச் சிவனாகப்பாவித்தலாகிய பாவனாதீக்ஷை, நூல்களையுபதேசிக்கும் சாஸ்திரதீக்ஷை, யோகத்தை உபதேசித்தலாகிய யோகதீக்ஷை யென்னும் இந்த அறுவகைத் தீக்ஷைகளே செய்யத்தக்கன. ஒமத்தி னுற்செய்யும் ஒளத்திரி தீக்ஷையானது மேலே சொல்லியவாறு ஜாதிக்குத் தக்கவாறு செய்யவேண்டும். புத்தளிகாதேகத்தில் அந்தியிஷ்டிக்கிரியை சூத்திரர்களுக்குப் பிராமணகுரு செய்தல் கூடாது. பெரியோர்களுக்கும் இதுவே சம்மதம். பரம்பரையான ஆசிரியர்கள் சாதாரணமாக சூத்திர விஷயமான அந்தியிஷ்டிக்கிரியையினை உலக அபவாத பயத்தினால் செய்தல்கூடாது. பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு செய்தல் கூடாது. ஒவ்வொரு ஜாதியாரும் தன் குலத்திலேயே தோன்றிய ஆசிரியனைக்கொண்டே அந்தியிஷ்டிக்கிரியையினைச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். போதாயன சூத்திரம், ஆபஸ்தம்ப சூத்திரம், சிவாகமங்களாகிய இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் என்னு மிவைகளிலே சிவதீக்ஷையுடைய வனுக்கு அந்தியிஷ்டிக்கிரியை செய்யலாமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இதுவரையுங் கூறியவற்றிற்குப் பிரமாணம்.

- (1) ஸிவஜிஜாஸா விபாஸா நானொந்யம் ஸிவதீக்ஷிதாஃ ।  
 வெஷிகாஸி வையித்யாஹம்வெஸிகிக்ஷு கஷ்டவலபுதஃ ॥

நவமொழித் தவிர்த்தல் யதிகம் முடிபு வகம் யயா அறம் !  
கலாநிபு மொருநொண்ணு கடுகுவது வு ஸுகிரோது ||

(2)  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) -$

உதயணநாதஸ்வராரண சிவயஜேஹு பாலபெக் !

(3) வருகை—

வலது துணைபுர நுஸாரெண ஸிவஜீகூடாஹி காரயெசு ||

(1) (இவற்றின் பொருள்) சிவத்துவிஜர்களும் வைதிக வேதியரும் ஒருவருக்கொருவர் சிவதீகைச்செய்துகொள்ளல் கூடாது. ஒத்திரரால் பாகஞ் செய்துள்ள போஜனம் பிராமணரால் கலியில் எவ்வாறு விலக்கப்படுகின்றதோ, அவ்வாறே மேற் கூறப்பட்டிருவரும் ஒருவருக்கொருவர் தீகைச் செய்தல் கூடாது. இவ்விடத்தில் வைதிகப் பிரமாணத்தினும் லௌகிகப் பிரமாணத்திற்கே வலிமையுண்டு என்பதாம்.

(2) வருணச்சிரமத்தை அனுசரித்துச் சிவதருமத்தைக் காக்கவேண்டும்.

(3) பிறிதோரிடத்தில் வருணச்சிரமத்தை அனுசரித்து சிவ தீகையச் செய்யவேண்டும் என்பதாம். (173 174)

(ஆ-கை.) சைவசாத்திரத்தில் கூறப்பட்ட உத்தமரான தேசிகர்களின் இலக்கண மிதுவென இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வீக்ஷாஹஸ்தேந்ருவபௌஸ்தேநதெநஸாஸவந் யொமா  
வ்வாக் வாஸவெ ஓஜ்யாவிஷேகேய ததாடாவு  
ணம் வொயம் ! க்ருகெவம் ஸகதுத்நாஜேஹ  
ஜம் யெநுமுஹம் காவுதெ தெ ஸாக்ஷாஜ் வர  
ஜோவபௌஸ்தேந்ருவபௌஸ்தேநதெநஸாஸவந் யொமா  
|| ௧௭ ||

தெருவெழுத்து வடிவ வண்ணமுமாவதெனத் தகைவெனக்  
 கெழுதின கோல் வெண்காநாளு வடிவமுநாதது மண  
 நா காழிவடிவ காதினீர் லீரலுந்நாநாதுகாந  
 திதி யக ஸம்ஸாரவிவிரஜோ மாரமுந்நாநாதுகாந  
 காருமென வடிவமுணநாஸாதின வகம்புடாக்  
 ஸுமாரமுந்நாநாதுகாந ॥

(175-176) சாத்திரங்களை அன்புடனெடுத்துப் பார்வையிடுதல், மந்திரோபதேசஞ் செய்தல், மனனஞ்செய்தல், யோகாப் பிராசத்தால் வாக்குச்சித்தி யடைதல், பாசங்களை விலக்குதல், அபிஷேகஞ்செய்தல், சாத்திரங்களைப் போதித்தல், ஆகிய இவையனைத்துஞ் செய்து எல்லா வுயிர்களுக்கும் போக மோக்ஷங்களை யளிக்கக்கூடிய அனுக்கிரகத்தை எவர்கள் செய்கின்றார்களோ அவர்களே உபதேசிக்கத் தகுந்த ஆசாரியராவர்.

சைவசாத்திரத்திலுள்ள மந்திரம், பதம், வர்ணம், புவனம், தத்துவம், கலை என்னும் இந்த ஆறு அத்துவாக்களின் பிரமாணம், எண், எழுத்துக்கள் என்னும் இவைகளையறிந்து ஆறு அத்துவாக்களின் சுத்தியையும் எவன் செய்கின்றானோ அவனே ஆசாரியன். இந்த அத்துவசுத்தியானது வீருப்பத்தை நிறைவேற்றத்தக்கது. (175-176.)

(அ-கை.) எல்லாச் சாத்திரங்களுள்ளும் மேலானது சிவாகமங்களென்றும் இதில் சிறிதுஞ் சந்தேகமில்லையென்றுங் கூறுகின்றார்.

ஸவபூத ஸாலா ஹர வஸ நாநு

ஸ வஸ நிதேஜா நவரொஷி தஸாஸி ।

தெநொகூரெஸுஜிதி வ தீத்யா

ஸாவெஷு ஸாலா ஸிவஸாலெய ॥ ॥களஎ॥

(177.) பிராகிருதபுவனம், அசுத்தமாயாபுவனம், சுத்தமாயாபுவனமாகிய சகல புவனங்களுக்கும் சிவதீக்ஷையுந் தேவன் அரன் என்னும் மகாதேவராவர். அவரல்லது எவரையும் அடக்கி ஆளுபவர் வேறொருவருமில்லை. அந்த மகாதேவரே நித்தியராவர். ஏனையதேவர்கள் நித்தியரல்லர். இத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த மகாதேவராலே சொல்லப்பட்டதாதலாலும், அவரையே சொல்லுவதாலும், உலகத்துள் வழங்குஞ் சாத்திரங்களுக்கெல்லாம் மேலானது சிவசாத்திரமாகிய சிவாகமங்களே யென்றறிந்துகொள்க. (177)

(அ-கை.) நிருவாணதீக்ஷையில் சிஷ்யனுக்கு சயனத்திலுண்டாகும் கனகின்பலினை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸரிஷ்யாயிவாஸஸயநஸுவநெ ஸுஹம் ஸ்யா

உதயஜிவபுஷ்டமலி து ராமஜாணாம் |

கீரோக்ஷஜாம் வ உயிரிஷ்யுதய-புஷ்டகாமாம்

ஸம்ஹாரம் விதஸுஜாதிஸுஜேதமாமாம் || களஅ ||

விஜய ராஜா ஜேதமஜேஷு வ-புஷ்யுள்

ஸுகஸ ஹம்ஸஸகும்பேஷு வ-புஷ்யுள் |

ஜேதேஷு ஹவீ ஹரிணஸ லிஹம்

வுஷஸ யெநுஸ விதஸ ஹமீ || || களக ||

(178-179.) சிஷ்யனுடைய அநிவாசசயனத்தில் கனவில் நல்லதாயிருக்கிற பலன் வருமாறு :—வெண்குடை, கொடி, ஆடை, தாமரைப்பூ, இடபம், பசுக்கள், யானை; குதிரை, மான், புல், தயிர், பச்சைக்கரும்பு, இறைச்சி, கள்ளு, தேன், நல்லதண்ணீருடைத்தான குளங்கள், ஓடைகள், நதிகள், சமுத்திரம், வெள்ளைப்பூமாலை என்னு மிவைகளைக்காணின் நல்லனவாகும். மனுடருக்குள்ளே நல்ல பிராமணர்களும், அரசனும், பறவைகளுக்குள்ளே கிளியும், அன்னமும், மிருகங்களுக்குள்ளே யானையும், மானும், சிங்கமும், எருதும், பசுவும், ஊர்துநகருஞ் செந்துக்களுக்குள்ளே வெள்ளைப்பாம்பும் நல்லனவென்றறிந்து கொள்க. (178-179)

(அ-கை.) ஏழுவித தீகைகையப்பற்றி மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

உதீயு டிஷ்டீ வி மாருஸிவொஹம்

ஸஹிஷ்யு ஸரிஷ்யா உயயெக்ஷதெ வெக |

ஜேதீ வ உஷம் ஹணிதா கெயெஷம்

ஜீக்ஷா கி யா யாவதம் வாக்ஷுஷீ ஸா || || கஅ ||

உக்ஷஸுஹஸம் ஸிவஹஸஸுஜா

ஸம்வ-புஷ்யு ஹஸெந க்யுதெந ஸரிஷ்யாம் |

ஜேத்யுடாதி ஸம்ஸஸுடகீ டெபரிசுஸெக

வாஜாஹவக் ஸஸுடநாஜீக்ஷா || || கஅக ||

ஸொஹம்ஹாவநயா மாரு-புக்ஷஸிவகநாஜேவ ஸாவாலிகீ ஜீக்ஷா வெகி உ ருதவாஹகவவொவநு-புக்ஷா ஜேதமெந ||



யுரம் ஹி ஸுஷ்ணிகோநஸொத்

சுருஷோ யயா ஸா வயு ஹவநாவூரஃ

ஸாஸீ து ஸெவாமதீவாஸரிக்ஷா

யொத் ஷயாயா ஸுஷ்ணிகுநீஸூகி || 11௧௮௨ ||

(180 - 181 - 182.) நயனதீகை, பரிசதீகை, வாசிகதீகை, பாவனாதீகை, சாஸ்திரதீகை, யோகதீகை, ஓளத்திரதீகையெனச் சிவதீகை எழுவகைப்படும். அவற்றுள், நயனதீகையாவது, ஆசிரியன் சிவோகம் பாவனைசெய்துகொண்டு தன்னுடைய கண்களைச் சிறிது நிறந்து மாந்திரீகனாயிருக்கிறவன் கருடபாவனையினால் சர்ப்பத்தால் தீண்டப்பட்டவனை கிஷம் நீங்குமாறு பார்ப்பதுபோல் கிஷ்யனை சிவபாவனையினால் பார்த்துப் பாசநீக்கஞ் செய்வதாகும்.

பரிசதீகையாவது:—ஆசிரியன் தன்னுடைய வலது காத்தை சிவனுடைய கரமாகப்பாவித்து அவ்வாறே அர்ச்சித்து பின்னர் கிஷ்யனுடைய சிரமுதலாக எல்லா அங்கங்களையும் அந்தக் கையால் பரிசிப்பதாகும்.

வாசிகதீகையாவது:—ஆசிரியன் சிவோகம் பாவனைசெய்துகொண்டு கிஷ்யனை சிவனுடைய திருநாமங்களை ஜபிக்கும் படிக்கும் மனனம் பண்ணும்படிக்கும் செய்வதாகும். எதுபோலுமெனின், மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லிக்கொடுத்து இராஜகுமாரத்தியின் ஊமையைப்போக்குவித்தல் போலுமென்க.

பாவனாதீகையாவது:—ஆமையானது தன்னுடைய மூட்டையை நினைத்துப் பின்னையை வெளிப்படுத்துவதுபோல ஆசிரியன் தன்னுடைய சிவோகம் பாவனையாகிற மனோவியாபாரத்தால் கிஷ்யனை நினைத்துப் பாசநீக்கஞ் செய்வதாகும்.

சாத்திரதீகையாவது:—சைவசாத்திரங்களைப் பிழையற்றச் சிஷ்யனுக்குச் சொல்லிவைப்பதாகும்.

யோகதீகையாவது:—ஆசிரியன் நாலிதழ்த்தாமரையான மூலாதாரம், ஆறிதழ்த்தாமரையான சுவாதிட்டானம், பத்திதழ்த்தாமரையான மணிபூரகம், பன்னிரண்டிதழ்த்தாமரையான அநாகம், பதினாறிதழ்த்தாமரையான விசத்தி, இரண்டிதழ்த்தாம

சையான ஆக்கினையென்னும் ஆறுதரங்களையுஞ் சிஷ்யனுக்கு வருவானுகுணமாகத் தரிசிப்பித்தலாகும்.

ஒளத்திரிதீகைதயாவது:—குண்டமண்டல வேதிகைகளுடனே கட்டினதாகும்.

இவ்வாறு ஏழுங்கையான தீகையின் முறைமையினை அறிந்துகொள்க. (180-181-182)

(அ-கை.) ஒளத்திரிதீகைதயை முன்று சுலோகங்களால் விளித்துக் கூறுகின்றார்.

மெளதீ யாத து கண்ணீணமவதீ ஸாவாயு  
ஹஸதி யா வாரிநாழி ஷயஸாஸிஸவிகா நி  
வடாணதீக்ஷாவிஸா | ஷட்கம் தீக வடாக்ஷராணி  
மாவநம் தஸம் கமாவெதி தக் ஸாவூ வண்ணு  
மெஃ காமெஸநிபுமகிதா ஹரொரூதாமெஸு  
மெஃ ||

||கஅந||

மெளதீ ஸவூருணா குதாவ கமயா ஸாசிஹ  
ஸநாஸிபுதீ மெஸவீ ஸஹிதவாவராஸி ஹரிணீ  
மெளலாது தாதீ ய ஸா | தீக்ஷாஷபூணதாயிதீ  
நிராவரீ ஸாவூராமலிபிவ தா வண்ணுநா திய  
தெவ தீக்யிபு நிஹிதா தீமெக்ஷவரோக்ஷவ தா ||

||கஅச||

மெவமெயா ரொமவிதோயநம் நகூருதெயூரெந  
நவா வாவரம் ஸவபுத கியமெவ நெது வட  
மூ ஷுமெநாயநம் ஸஸதீ | ஷுஷூ தா தீ விஸா  
சி ரா தீநநாநாஸு வலித ஷஷுணா தஸாசு தக்  
தீக்யு தாதீவாஸஹரண தீ மெக்ஷ வ மெளதீ  
ஸவ ||

||கஅரு||

(183-184-185.) ஒளத்திரிதீகைதயாவது, மண்டபம், ஓம குண்டம், மண்டலவேதிகைகள், வர்த்தனிகும்ப வேதிகை, இஷ்டலிங்க வேதிகை, பஞ்சௌஷத வேதிகை, பஞ்சகும்ப வேதிகை, பரிவாரதேவகலச வேதிகை என்னுமிவற்றுடனே சல்ல ஆசாரியனுடைய கையின் கிரியையினை யுடையதாய் சமயம் விசே

டம் மீர்வாணம் ஆறு அத்துவாக்களின் சுத்தியுடன் கூடிய அபி  
 ஷேகம் என்னும் தீக்ஷாபேதங்களைப் முடையதாயுள்ள தென்ற  
 றிந்துகொள்க.

ஆறத்து வாக்களாவன.—மந்திராத்வா, பதாத்வா, வர்ணாத்  
 வா, புவனாத்வா, தத்துவாத்வா, கலாத்வா என்பனவாம். அவற்  
 றுள், மந்திரங்கள் பதினென்று, பதங்கள் எண்பத்தொன்று, வர்  
 ணங்கள் மீம்பத்தென்று, புவனங்கள் இருநூற்றிருபத்துநான்கு,  
 தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு, கலை மீந்து, என்றறிந்துகொள்க.

அந்த ஒளத்திரிதீகையானது, சற்குருவினால் கலாசோதனையு  
 டன்செய்யப்பட்டு சஞ்சிதவினைகளை எல்லாம்போக்கும். செளபாக்  
 கியத்தைக்கொடுக்கும் அணிமாமுதலிய எட்டுசித்திகளையும் தரும்.  
 உலகத்திலுள்ள புண்ணியங்களுக்கெல்லாம் மேலானது. சர்வஞ்  
 சூத்துவமுதலிய ஆறுகுணங்களையும் கொடுக்கும். மோக்ஷத்தை  
 யுங்கொடுக்கும். இதற்கு ஒப்பாக ஒன்றுக்கிடையாது. இதன்பெரு  
 மை காமிகாகமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதுவருமாறு!  
 வைத்தியனானவன் கண்ணினிடத்துள்ள படலமுதலியநோய்களை  
 ஆயுதப்பிரயோகஞ்செய்தல் மருந்துகொடுத்தல் முதலான கிரியை  
 களைச் செய்யாது தன்னுடைய தியானத்தினாலும் வாக்கினாலும்  
 போக்குவானாயின் இந்த ஒளத்திரிதீகையின்றி முத்தியடைதல்  
 கூடுமென்றும், செம்பினிடத்துள்ள களிம்பைப் புளியைப்பூசி  
 தன்னுடையகையினால் விளக்காமல் தன்னுடைய தியானத்தினால்  
 அந்தக்களிம்பை ஒருவன் போக்குவானாயின் ஒளத்திரி தீகையி  
 ன்றி முத்தியடைதல் கூடுமென்றும் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருத்  
 தல்காண்க. ஆதலால் சற்குருவானவர் ஒளத்திரிதீகையினால்  
 ஆணவமுதலிய பாசங்களைவிலக்கி முத்தியைத் தருவென்றறி  
 ந்துகொள்க.

(183-184-185)

(அ - கை.) ஒளத்திரியல்லாத ஏனையதீகைகளுக்கெல்லாம்  
 ஒளத்திரிதீகையிலடங்குமென்று கூறுகின்றார்.

ஹேமஸூத்ர வ தீக்ஷா து ஔரெவயோகா

வீக்ஷாதி தீக்ஷா ஈவி ஷஷ்டியாவாஃ ।

ஹேமஸூத்ர ஔராவாஹி ததொ விஸேஷா

தீக்ஷாஹ்ரெவயோகா ஹரஃ ஷஷ்டி ॥

॥ ௧௮௬ ॥

(186.) நயனதீகை, பரிசுதீகை, வாசுகதீகை, பாவன  
தீகை, சாஸ்திரதீகை, யோகதீகை என்னும் ஆறுதீகைக  
ளும் ஒளத்திரிதீகைக்கு அங்கமாய் அதனுடங்கும். ஆதலா  
ல் ஒளத்திரிதீகையே மேலானதாகும். ஏனையதீகைகளாலும்  
பாவம் நீங்கும். இவ்வாறு ஏழுவகைத் தீகைகளுங் கண்டு  
கொள்க.

(186)

(அ-கை.) சைவமுத்திரா தீகையை இரண்டு சுலோகங்க  
ளாற் கூறுகின்றார்.

ஸ்ரீ வெஷ்நாசா ஸுயெ து டெயா

தா ராக்ஷஸிஸா ஸிவஷாஸஸிஸம் ।

சூடாயயொ வெதி ஸுஜெநகூ

சூடாயப டாநம் ப யசாஸி ஶீகூ ॥

॥கஅஎ॥

ஸுண்டாபிநாநி திபுதகீக்யுதூ

ஷட்குணம் ஸுநாஸெஷ்நாசா ।

ஹூயயா ஸ்வேஷுகி விபுஸெஷெ

வஸ்யுப டெயா மாராணெஸசூடா ॥கஅஅ॥

(187-188.) செம்புமுதலியவற்றோடு செய்யப்பட்ட உருத்  
திராக்கங்களால் ஆக்கிய திருவேடமாகிய சிவமுத்திரையை சமய  
தீகையிலாவது அதற்கு முன்னாவது சிவ்யனுடைய காதுகளி  
லே மந்திரசகிதமாகத் தரிக்கவேண்டும். இதுவேமுதலாவதான  
சிவமுத்திராதீகை யெனப்படும். சுவர்ணமுதலியவற் றோடு  
செய்யப்பட்ட உருத்திராக்கங்களுடன் கூடிய சட்குண்டலமென்  
னும் சுந்தரவேடமாகிய சிவமுத்திரையை விசேடதீகையில் தரி  
க்கவேண்டும். இவ்வாறன்றி அன்பர்களுடைய அன்பிற்குத்தக்  
கவாறு சிவனது அடிமையென்பதைத் தெரிவிக்கும் முத்திரை  
யைத் தரித்தலும் சைவமுத்திராதீகை யென்றறிந்து  
கொள்க.

(187-188)

(அ-கை.) சாதாரணதார தீகைகளைப்பற்றிக்கூறுகின்றார்.

டெபா வ ஶீகேகி ஸிவாமஜோகூ ஸாயாரஸா யா

நஸியொமஷெஷா ॥ சூயாபுஜேதூ ஸகூ

யுடாஷூ காயா உபெஸூ ஷவரா ஸிவெந ॥கஅக॥

(189.) தீகைப்பானது சாதாரதிகை நிராதாரதிகையென இரண்டுவகைப்படும். சகலவர்க்கத்து ஆன்மாக்களுக்கு ஆசிரியர்செய்வது சாதாரதிகைப்பாகும். பிரளயாகலம் விஞ்ஞானகலர் என்னும் இருவகை ஆன்மாக்களுக்கும் ஸ்ரீமகாதேவர் தாமே செய்வது நிராதாரதிகையென்றறிந்து கொள்க. (189)

(அ-கை.) சாதார நிராதாரதிகை இரண்டனுள் சாதாரதிகையானது சபீஜமென்றும் நிர்ப்பீஜமென்றும் இருவகைப்படுமெனக் கூறுகின்றார்.

வீஜெந யுகூ தடி யுகூஜீகூ லாவெகூஜீகூ  
நிராவெகூஜீகூ ! வனகாயிகாரெண யுகாவயு  
கூ ஜீகெகூவ லா ஜோகூவமயுபூர வ ||      ||ககூ||

(190.) சபீஜதீகையென்றும் நிர்ப்பீஜதீகையென்றும் சாதாரதிகை இருவகைப்படும். அவற்றுள் சபீஜதீகையாவது சமயாசாரங்களுடனே செய்யப்படுவது நிர்ப்பீசதீகையாவது சமயாசார சத்தியுடனேசெய்யப்படுவது. இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருத்தல்காண்க. இந்தத்தீகையே முத்தியைத்தரும்பு ஸ்ரீஜைக்கு உபயோகிக்கும் பாத்திரங்களைப்பற்றி ஆகமங்கயளிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதனையும் இவ்விடத்துக் கூறும் கிறோம்.

தாஜ ஜி காண்டி வாசுனா யாவஜீவம் தயோதகி | ஜீகூ  
வாசுனா வசு குஹம் தூஜி ஜீவாவஸ்யாஜி நத யாகி | சூயஸஹ  
ஸடாவஜி ஜி வசுஜி ஜீவெஸாவசு குகே ||

(இதன்பொருள்.) செம்புப்பாணை வெங்கலப்பாணைகளில் உடைந்துபோகும்படி சமையல்செய்வது உத்தமம். மண்பாணை புதிதாய்வாங்கி அதில் சமையல்செய்வது உத்தமம். அல்லது மூன்றுநாள்கரை மண்பாணை உபயோகிக்கலாம். அதற்குமேல் உபயோகிக்கக்கூடாது. இரும்புப்பாணை முதலியன ஸ்ரீஜைக்கு எப்பொழுதும் ஆகாது. பிசாசுகாரியங்களுக்கு ஆகுமென்பதாம். ( )

(அ-கை.) நிர்வாண தீகையின் பேதத்தைக் கூறுகின்றார்.

கிவடாண ஜீகூதா ஹவெலிவிஹர் ஸடெய்யா  
உா மான கடியபுடெதி | ஹடுயொவி லொகூலி

வியாஹி லொகஸ்யே ஸ்யாஸு ஸிவயதி  
ணீதி ||

||ககக||

(191.) நிர்வரணதிகையானது நான்கு வகைப்படும். எவ்வாறெனில், சத்தியோநிர்வாணம், அசத்தியோநிர்வாணம், உலோகதர்மினி, சிவதர்மினியென அவரவர் பரிபாகத்துக்குத்தக்கவாறு பேதப்படுமென்க. இதற்குப் பிரமாணம்:—

ஜோநாநாஹஸ்யாம் | சயஜோத்ய ஸம்ஸுஜா ஹஸ்யணாம்  
லொகஸ்யதிணீ | யஜோ யஜோஹிஸம்ஸுஜா ஸம்ஸுஜோஸ்யிவ  
யதிணீ ||

(இதன்பொருள்.) க்ஞானரத்னாவளியில் பாபகர்மம் எவ்வளவு உண்டு அவை அனைத்தையுஞ் சோதித்து புண்ணியகர்மங்களைச் சோதியாமல் இவ்வாழ்வானுக்குச் செய்யப்படுவது உலோகதர்மினிதிகையாகும். புண்ணிய பாவங்களிரண்டையும் நன்றாகச்சோதித்து மோகத்தில் கிருப்பமுடைய துறவிக்குச் செய்யப்படுவது சிவதர்மினியாகுமென்பதாம்.

சத்தியோ நிர்வரணதிகையாவது சற்குருவானவர் சடத்துவசோதனைசெய்து சிகாச்சேத ஓம்முஞ்செய்து சிவபதத்தில் ஆன்மாவைச் சேர்த்தமாத்மரத்தில் தேகநீக்கமுண்டாவது. அவ்வாறன்றி, பிராரத்தகர்ம அனுபவத்தின் முடிவில் சிவபதத்தில் ஆன்மாவைச்சேர்ப்பது அசத்தியோநிர்வரணதிகையாகும். (191)

(அ-கை.) சிவதீக்ஷா மண்டபசொருபலக்ஷணம் இரண்டு சலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸ்யாஸு வஹமஞ்சாத் ஹி ஸேஷவகஸு ஹஞ்சிஜே  
காரொஹ்ஸு ணகார வஸவ | டாஜா க்யஸாநம்  
வவநம் வகாரொ வெஜாதேதி வாஹம் டாஜா  
வொ காராஜ ||

||ககக||

வாஜே வஜாயா வஜஜிஜெஸெ வணாயநம் ஸேது  
ஸ்யகிவ்யுடெஷு | சூவெஷு தக்யாயநமேது  
ஹுஜே லொகாஸ்யம் ஸ்யாஸு ஸிவயதி ||

||ககக||

(192-193.) சிவதீக்ஷாமண்டபம் பஞ்சபூதசொருபமாகயிருக்கும். எவ்வாறெனில், மகாரம் பூமி, ணகாரம் அப்பு, டகாரம் அக்கினி, பகாரம் வாயு, மகாரம் ஆகாசம். இவ்வாறு மண்டபமென்பதற்கு பொருள கண்டுகொள்க. இதுவன்றி மண்டபமெங்கும் சாந்தியதிதகலாசொருபம், பந்தற்கால்கள் பதாத்வா, மண்டபத்தின்நடு வாணாத்வா, கும்பங்கள் மந்த்ராத்வா, ஓமத்திரவியங்கள் தத்துவாத்வா, மண்டபமமைத்திருக்குமிடம் புவனாத்வா, மண்டபத்திலுள்ள நான்கு வாயில்களும் நிவிர்த்திமுதல் சாந்திவரையுள்ள கலாத்வா. இவ்வாறுகலின் மண்டபம் ஆறத்துவாவின் சொருபமென்றறிந்து கொள்க.

(அ-கை.) சிவதீக்ஷாமண்டபத்தின் அளவு கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாணைவ ஹவஸூநாநிதி கிம் வெஹஸூநித்யா  
 ரே ப்ரொகூம் வஹிகுராசு துயொஹஸூகர பூரணம்  
 யஹெத்ரூவித்யு 1 கூறுநாநித்யாஹி வஹிகுராத்  
 பூரணம் 2 ஹவஸூயாசு வுஹெஹெகோதர விஸ  
 தெரவயிகு தெயா திரா திரிஃ கூரோசு 11கககச11

(194.) சிவதீக்ஷாமண்டபத்தினளவு அம்சமானாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:—ஐந்துமுழுமுதல் பதினமூன்று முழுவரை நான்கு கோணமாகக் கொள்ளலாம். அவற்றுள் ஐந்துமுழம், ஆறுமுழம், ஏழுமுழங்கள் முறையே, அதமத்தில் அதமம் மத்தியம் உத்தமமாகும். எட்டுமுழம், ஒன்பதுமுழம், பத்துமுழங்கள் முறையே மத்தியமத்தில் அதமம் மத்தியமம் உத்தமமாகும். பதினொருமுழம் பன்னிரண்டுமுழம் பதினமூன்றுமுழங்கள் முறையே உத்தமத்தில் அதமம் மத்தியமம் உத்தமமாகும். இவற்றுள் எது அமையுமோ அதனையமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறன்றி இன்னுமொருமுறை அந்த ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:—ஐந்து முழம் ஏழு முழம் ஒன்பது முழங்கள் முறையே அதமத்தில் அதமம் மத்தியமம் உத்தமமாகும். பதினொருமுழம் பதினமூன்று முழம் பதினைந்து முழங்கள் முறையே மத்தியமத்தில் அதமம் மத்தியமம் உத்தமமாகும். பதினேழுமுழம் பத்தொன்பது முழம் இருபத்தொருமுழங்கள் முறையே உத்தமத்தில் அத

மம் மத்தியமம் உத்தமமாகும். இவ்வாறு சொல்லப்படும் மண்டபப் பேதங்களை அறிந்து எந்தக்காலத்தில் எந்தச்சாதிக்கு எது பொருத்தமோ அதைத்தெரிந்து மண்டபம் அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். (194)

(அ-கை.) நிருவாணதீகூடா மண்டப இலக்கணம் பகிநொரு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாவெழு யயா துயொடிஸுகரெராயாபிவிஸார  
மம் வெஷாபுரம் வவிறாணிதாவுகிவதம் உபாரம்  
வ வாரிணவம் ! கூடுடாகாரயோவி வாவஸு கூத  
னொதெயுஸ ஸநுயுடாஜம் வாஷாமொயுஸ மாந  
வொய வவவொ வாவஸு மநுயிம்ஸரோ || ||ககூ||

கூனொயு ஸநுயுதம் சீநுஸம்ஸுயாவநிநு  
கநெநாநுநெநு ஈழி வதம் உபுஸாஸம் !  
ஸம்ஸநுயு கொஷாமி ஸதம் மவெயம்  
ஸாயுடஹி ஷஷ்டா நவலிஸ பஸாசு ||ககூ||

செஷிணவசேது கொஷ நவகெ வெஷுகவஸா  
ததம் பூரஸுஷகராவயிஸ விவிறா விஸாரகா  
யெபூநதா ! வாபுராய ஸஜீவவெஷுவி ததா  
வெஷாமுமெஷுபுமொதொ தெபாஸஸ வரி  
தொவி சீணவசீஹாவெஜீ விபெயெதும் || ||ககூ||

தகவ துமிஸி வெஷலிம்யஜிநாநெஜீ வதம்  
கொணமாஹஸாநாநவதீ ஷபம்மம் மவசு தெ  
பொவவெஷுவரூதா ! மதம் நெஷதம் உகஜிகொ  
ஷ நவகெ வஹிஸஷயிஸாபநாநெகா வெஷுய வ  
ஹகம்மயஜிநாசு ததாவி வெஜீதயா || ||ககூ||

ததாஸுரம் வடவயபுநீயஜிநகம் வநுவெபூகவெஷு  
விகாநஸுர டிக்ஷிணதஸம் கொஷ நவகெ கூணம்  
வதம்ஷொணம் ! நிஜம் தஸு கரவ சோணசீவி  
தநெஜிசுயொதெயதொ விஸாரொஸு விஸாவ  
கெகுகராதெஸகாம்மம்மவஷஜம் || ||ககூ||



உரையுடையவிக்ஷேபகுதய மதாஹொமொந்தி ப்ர  
கூரீ ஸ்ராக்ஷாநிஷ்டம் மூநெரூய கதொ ரீ  
ஷெ வ நூஷம் வுஜம் । யொநி விபவபத் வக்  
வஸுததா வரயுடாமூரூஷந்தா ரீஷெரீஷெ  
ரீஷெயுதொஸு வுஷமம் வுஷம் க்ருஸஸுக் க்  
ரீஷம் ॥

வரலாறு கண்ணிவெழுதித் தட்டும் ததாவது வரலாறுகள்  
வரலாறு கெடவகாரிபாதி வலுவில்பாதி வட்டா வலா  
புரர் வடுஷொ கருகி | தெஷொ தெஷொ வ  
வெடிகா திடிசகம் வடுபொதாந் தவதுகெடுவாண்  
தாலதயம் வலாமுயவலுமேடுதெடுந் காய்குதல் ||

பாடல்: அருள்மிகு அருள்மொழிவர்சுவாமிநாதர்  
 பாடியது: 1920

ரோகெக் கூம் அயரோதலை ஹி விவரம் செவகம் அயம்  
 வாவநம் தூஜம் ஆரி வடித்ரம் த்ரயரோக்  
 ரெவெகம் விநா ரெவஸ்தீ ! வநகம் ஹெயரிக்ரீரிதோம்  
 மூரிகி யக்ரோகம் வடிநாம் வ்யவஸவாடிவாசி  
 ரெவகொவ்மணநா மகூத்ரோவாஸ்தா ||  
 ||2-0௩||

ஐக்கிரிணைவழைத்தும் நவகரெஸ்யூகாவடாநா வு  
 யொரிஜெயெணவெலிகெககராதம் காயடாவுகெ  
 நொகுவகம் । தத் துக்ஷிபரி வெககரிஷ்யஜநாஷெ  
 கா ரேபிகெயெஸ்யாசத் ததாஜாபி வஹுகுண்டய  
 ஜநாஷெஸெவி வெககாவடாசம் ॥

சுணாமய-ல் வடிவீடு லிசு வகை வாமெறு  
வெடி ராகுநெதிரொ அராம த-வடிவ கடி.

யொபூக் ஊரகொஷொத்ரொ ! கொண்ணெ செ வ  
தகாஷி தகலிஷபகம் கொஷாநி ஸவொத்ரம் வநு  
ஜிஹாமிஷஸு வபிஷெஷம் கெவகம் விநா  
ஹெஹம் ||

|| ௨௦௫ ||

(195-205.) நிருவாணதீக்ஷைக்குப் பதின்மூன்றுமுழ நீளத்  
தில் உள்ள மண்டபமே உத்தமம். ஆதலால் பதின்மூன்றுமுழ  
நீளமும் பதின்மூன்றுமுழ அகலமுமாக மண்டபம் அமைத்து நா  
ன்கு வாயில்களும் அமைத்து, வாயில்களல்லாத ஏனைய இடங்க  
ளெல்லாம் மறைத்து மண்டபம்போலாவது கூடாரம்போலாவது  
சதுரச்சரமாக அமைத்துக்கொள்க. இந்த மண்டபம் அமைத்தி  
ருக்குமிடம் நிலத்தைவிடப் பன்னிரண்டங்குலம் உயரமாயிருக்க  
வேண்டும். கால்கள் பதினாறாவது, பன்னிரண்டாவது, எட்டா  
வது, நான்காவது இருக்கவேண்டும். அந்த மண்டப இடத்தைச்  
சமதலமாக்கி மணியாகப் பலகையால் விளக்கஞ்செய்து அதன்  
மேல் மனுசங்கியையாக மாவிலே தோய்த்த பதினான்குநூலினால்  
தெற்கு, வடக்கு, கிழக்கு, மேற்காகக்கீறி பதின்மூன்றுக்கு பதி  
ன்மூன்று பதமாக்க நூற்றுபத்தொன்பது பதங்களாகும். இவ  
ற்றுள் நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதத்தில் மண்டலேஸ்வர வேதிகை  
அமைக்கவேண்டும். அந்த வேதிகை கைமுழத்தில் மூன்றுமுழ  
அகலம் மூன்றுமுழ நீளம் மூன்றுமுழ உயரமாக மண்டமுதலியவற்  
றால் அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அல்லது அந்த அளவில் பா  
தி கொள்ளல்வேண்டும். அந்தவேதிகையின் உயரத்திற்குக்கீழ் அ  
ந்த வேதிகையைச்சுற்றி நாலங்குல அகலம் இரண்டங்குல உயரத்  
தில் சதுரச்சரமாக உபவேதிகை அமைத்துக் கொள்ளல்வேண்டும்.  
மண்டலேஸ்வர வேதிகை ஒரு பதமும் எட்டுப்பதமுமா யிருக்க  
வேண்டும். அதனுடைய உயரமானது அகலத்திற்கு பாதியாக  
வேனும் அகலத்திற்கு ஒத்ததாகவேனும் இருத்தல்வேண்டும்.  
இவ்வாறு மண்டலேஸ்வர வேதிகை அறிந்துகொள்க.

அந்த மண்டலேஸ்வர வேதிகைக்கு மேற்கே ஒன்பது கோ  
ஷ்டநடுவில் இஷ்டலிங்க பூஜார்த்தமாக ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ  
நீளம் ஆறங்குல உயரத்திலாவது நாலங்குல அகலம் இரண்டங்  
குல உயரத்திலாவது ஒரு வேதிகை அமைக்கவேண்டும்.

இந்த இஷ்டலிங்க வேதிகைக்கு வடக்கே ஒன்பது கோஷ்ட நடுவில் பஞ்சௌஷ்டி, பஞ்சமிருத்திகை, பஞ்சபத்திரம், பஞ்சபட்டை, பஞ்சோதகம் என்னும் இவற்றின் ஸ்தாபனர்த்தமாக ஒரு வேதிகை இஷ்டலிங்க வேதிகைபோல் அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அந்த வேதிகைக்குக் கிழக்கே ஒன்பது கோஷ்டத்தின் நடுவே பஞ்சகும்பங்களை ஸ்தாபிக்கும்பொருட்டு ஒரு வேதிகை அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அதற்குக் கிழக்கே ரும்பவர்த்தனி பூஜைக்காக முன் சொன்னபடி ஒருவேதிகை அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அதற்குத் தெற்கே ஒன்பது கோஷ்டத்தில் ஒரு ஓமகுண்டம் அமைக்கவேண்டும். அந்தக் குண்ட இலக்கணம் வருமாறு:—ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ நீளம் சதுரமாய் மூன்று மேகலைருடைய உயரத்துடனே ஒருமுழ ஆழம் உடையதாய் உள்ளே ஒரு அங்குல அகலம் கண்டத்தை யுடையதாயிருக்கவேண்டும். மூன்று மேகலைகளின் இலக்கணம் வருமாறு:—இரண்டங்குல உயர அகலத்தில் கீழ்மேகலையும், மூன்றங்குல அகல உயரத்தில் நடுமேகலையும், நாலங்குல உயர அகலத்தில் மேல் மேகலையுமாக இவ்வாறு மூன்று மேகலையின் இலக்கணம் அறிந்துகொள்க. குண்டத்தின் நடுவில் நான்கு இதழில் ஒருநாபிக்கமலமும் குண்டத்தின்மேலே தெற்குத்திக்குல் மேல் மேகலையின் நடுவில் எட்டங்குல அகலம் பாதி அங்குல உயரத்தில் அரசிலைபோற் குண்டயோனியும் அந்தக் குண்ட யோனிக்கு அரசிலையின் காமுடிபோல நீளமும் அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு ஓமகுண்ட இலக்கணம் அறிந்து கொள்க.

இந்தப் பதின்மூன்றுமுழ மண்டபத்தினுள்ளே ராகுத பதமான் வெளிவீதியில் நாற்பத்தெட்டுப் பதங்களில் இருபத்தேழு கலசங்களுக்கு வேதிகை அமைக்கவேண்டும். அந்த வேதிகை ஒருசாண் அகலம் ஒருசாண் நீளம் ஆறங்குல உயரத்தில் சதுரமாக இருக்கவேண்டும். நாற்பத்தெட்டுப் பதங்களில் இருபத்தேழு கலசங்களுக்கு வேதிகை அமைக்கு முறை வருமாறு:—

கீழ்வாசலில் மூன்று பதங்களைவிட்டு வடக்கத்தில் இரண்டு

பதத்தில் இரண்டு வேதிகையும், அந்த வாசலுக்குத் தென்பக்கத்தில் மூன்று பதத்தில் மூன்று வேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம் விட்டு அடுத்த மூலையில் ஒருபதத்தில் ஒருவேதிகையும், அதற்கு மேற்கே இரண்டு பதம்விட்டு இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அப்பால் வாசல் உள்பட மூன்று பதங்கள்விட்டு மேற்கே இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம்விட்டு மேற்கே ஒருபதமும் மூலையில் ஒருபதமும் அதற்கே வடக்கே ஒருபதமும் மூன்றுபதங்களில் மூன்றுவேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம் விட்டு இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும்; அப்பால் வடக்கே மூன்றுபதமும் வாசலும் விட்டு மூன்றுபதத்தில் மூன்று வேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம்விட்டு மூலையிலுள்ள பதம் ஒன்று அதற்குக் கிழக்கே உள்ள பதம் ஒன்று ஆக இரண்டுபதத்திலும் இரண்டுவேதிகையும், அதற்குக் கிழக்கே ஒருபதம் விட்டு அப்பாலுள்ள இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அதற்குக் கிழக்கே மூன்றுபதமும் வடக்கு வாசலும்விட்டு அதற்குக் கிழக்கே மூன்றுபதத்தில் மூன்றுவேதிகையும், அதற்கப்பால் ஒருபதம்விட்டு ஈசானமூலையிலுள்ள பதம் ஒன்று அதற்குத் தெற்கே பதம் ஒன்று ஆக இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அமைத்து, அதற்குத் தெற்கே உள்ள ஒருபதத்தை விட்டு விடவேண்டும். இவ்வாறு இருபத்தேழு பதங்களிலும் இருபத்தேழுகலசவேதிகை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று அம்சமான் ஆகமத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. பதின்மூன்று முழத்தில் சதுரமாக அமைக்கும் மண்டப இலக்கணம் இவ்வாறு அறிந்து கொள்க.

இனி ஒன்பதுமுழு நீளம் ஒன்பதுமுழு அகலத்தில் என்பத் தொருபதத்தில் அமைக்கும் மண்டப இலக்கணம் வருமாறு:—

ஒருமுழுங்கொண்ட நடுவிலுள்ள மத்தியபதம் ஒன்றும் சுற்றியுள்ள எட்டுப்பதமும் ஆக ஒன்பதுபதத்தின் நடுவில் இஷ்டலிங்க வேதிகை. அதற்குமேற்கே ஒன்பதுபதத்தின் நடுவில் இஷ்டலிங்க வேதிகை. அதற்கு வடக்கில் பஞ்சௌஷதவேதிகை. அதற்குக் கிழக்கில் பஞ்சகும்பவேதிகை. அதற்குக் கிழக்கில் கும்பவர்த்தனி வேதிகை. இவ்வாறு ஐந்துவேதிகையும், அதற்குத் தெற்கே ஒன்

பது பதத்தில் சதுரமாக ஓம்குண்டம் ஒன்றும், இராகுத்தபதம் முப்பத்திரண்டில் கிழக்குமுதல் நான்கு வாசலுக்கும் நான்குபதமும் அக்கினி மூலைக்குமேல் பதம் ஒன்றும் ஆக மூன்று பதங்கள் நீங்க ஏனைய இருபத்தேழுபதங்களில் முன்சொன்னவாறு இருபத்தேழு கலசவேதிகைகளும் அமைத்துக்கொள்க. இவ்வாறு ஒன்பது முழு மண்டப இலக்கணமும் அம்சமான் ஆகமத்திற் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது. சிவதீக்ஷா மண்டப இலக்கணத்தைக் குருமுகமாக அறிந்து தீகைச்செய்தல் குருவுக்கும் சிஷ்யனுக்கும் மங்களத்தைத் தருவதாகும். குருமுகமாகத்தெரியாது செய்யின் அமங்களத்தைத் தருமாதலின் குருமுகமாக அறிந்தே செய்யவேண்டும்.

(195-205)

(அ-கை.) மண்டபத்தின் எண்பத்தொரு பதங்களின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

வனகாஸீ தீவடாநி ஜ்ஞபதமும் காயபூஜலீஷ்டாய  
கம் கௌகம் ஹ ஹவஹம் ஹி ஜ்ஞமபிதஹாவடா வ  
ஜம் ரெஷலிகம் | ஜாநுஷ்யம் ஹம ரெஷாயஸ ஜிஷ  
ஸகம் வகாஸரி ரெஷஸாயகம் ஜாக்ரிஸாய வடாநி  
நாகுஷலிதி ப்ரோகூ வடாவ்யாமஜே || ॥ ௨௦௬ ॥

(206.) மண்டபம் சமசதுரமாக எத்துணை முழுத்திற் கொண்டாலும் அந்த இடத்தை கிழக்கு மேற்காகவும் தெற்கு வடக்காகவும் நூலினாலே ஒன்பதுக்கொண்பதாகக் கீறி எண்பத்தொரு பதமாக்குக. அவற்றுள் நடுப்பதம் பிரமபதம், அதைச் சுற்றியுள்ள எட்டுப்பதம் தைவிகபதம், அதைச்சுற்றியுள்ள பதினாறு பதம் மானுபதம், அதைச்சுற்றியுள்ள இருபத்து நான்குபதம் பைசாசபதம், அதைச்சுற்றியுள்ள முப்பத்திரண்டுபதம் இராகுத்தபதம், இவ்வாறு எண்பத்தொரு பதங்களினுடைய பெயர் அறிந்துகொள்க.

(206)

(அ-கை.) மண்டபத்தின் நூற்று அறுபத்தொன்பது பதங்களின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

ஸாநெ ஜாநவதி குயொஷஸகரெஃ களவா வடா  
வ்யா கயா ஹாஹா கௌகஜெயா ஹிகோஷகஜேஹ  
ஸ்யாநெஷலிகம் த ஜஹிம் | ஜாநுஷ்யம் சவிஹ வீயி

காது பஹவாஸு வாலுயா மூதா ஸவதிகி வெவஸா  
 உம். வரிகெதாஷு வஹுகுதியோ. வெலாலாஷுகு ராகு  
 ஸம் ||

||௨௦௭||

(207.) மண்டபத்தைப் பதின்மூன்றுக்குப் பதின்மூன்று  
 கக்கிறி நூற்றறுபத்தொன்பது பதமாக்குக அவற்றுள் நடுவில்  
 உள்ள ஒருபதம் பிரமபதம், அதனைச் சுற்றியுள்ள எட்டுப்பதம்  
 தைவிகபதம், அதனைச்சுற்றி மூன்று வீதியிலுமுள்ள எழுப  
 த்திராண்டிபதம் மாணுடபதம், அதனைச்சுற்றியுள்ள நாற்பதுபதம்  
 பைசாசபதம், அதனைச்சுற்றியுள்ள நாற்பத்தெட்டுப்பதம் இராகு  
 ஸபதம். இவ்வாறு அம்சமானாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்  
 றது.

(207)

(அ-கை.) பதப்பிரயோசனம் கூறுகின்றார்.

வாஹெ ஶ்ணுவெவதிகா ஸாரவஷெ காயெடாவ  
 வெஜீஸதா சாநுஷ்யாவஷெ து குணவநம்  
 வெஷ்யுதஸ்யாவதம் | வெவஸா உம் வரிகாரகா  
 யுடவதீஸஹாரயொமும் வஹ வாலுயாவ  
 திகெவகும்வலிஷபம் வெடாகு ஹி திகுராகுஸம் ||௨௦௮||

(208.) பிரமபதத்தில் மண்டலேஸ்வரவேதிகை, தைவிக  
 பதத்தில் உபவேதிகை, மாணுஷ்பதத்தில் ஓமகுண்டமும் நான்கு  
 வேதிகைகளும், பைசாசபதத்தில் பரிசாரகர்முதலியவரின் சஞ்சா  
 ரம், ராகுஸபதத்தில் ஆவரண தேவர்களுக்குரிய கலசஸ்தாபனம்,  
 இவ்வாறு சிவதிகை மண்டபப் பிரயோசன மறிந்து ஆசிரியர் சிவ  
 திகைச் செய்விக்கவேண்டும்.

(208)

(அ-கை.) எண்பத்தொருபதங்கள் கொண்ட சிவதிகை  
 மண்டப இலக்கணம் கூறுகின்றார்.

வாரவஸுயா து ரஸவது தகரமெஹெ

வாஹவெஷாலஸநவொநவவஹம் ஸுராக் |

ஷெநவவெலிஸவ திவஷெஷெ

குண நவவஷெஸிவஷெஷெவலியாமம் ||

||௨௦௯||

(209.) ஒன்பது, எட்டு, ஏழு, ஆறு, ஐந்து என்னும் இந்த எண்களுள் யாதானும் ஓர் எண்ணுள்ள கைமுழத்தை யுடைய இடத்தில் பன்னிரண்டு அல்லது பதினாறு கால்கள் அமைத்து எண்பத்தொரு பதங்களாகச் செய்யவேண்டும். நடுவில் மும்முன்று பதமாக ஒன்பது பதங்களிருக்கவேண்டும். அந்தப் பதங்களில் வேதிகைகளை அமைத்து பக்கங்களில் இருக்கும் மூன்றுபதங்களின் மத்தியில் ஒன்பது அல்லது ஐந்து குண்டங்களை யுடையதாய் அம்மண்டப மிருக்கவேண்டும். (209)

(அ-கை) மண்டப குண்டசுத்தி இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வீக்ஷாவொக்ஷணதாபநாவி வநநாநுஜாரணா  
வகுரணெஸாஜிம் ஸெவநகசுட்டாஜிநஸாரொ  
வாஃ கமாகமநம் | ஸகுத்ராவெஷநஜிவநம் ஹ  
விவதகுரெவாஸு வஜ்ராவடணம் வெகாசுரணவ  
ஸாஃபயொ சிநவகம் மாராஜிவிக்கெபணாசு || 209 ||

வீக்ஷாவொக்ஷணதாபநாவி வநநாநுஜாரணா  
வகுரணம் ஸாஜிம் ஸெவநகசுட்டாஜிநஸாரொ  
வாஃ கமாகமநம் | ஸகுத்ராவெஷநஜிவநம் க்யா  
வதகுரெவாஸு வஜ்ராவடணம் வெகாசுரணவ  
ஸாஃபயொவடணஜிமம் கண்ணாவிதாஸாஃபயம் || 210 ||

(210—211.) மண்டபசுத்தி பதினெட்டு வகைப்படும். அவை வருமாறு:—சிரீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், தாடனம், அப்தி யுக்ஷணம், கனனம், உத்தாரணம், பூரணம், சமீகரணம், சேசனம், குட்டனம், சம்மாரணம், சமாலேபனம், நிகிர்த்திமுதலிய கலைகளை அருச்சித்தல், சூத்திரவேஷ்டனம், அர்ச்சனம், ரோகசதுஷ்டயகரணம், வச்சிரீகரணம், பெரிமுதலிய திரவியங்களை இரைத்தல் என இவ்வாறு மண்டபசுத்தி பதினெட்டுவகையுங் கண்டு கொள்க. பெரிமுதலியவற்றை இரைத்தலை நீக்கி சதுஷ்பதார்ப்பணஞ் சேர்த்து குண்டசுத்தி பதினெட்டு வகைப்படும்.

(210—211)

(அ-கை) இருபத்தேழு கலசத்தவன்தகளின் பெயரை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

பாதிநடந்திஹாவிசெந்நு கபநா வஹிஸ விஜா  
கமாஹுநீஹாஸ்யயோஸ வாஸூநிஃ<sup>நது</sup>கீவிஷா<sup>ண</sup>நிபு  
திவ்யுஷம் : ஸநம் வாஸிரோ<sup>ண</sup>நிசெஹவநா<sup>வ</sup>ம் வாசு  
ஜாம்<sup>வ</sup>புதிஷாகமா<sup>வ</sup>ஷெவீ யணயநாயிவா<sup>வ</sup>யபு<sup>வ</sup>வகா  
ஸபொ<sup>வ</sup>தநா<sup>வ</sup> விஸா<sup>வ</sup>தி : ||

நாதிசாஸ்திரமாவதென்று தவறா வஹிச ஸ்ரீக  
மா விஷ்ணுவாயின உ வாஸுந்தரித் விஷ்  
ஸ்ரீஷோ ஸ்ரீதிசா । ஸந்தம் வாஸிரஜாதிகெனவடி  
மா ஷேவ் உ திஷாகெனராஜாஸனயநாயிவா  
பட்டவகாலத்தனைபெ ஷேவாரம் ॥

||உகந||

(212 - 213.) இருபத்தேழு கலசங்களில் பூசிக்கப்படும் தேவதைகள் இருபத்தேழு பெயர் ஆகும். அவை வருமாறு :—  
நந்தி, சாந்திகலை, மகாகாளம், இந்திரன், சூரியன், அக்கினி, பிருங்கி, வித்தியாகலை, விநாயகர். யமன், வாஸ்துபிரமன், சிருதி, விட்டுணு, ரிஷபம், நிவிருத்திகலை, ஸ்கந்தர், வருணன், மகாலக்ஷ்மி, வாயு, விநாயகன், தேவி, பிரதிட்டாகலை, சண்டேசுரன், குபேரன், சப்தகுரு, ஈசானன், பிரமன் ஆக இவ்வாறு கிழக்குமுதல் பிரதக்ஷிணமாக இருபத்தேழு கலசங்களில் பூசிக்கப்படும். இருபத்தேழு தேவதைகளும் அறிந்துகொள்க.

(212 - 213)

(அ-கை) சிவதீகூதர் மண்டபத்தில் செய்யப்படும் பூஜாக்கள் மங்குலகின்றர்.

ஸ்பிரியும் கொரணையுய்ய உதாஅராணி  
தீராகாநவா கெதமுஜாஸுமெய்யொ வெஜீ  
வஜீவலிஅஃ. ஹதெஸு மக்யுஸ்யிஸு ஜிணவஸுமி  
வடாஸிநிராவடா வடாஸுஸாவாஅய்யாகுமவ  
யுகிமணஸாயெஷுமிமாநமாநா ||  
||உகசா||

(214) சூரீப்பூஜை, தோரண்பூஜை. துவாரபூஜை, எட்டுக் கொடிகளின் பூஜை, எட்டுப் யானையின் பூஜை, அஷ்டமங்கல பூஜை









(அ-கை.) சுருக்குசுருவ இலக்கணம் மூன்று சுலோகங்க ளாற் கூறுகின்றார்.

வெக்ஷு ஸுக்ஷு வயக்ஷணம் ஸுமூலிதம்  
 ரெஷ்யுஷு தாயாஜுமம் விஸத்யாத து உ  
 ணரெஷ்யுஷுமூலிதம் உணவ்யு நாரெஹாரரெஸம் |  
 தந்ருமெ வதாஜுமெந கயஸஸாவஸுவவஜா  
 க்யுதிஷுணாமெ ஸுதிமணிகாதம் வியிநா கா  
 யபூக்ஷதாவாதம் || 11222 ||

வெஷுஷுஜுமூலிஸுதா வஸிவதூஷுணா ர  
 ரெஸுரூஸதா ரெஷுஷுதூமதூஷுஷு து ம  
 ரெணநிபூஷுமூலிதம் | ஸ்ரீ ரெவெகெந வ்யு  
 தாயநம் மவவநஸூஸுண வெஷுஷுதெ ஸ்ரீ  
 ரெஸகெந து ரெஷுஷுமூலிதம் பூகா  
 ஸுரெஷுஷுமூலிதம் || 11223 ||

ரெஷ்யுஷுஜுமூலிஸுதா ஸுமூலிதம் தெயா  
 வுஷு தலிரொமதூஷுணுமூலிதம் மஜிஸிரஸியு  
 க்ஷிசுமூலிதம் | வ்யுஷு தஜிஸுமூலிதம் வவகத  
 விநுரெஷுஷுமூலிதம் உணவ்யுஷுமூலிதம்  
 ரெஷுஷுமூலிதம் மணிகா || 11224 ||

(222 - 223 - 224.) சுருக்கு இலக்கணம் வருமாறு:—  
 நீளம் முப்பத்தாறு அங்குலம். அவற்றுள் இருபதங்குல நீளம்.  
 தண்டம். அந்தத் தண்டத்தின் கனம் ஆறங்குலம். அந்தத்  
 தண்டத்தினடியில் கீழ்நோக்கித் தாமரைமுகுளம்போல நாலங்கு  
 லத்தில் ஒரு கலசம். அந்தத் தண்டத்தின் துனியில் நாலங்குலத்  
 தில் ஒரு கெண்டி. அதற்கப்பால் எட்டங்குலத்தில் சதுரமாக  
 ஒரு வேதிகை. அந்த வேதிகையினுயரம் ஆறங்குலம். அந்தவே  
 திகையின் நடுவில் நாலங்குல அகலம் மூன்றங்குல ஆழத்தில்  
 வட்டமாக ஒரு பள்ளம். அந்தக் குழியைச்சுற்றி எட்டி இதழ்.  
 அதற்குமேல் மூன்றங்குல அகலம் ஒரு அங்குல நீளத்தில் ஒரு  
 கழுத்து. அதற்குமேல் ஏழங்குல நீளம் துனியில் மூன்றங்குல  
 அகலத்தில் யானை உதடுபோல் அமைத்து, வேதிகையினுடைய



சொண்குபாஃவாழ் ஹணைந் ஹாவுஃ

கூஃஹவஃயெப்து து வபுடநீ ஸ்ராக் !

கவ்யாஹகாஃவாழ் ஹணைந் ஹாவுஃ

ஸ்ரீகாதிக்கோகூஃ கஹஸுபுரோணம் ||

|| ௨௨௮ ||

சோஹம் கூஃஹபேஷ-புபுபேஷிராயிராஃசெஷோஃவா

ஸ-புத்ஃ விராராத் ஸுக்ஷியாவி க-புபுபேஷ்வா

வகூஃவா ஸ-புபுபேஷ்வா ! வகூஃ கஹ்ஹபேஷ-புபேஷ

சோவித்ஃ வத்ஃ ஜடா ஜீவித்ஃ சேஷ-ஸுபுராத்நிபா

ந்யோஸநிதி யுராம் மணஸாஹபுநெ ||

|| ௨௨௯ ||

(225-229.) பரிதியாவது பலாசங்கொம்பு அல்லது மாங்கொம்பில் இரண்டுமுழ நீளமும் பெருவிரல் கனமும் உள்ளதாய் பசுமையாய் கணுவில்லாததாய் உடைசலில்லாததாய் வளைதலில்லாததாய் துனியுடனே கூடியதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

விஷ்டாமாவது முப்பது தருப்பையினால் முடியப்பட்டதாயும் பரிதியையொத்த நீளமுடையதாயும் இரண்டங்குலம் முடிச்சும் நாலங்குல துனியும் உடையதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

தலைப்பாகையென்பது தலையில் சுற்றுகிற ஆடை. அது எட்டுமுழ நீளமும் நான்கு பக்கத்திலும் சிவப்புக்கரையும் இருத்தலோடு மிருதுவாயும் உண்டை பாவு அதாவது குறுக்குநாலும் நெடில்நாலும் ஒத்ததாயும் வெண்மையாயும் இந்த நீளத்தில் இரண்டு ஒருபங்கு அகலமுடையதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

உத்தரீயமாவது, தலைப்பாகை வேட்டி நீளத்தில் பாதி நீளமாயும் அந்த வேட்டி அகலத்திற்பாதி அகலமாயும் அல்லது நீளத்தில் ஏழில் ஒருபங்கு அகலமுடையதாயும் முன்றில் ஒருபங்கில் தோகையுடையதாயும் இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு தீப்தாகமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

ஞானவாளாவது முதிர்ந்ததாயும் பசுமையாயுமுள்ள முப்பத்தொரு தருப்பையினால் மயிர்ப்பின்னலைப் போலப் பின்னி, வாளின் பிடிபோல அடியும், துனி நாலங்குல நீளமும் முடிச்சு இரண்டங்குல நீளமுமாகப் பவித்திர முடிச்சுப்போல் வலமாக முடிய வேண்டும். இந்த ஞானவாளுக்கு அடிமுதல் துனிவரை நீளம்

குருவினுடைய கையினால் ஒருமுழுவதும் அல்லது பதினெட்டன் குலமாவது பதினாறங்குலமாவது பன்னிரண்டங்குலமாவது கொள்ளல் வேண்டும்.

கும்ப இலக்கணமாவது, நான்கு மரக்கால் நீர் பிடிக்கக்கூடிய தாயும், வாய் நாலங்குலம் அல்லது ஆறங்குல அகலமுடையதாயும், விளிம்பு இரண்டங்குல முடையதாயும் இருக்கவேண்டும்.

வர்த்தனி இலக்கணமாவது, இரண்டுமரக்கால் நீர் பிடிக்கக் கூடியதாயும், வாய் நாலங்குலம் அல்லது மூன்றங்குல அகலமுடையதாயும் இருக்கவேண்டும்.

கலச இலக்கணமாவது, ஒருமாக்கால் நீர் பிடிக்கக்கூடியதாயும், வாய் நாலங்குலம் அல்லது மூன்றங்குல அகலம் உடையதாயும் இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு கும்பம் வர்த்தனி கலசம் என்னுமிவைகளைக் கெடுதலின்றி நன்றாக வெந்து களங்கமில்லாத கும்பத்தில் அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

கும்பத்தின் சொருபமாவது கும்பத்தில் அருச்சிக்கப்படும் தேவனுக்கு கும்பத்திலுள்ள மண் அனைத்தும் மாமிசமாகும். கும்பத்தின்மேலே பூசியிருக்கும் மண் இரத்தமாகும். கும்பத்தின் உள்விரும்புத் தண்ணீர் மேதஸ் ஆகும். சுற்றியிருக்கும் தூல் எழுபத்திராயிரம் நரம்புநாடியாகும். கும்பத்தின் உள்ளே இடம் இரத்தினம் சுக்கிலமாகும். கூர்ச்சம் எலும்பு அல்லது நாக்காகும். வக்திரம் முசமாகும். சாத்துகிற பரிவட்டம் தோலாகும். மாந்தழை தலைமயிர் அல்லது ஜடையாகும். மட்டையுடனே கும்பத்தின் மேலே வைக்கப்படும் தேங்காய் தலையாகும். அடியில் பரப்பு கிற ஏழுதானியங்களும் ஆசனமாகும். மந்திரம் பிராணனாகும். இவ்வாறு கும்பசொருபப் காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(225-226)

(225-229)

(அ - கை.) தீகைத் யாகம் என்னும் இவற்றிற்கு உரிய மாங்கனாகக் கூறுகின்றார்.

யகோஷ்டாஸரவலிஹாஷ்ட கிரண வா ஸாஷ  
மெஷ்ட உஸபௌகா விஷுஷ்டா ஸதீ வஷ்விராஸாதி  
தஸ வெஷ்குக் தீ ! மெஷ்கூர்வயாஸாவந நகூட்டா

ஸ்ரோது-திருநாசிர தரு-ஹ-திருபாஸ்ருத-திருஷ்கள்

வ கயிதாஸீகாரணென் அரஹர் ||

||2.ந.க||

(230.) யாக விருக்தங்கள் எட்டென்று கிரணுகமத்திலும் பத்தென்று சுப்பிரபேதாகமத்திலும் பன்னிரண்டென்று காரணுகமத்திலுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன, வில்வமரம், ஆலமரம், வன்னிமரம், கருங்காலிமரம், மாமரம், நறு முருக்கைமரம், அத்திமரம், பலாசமரம். சந்தனமரம், வேங்கைமரம், அரசமரம், வாக்கைமரம் என்ப பன்னிரண்டுங் கண்டு கொள்க.

(230)

(அ-கை.) ஆண்மரம் பெண்மரம் அலிமரங்களின் இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

தெயா ஹவெயுலகமூஸ் வுக்ஷா

ஸ்ரீஜாதயொது க்ஷயிலாரவ்யக்ஷாஃ ||

வாராஜ்ரஜ்ஜாலூரவஃ வ-ஜா-வஃ

ஷ்ஷலூரூ-ரூ-கூ-யவஜி-தா யெ ||

||2.ந.க||

(231.) உள்ளே வயிரமாயிருக்கிற மரமனைத்தும் ஆண்மரமாகும். மேலுள்ள பட்டையில் வயிரமாயிருக்கிற மரமனைத்தும் பெண்மரமாகும். இந்த இரண்டுவகையுமல்லாத மரமனைத்தும் அலிமரமாகும். இவ்வாறு மரங்களைத்தும் மூன்று வகையாயிருக்கு மென்றறிந்துகொள்க.

(231)

(அ-கை.) சமித்து விறகு இரைக்கப்படுந்திரவியம் என்னு விவற்றினிலக்கணங் கூறுகின்றார்.

வாஸாஸாலிபொ விதலிலிவிதாஃ வஸாஸாயு

காஸாஸாயுந்யுது ஷோஸஸெகி வ தயா

ஶீவபூணி ரோதுஜ்ஜாமாஸி | ஶீக்ஷாயு-மவிதாநி

வஸவிகிரஶ்யூணி ராஜாஸிவாஸிவாஸாயு-கூத

வஸாஸாயு-கூ-ஸாஸாஸோ-தாநி காமோதுரெ ||

||2.ந.க||



(232.) சமித்தாவது ஒருசாண் நீளத்தில் நுனியுடனே கூடினதாய், சுண்டுவிடல் கனமுள்ளதாய், பலாசமரம், மாமரமுதலியவற்றில் உள்ளதாய் ஐந்து வகைப்படும். விறகாவது பலாசமரம், மாமரமென்னும் இரண்டு முதலிய மரங்களிலுள்ளதாய், பதினாறங்குல நீளமுள்ளதாய் பதினாறுவகைப்படும். இரைக்குந்திர வியங்களாவன பொரி, எள்ளு, கடுகு, அகூததை, பஸ்மம், புஷ்பம், தருப்பை ஆகிய ஏழுமாம். இவ்வாறு காலோத்தர ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (232)

(அ-கை.) ஏழுவகைத் தானியங்களிவையெனக் கூறுகின்றார்.

யாந்யாமி ஸவெதி வஷ்ணி ஸனொ

வீஹி: கூஹுதஸிவிராஷஸிஸ்பா: |

விரியாபுசுமெளய வடாஸமெ உ

ஹொதே து ஸவெபூரவி உ யாந்யவம: || ( )

(233) ஏழுவகைத் தானியங்களாவன, நெல்லு, கொள்ளு எள்ளு, உளுந்து, அவரை, கடுகு, பயறு என்னும் ஏழுமாம். இவை கும்பபூஜைக்கு ஆகும். ஓமத்துக்கும் ஆகும். இவையல்லாத சகலதானிய வர்க்கங்களும் ஓமத்துக்கு மாத்திரம் ஆகும். (233)

(அ-கை.) பஞ்சௌஷதம், பஞ்சயவம், பஞ்சமிருத்து, ராசாதி, பஞ்சதுவக்கு, பஞ்சபல்லவம் என்னு மிவைகளைப்பற்றி மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வஹௌஷ்யபாஷ்யா ஸஹதேவிகா ஸ்யாசு

வஜ்ரஹ வெககூததேகவதூ: |

கூரணிரா ராலியபுவகொ டூவஸு

நீவாரவஸெ உ யவாஸு வஹி ||

|| உருச ||

ஜேஸு வஹாது ஹவ்ணி டெஸரெ

வியம்பெள தடாகெ வுஷஹஸ்யு ரூபமெ |

கெடுத்த து செவெ கூசுநெடுதொ வா

வ்யாபாபுலெகாயுதிநெ வடியார் || 1260 ||

வாயுப் பவநெடுதொ வரி ககட்டவவாவல்கவதூவ

மா வெதணாவியி ஸுமேதாசு ஸுவெவெவெடுவ

ஸுமலிதா || ஸுவாயுதெடுதொ ரவாதி வ

ஸிவாதிதா ஸுமேதா ஸுவெடுதொ ஸுவாயுத

விவவவெடுதொ ஸுவாயுத ஸுவாயுத || 1261 ||

(234-236.) பஞ்சௌஷதங்களாவன, சிதேவியார் செங்  
கமுநீர், குமிழ், நறுமுருக்கை, ஓரிதைத்தாமரை, விஷ்ணுக்கிராந்தி  
என்னுமைந்துமாம்.

பஞ்சமவங்களாவன. சம்பாநெல்லு, வால்நெல்லு, வரகு, கு  
ழைச் செந்நெல் நெல்லு முங்கிலரிசி என்னும் ஐந்துமாம்.

பஞ்சமண்ணுவன, மலையிலுள்ளமண், கடலிலுள்ளமண், கு  
ளத்திலுள்ளமண், ரிஷபத்தின் கொம்பிலுள்ளமண், சிவாலயத்தி  
லுள்ளமண் என்னுமைந்துமாம். இந்த ஐந்துடனே நண்டுமனோ  
யிலுள்ளமண், ஆனையடிமண், புத்தாள நதியின்மண் சேர்த்து  
மண் எட்டென்று கொள்ளுதலும் உண்டு. இவை ஆசாரியர் கை  
க்ழுவுதல் முதலியவற்றிற்கு உபயோகப்படும்.

ரசாதிபாவன, ரசம். நெல்லிக்காய்க்கந்தகம், சாதிவிங்கம்,  
அரிதாரம், சிலாசித்து என்பனவாம்.

பஞ்சபட்டையாவன, நாவல்மரம், அத்திமரம், மாமரம், அர  
சமரம், ஆலமரம் என்னும் ஐந்துமரங்களின் பட்டைகளாம்.

பஞ்சதளிர்களாவன, மேலே சொல்லப்பட்ட ஐந்து மரங்க  
ளின் தளிர்களாம். இவ்வாறு காரணமத்திற் சொல்லப்பட்டிரு  
க்கின்றது. இவை அனைத்தும் சாதகாபிஷேகம், தீசை, பிரதி  
ட்டைகளில் உபயோகிக்கப்படும்.

(234-236)

(அ-கை.) கூர்ச்ச இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

கீகாசுநெடுதொ வரி ககட்டவவாவல்கவதூவ

ஸுமலிதா || ஸுவாயுதெடுதொ ரவாதி வ

ஸிவாதிதா ஸுமேதா ஸுவெடுதொ ஸுவாயுத

விவவவெடுதொ ஸுவாயுத ஸுவாயுத || 1261 ||

தீவ்யபுத்த து வுநவெடுஷெஷுமம் கியெயா  
முயிபுமாமுரோந வனவ தீயெயா நானு  
வந்தியுமாமுமூ || 228 ||

(237.) கூர்ச்ச இலக்கணம் எவ்வாறெனில், முப்பத்தாறு தருப்பையாவது, இருபத்தைந்து தருப்பையாவது, பதினைந்து தருப்பையாவது, ஒன்பது தருப்பையாவது, ஏழு தருப்பையாவது, ஐந்து தருப்பையாவது, மூன்று தருப்பையாவது கொண்டு கூர்ச்சம் முடியலாம். நுனி நாலங்குலம். முடிச்ச இரண்டங்குலம். நீளம் பதினெட்டங்குலம். அடியிலுள்ள நாளம் பன்னிரண்டங்குலம். இவ்வாறு கூர்ச்ச இலக்கணம் அறிந்துகொள்க. ஒரு தருப்பையாகில் முடிச்ச வேண்டாம். (237)

(அ-கை) வாஸ்து சாந்திவிதி ஐந்து சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாரணவலீயிஹோதுககூலிஸுரக் வாலுஸா  
ணிலுதம் தவரிநு தணுமூரணமெய வ ஜிஷா வெ  
ஷிரா க்ருதாயா கராசு | வாலுஷெபுதி வ தகீக்ரு  
சிப் பூயுதெதா விவெஸவகுஜா தகம் காமாஹு  
வபுநவபுநீயஜநஜிபுதூ ததவபூர்விநா || 229 ||

வெஷிரா வெகவபுக்ருரண வ வதூஷெஷு யா  
தாயா வஷெஷெஷு வெஷெஷெஷு வாலுஸா  
ரூஷா ஸுணபூஹிஷுயபுயசு | மூதஜாஸு  
கரமாக்ஷஸகுத் கரகம் ஜிந்ருபூஹிஷாக்ஸய  
அம்அம் ஹகுஸயநொதுகஹி வததம் ஸுததுதி  
தம் த தணுசு || 230 ||

சுதாயுரம் ஸஜீநீவிரக வஷஷெஷெஷு வலிவ  
ஸாநவாமயுபு 'வஸந்திதலு திதூசுமாமாயா  
யரிதீ யா | கொணெஅம்அவஷெக்ருரண ஸவிதா  
ஸாவித கௌ தெள ததஸெநு ஸஜயாருத தஜய  
ஸுராமாயா வபுதவாமா || 231 ||

ஐத்யுஷெள வ வாரா து வஸந் வியிநா ஸம்  
ஹுய ஷட<sup>த</sup> ஸவ தெஷ்வாஸ ஐஹிராவுதெவ  
வ கபிதா தா<sup>த</sup>ஸஹீஸாடியம் | வஸாத ஐஹிர  
ஷடிக்ஷவி வாக்யாஷாஸகஸ வயா வஸாரொய  
ஷவாநநாடிவலிவிஹாஸாஸ வகுஜா<sup>த</sup> க<sup>த</sup> ராக்<sup>த</sup> உசக<sup>த</sup> ||

வஹாஸ<sup>த</sup> திபு<sup>த</sup>நீரிதா மணநயா வா ஸொ ஸு  
ஹுணெயெ ஸவு<sup>த</sup>ஸா<sup>த</sup>நலிவகுஜெயெஷ<sup>த</sup> திபு  
தெதெ<sup>த</sup>ஹெ<sup>த</sup>நயொ க<sup>த</sup>ஸதம் | ஸாஹாதம் வ  
ஹு ஹொகி<sup>த</sup>க<sup>த</sup> ஸக<sup>த</sup>ஹு க<sup>த</sup>ய<sup>த</sup>ஸா<sup>த</sup> ஸணெயெ ஸ  
ஹு<sup>த</sup>ஹாவ<sup>த</sup>ணக<sup>த</sup><sup>த</sup> னெவ<sup>த</sup>வ<sup>த</sup>ஹி<sup>த</sup>ம் வப<sup>த</sup>ப<sup>த</sup>க<sup>த</sup>ய<sup>த</sup>ஸ<sup>த</sup>  
க<sup>த</sup>ஹெஸ<sup>த</sup> ||

||உசஉ||

(238-242.) தீக்ஷாங்கமும் பிரதிட்டாங்கமுமான வாஸ்து  
சாந்திசெய்யுமிடத்தில், தீக்ஷாமண்டபத்திற்குள் அக்கினி திக்  
கில் நெல்லு அல்லது அரிசியினாலாவது ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ  
நீளம் மூன்றங்குல உயரத்தில் ஒருமண்டலமிட்டு மண்ணினால்  
வேதிகைசெய்து, முதலாவது விக்கேஸ்வரபூஜையும், பின்னர்  
கும்பபூஜை வர்த்தனபூஜையுஞ்செய்து, அந்த வேதிகையில் ம  
ண்கே பதக்கிரமமாக ஆறுபத்துநான்கு பதக்கீறி, அதில் காண  
ருத்திரமிட்டு, நடுவினுள்ள நான்குபதத்தில் வாஸ்து பிரமாவைப்  
பூஜிக்கவேண்டும். அவருடைய தியானம் வருமாறு:—நான்கு  
முகமும் நான்குகையும் ஒருகையில் ஜபமாலையும் ஒருகையில் கெ  
ண்டியும் ஒருகை முழந்தாளிலும் ஒருகைபூமியில் ஜனனியும் இ  
ருப்பதாகவும், சொன்னநிறமாகவும், பத்மாசனத்திலிருப்பதாக  
வும், பூமிசயனத்தில் விருப்பமுள்ளவராயும், அப்பொழுதுதான்  
நினைப்புடனே எழுந்தவராயும் திபானிக்கவேண்டும்,

அவருக்குக் கிழக்காக ஆறுபதத்தில் மரீசி என்கிற தேவ  
னையும், தெற்கே ஆறுபதத்தில் விவஸ்வானையும், மேற்கே ஆறு  
பதத்தில் மித்திரனையும், வடக்கே ஆறுபதத்தில் தராதாரையும்  
அர்ச்சிக்கவேண்டும். அக்கினிகோணமுதல் நான்கு கோணங்  
களிலும் ஒவ்வொரு கோணத்துக்கு இருவராக சுவிதா, சாவித்தி  
ரன், இந்திரன், இந்திரஜயன், ருத்திரன், ருத்திரஜயன், ஆபன்,  
ஆபவத்சன் என்னும் எண்மார்களையும் பூஜிக்கவேண்டும், சுற்றி

யுள்ள முப்பத்திரண்டு பதத்தில் ஈசானர் முதலாக முப்பத்திரண்  
டு தேவதைகளை அருச்சிக்கவேண்டும். அவர்களைச் சுற்றிக் கிழ  
க்கு முதலாக நான்குதிக்கிலும் சரகீ, விதாரீ, பூதநா, பாபாக்கூ  
ஸீ என்னும் நால்வர்களையும், அக்கினிகோணமுதல் நான்குகோ  
ணங்களிலும் ஸ்கந்தர், அரியமா, ஜ்ஞம்பா, பவிபிஞ்சா என்னும்  
நால்வர்களையும் பூஜிக்கவேண்டும். ஆகவே, வாஸ்து பிரமாவுட  
ன் மரீசி முதலான நால்வர், சவிதா முதலிய எண்மர், ஈசானர்  
முதலிய முப்பத்திரண்டுபெயர். சரகீ முதலிய நால்வர், ஸ்கந்தர்  
முதலிய நால்வர்களையுஞ்சேர்த்து கீம்பத்துமூன்று தேவதை  
களை அருச்சிக்கவேண்டுமென்க. அருச்சித்த இடத்திற்குக் கிழ  
க்கில் தரையில் சுவாகாந்தமாக ஓமஞ்செய்யவேண்டும். அதன்  
பின் பவிசமர்ப்பித்தல் ஈராகவுள்ள கிரியைகளையுஞ்செய்து மண்  
டபத்திற்கு வெளியில் பரியக்கினி காரியமுஞ்செய்யவேண்டும். ()

(அ-கை.) அங்குரார்ப்பணவிதி ஆறுசுலோகங்களாற் கூறு  
கின்றார்.

கீக்ஷாயாபிவி சிமலொங்குரதிமங்குயபூஷ்யா கார  
ணைகீக்ஷாணவகுகூதிமெஃததிஸொ வாமெய  
வெஸாநதத் | வனகவரிநு ஸுமயொஆப்யொராய ய  
யாதாநெயபுநெவஸுணுநெஹி வெஹாஸு ம  
ஸாஸாயபுஹஸவிதத் ரெவாஸையுக்ஷணமூ || ௨௪௩ ||

தவரிநு ஷொஸாயா விஹகவஹாஜெதவ்யு சிவெ  
வதொஹொணை கும்ஹயுதாவிதொகூபுணநா  
ஸாவ்யாஸுஹா வாஸிகா | ஹவெயு கும்ஹஜிஹஸ  
மூமூஜிஹஜெ வுருணபூமமெகிநாநநஹநு ஂ செ  
நவஹாஸிவாஹுயாமஹெ ஆகூம் ஸித் ஹாவெசு || ()

ரொஹிணு வ ஸக்யதிகுஹ ஜமதாரிஹாஜமெ  
தம் தத் வ ஹஸாஸா வ வாஸிகாஸு தவ  
நாநஸு வப்யெதூயா | டிஹெஹஸுஹவவா  
வஹிஸிஸிஸிஸெஸவத மெஹவபூ ஸ ரெ  
பெஹாஸு தஸிஸ்ஷஸிஸுஹுஹுக்ஷிவபூ ஹ ரி  
ஹாஸு ||

|| ௨௪௩ ||



ப்பட்டது வாரங்கனையுடையதாயும் முன்றிழையினாலாவது ஐந்திழையினாலாவது ஏழிழையினாலாவது சுத்திவரக் கட்டப்பட்ட அரகிலை வாகையிலை வில்வபத்திரம் அருகு பசுமஞ்சள் தருப்பைப் பில்லு என்னும் இவைகளையுடையதாயும், எருமுட்டைப்பொடி சேர்த்து மணலை இதனோடுகட்டி முன் விதிப்படி கொண்டு வரப்பட்ட மண்ணினால் நிறைத்து வலமாகவைத்து, அந்தக் கும்பத்திலுள்ள ஜலத்தில் பாவிக்கத்தகுந்த மலர்ந்த தாமரையில் சந்திரனை பூரணமான அங்கத்தையுடையவராகவும், ஒருமுகமும் ஆம்பற் புஷ்பங்களாற் பிரகாசிக்கின்ற இருகைகளையும் உடையவராகவும், இரண்டுநேத்திரங்களையுடையவராகவும், வெளுப்பாயும், ரோகினி கிரத்திகாதேவி என்னுமிவர்களுடன் கூடினவராகவும்; உலகஞ் சந்தோஷிப்பதற்குக் காரணமாக யிருக்கிறவராகவும் பாவித்து, கும்பத்தில் அவரையும், பன்னிரண்டு பாஸிகைகளில் பன்னிரண்டு சூரியர்களையும்; ஆசன்மூர்த்தி மூலமந்திரங்களால் ஆதாரச்சத்தியையும் பூசிக்கவேண்டும். பின்னர் ஒருசருவத்திலாவது ஒருசட்டியிலாவது ஒருபாத்திரத்திலாவது இருநாழி ஜலம் நிரப்பி சாலிரெல்லிட்டு, எள்ளு, அவரைக்கொட்டை, துவரை, கடலை, கடுகு, பயறு, உளுந்து, கொள்ளு என்னும் எட்டுத்திரவியங்களாவது, அல்லது ஏழு அல்லது ஐந்துதிரவியங்களாவது, அந்த நெல்லுடனே கூட்டிக்கலந்து, பாலினால் மந்திரத்துடன் மூன்று முறைகழுவி, இருதயமந்திரத்தாலருச்சித்து, ஏழுமுறை மந்திரித்து, மங்கலவாத் தியங்களுடன் இந்தப் பாஸிகைகளுள் இந்த வித்துக்களை யிடவேண்டும். இட்டபின் சந்திரகும்பத்திலுள்ள நீரினால் நனைக்கவேண்டும். சிவதீக்ஷை முடிந்து ஐந்து அல்லது ஏழு அல்லது ஒன்பது நாளுக்குப்பின் அந்த அங்குரார்ப்பணங்களைப்பார்த்து சுபாசுப மறிந்து ஓமம் பண்ணவேண்டும். ஓமஞ் செய்தபின்னர் அங்குரங்களை நீரில் இடல்வேண்டும். இது சிவதீக்ஷை மங்களாங்குர விதியாகும். (243-248)

(அ-கை.) இரக்ஷா பந்தனவிதி கூறுகின்றார்.

நக்ஷாபெயரகோஷத்தே மாரபரமுடிமதஸு வர்  
தேக்ஷகம் தாம்பரகுமம் சூரோகம் ஸுஷாமமமமம்  
நக்ஷாமுண்ணம் நயஸ்யம் | செஷமே வா தி ஸர்ஸு

பெண்ணுர்புக் தன காவுடலுஜெ ஓகூர்து

ஷவிலஜுஜெநுநா பிஷா சியா வையபெசு || ( )

(249.) சிவதீக்ஷை செய்யுங்காலத்து ஆசிரியர் சிஷ்யனுக்கு இரக்ஷாபந்தனம் செய்யுமுறை வருமாறு:-ஆசிரியர் வடக்கு முகமாக இருந்துகொண்டு, சிஷ்யனைக் கிழக்குமுகமாக நிற்கச் சொல்லி; வெண்கலமுதலான பாத்திரத்தில் நாலு நாழி அரிசியும் ஒருபாக்கும் மூன்று வெள்ளைவெற்றிலையும் ஒரு தேங்காயும், ஒரு பாத்திரத்தில் விபூதியும்வைத்து, பொன்னாற்செய்த காப்பாவது அல்லது முன்றிழை மீந்திழை முதலாக ஒற்றைபடம் இழையினால் முறுக்கப்பட்ட பொன்னிறமான பருத்தினூலாற்செய்த காப்பாவது, அந்தப் பாத்திரத்தில்வைத்து அபிமந்திரித்து, பின்னர் அந்தக் காப்புநூலையெடுத்து குருவானவர் வலது பெருவிரல் நீங்க ஏனைய விரல்களினால் அஸ்த்திரமந்திரத்தால் மும்முறை உருவி, சிஷ்யனுடைய வலதுகையில் சிவமந்திரத்தால் தரித்தல் வேண்டும். (249)

(அ - கை.) சிவதீக்ஷையில் செய்யப்படுஞ் சைவாக்கினி காரியம் பதினைந்து சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாமௌ து விஸெஷகரே ஹயிக்ஷுஜாநா  
உருயுகொழவாது உட்கரே விதநுநா ஷா  
ஹுஜா கங்கணம் | ஷேவாரிகரே து ஷேயரே  
தக்ஷாநாஜாஹுமுகிஷ்ணுயா ஹாஜாஹுயா சி  
நெந ஹவநாஜாரோவிரஸவயா || ॥௨௫॥

வரீஜாநாபுரெவாரதஸா சிவயா க்ஷுஜா ஜநநெ  
வகெணாவி உ வரீஜாநா வரீநெ மஹே தக்ஷ  
விதயே | வரீஜாநாநிஷுநொய்யு கணிகா ஹி  
பெராக்ஷணம் ஸ்யாசு வுநவரீஜாநாநிஷுநெந்நு உஷ்ட  
ராவிகம் ஹாஜாய தகங்கணம் || ॥௨௬॥

ஷேயம் காந்ந நகங்கணம் ஸ்யா ஹுஜா ஸம்பாநிஜநம்  
ஸாநுதகாவொஹாயுடா சிவநெகிதொய்யுஜெ





தஞ்சையோ விக்ஷா வ்யுதெயம்ஸுமௌ டிஷ்யாத்  
விவளித கடு வ தயா நீராஜம் டீவநம் || 12௫௭ ||

பெரு ம் வியுதம் கூஸாயதிகம் வாழும் வித  
ஸூரியம் கூவிவா ஸவீடுவி ஸோபி கிவதஸ  
வெதராப் பெருமே ! யூகா விம்மெய்யயா வ  
ஹ ஸுஷுமே ஸவ்யவாமாஸு ஸுவெணாடாயா  
ஜிதவரிதெ து ஜம்மாயாடிக்கணை டிஷ்யதெ || ( )

தவரிநு ஸெதி வ ஹெதி ஸவீடுவி தயா வாரெ  
வ பெருமே ஸோரியாழியுதெநு வெய மாரு  
ணா ஹெதவ்யுதெததம் ! வாரெ டிஷ்யதெவாரெ  
பெருமே திசுமாமத் யாஜம் ஸுவெணாடாயாழி  
வெதெதா நு திநுநா ஹெதவ்யுதெஜெவிவ || ( )

கடுவெகவ்யு விவயுதெணை கடுவொவ்யுதெவி  
பெருமே ஸெயம் ஸம்ஹிதயாய வாகுதெநா கூ  
ணா வ மெருதி கா ! பெருமேய பெருமேதெய  
வ வுநஸுதெநுமே திநுதெயவதெயுதெமாரு  
யெத கடு தா வெனா தராவிம்ஸகி || 12௬0 ||

வாராழிமேவாவிவாரகாரணம் வகாமுஸ்யாமத  
அகெ கீகரணை வ த துநாயெ ஜிஹாவிவார  
கியா ! ததயாமதெகவாவகாரணை நாராயுதி  
ஸாவதநா ஸவெணாஹுதிவஹகம் திரயவா  
காமுஸுமவஹிஸுமெ || 12௬1 ||

ஐதூகா விதரௌ ஸப்யு விசுவீகெதெஸ  
வகவ்யு தசுக்ஷணஸுதெயுதெநுமே தெயோ  
யெஜா ரஸஜுவலிபம் ! துருவானா வஹ வஹ  
ஸம்ஸுதிரகம் வடுதெதெ வ வடுணுதெஹுதி  
பெருமே தத து ததெவிபுமேவநிஷாரெதி க  
பூவி யசு || 12௬2 ||

கூகூரதஸ்ர ஸரீரேபுதஞ்ஞ மாருணா காயபூ வஹி  
 வுஞ்ஞாஹுதி தீக்ஷாடிஸுக்ருதாவி வொக  
 ஜிதி பசு ஸவபுஹி ரெ ஸரீதம் । வவபுடிபு காய  
 வஹிவணநாணம் வாவ்யாபநாடிபு ஸுவொரிஜா  
 வெஹபுர வெஹபுராமுதிகா ரெயாஸிவாழித்கம் ( )

ய்யாயெவ்விதி வுரொகவஜ்ய வுநஸுதெதவீ  
 ஸாவபுநாடிஸாஸுயாழிசுமெவ்விதி வாவநரெயா  
 நாவீஷுஸம்யிஸயம் । தெஜோஜீனமகும்மெபெரிசு  
 வரஸாரீநாடிவெஸிஷு கி வுஞ்ஞெடி ரெஞ  
 ஸநதவபுஹி டிஸகம் ஹுஞ்ஞாஹுதி ( )

(250-264.) தீக்ஷாக்க்னியை உட்பட்ட என்ஹுசொல்லி சுவா  
 லை செய்தபின்னர் கர்ப்பாக்க்னியைப் பூசிக்கவேண்டும். இருதய  
 மந்திரத்தான் தேவியின் இடதுகையில் தர்ப்பையால் செய்யப்  
 பெற்ற கங்கணம் கொடுக்கவேண்டும். எள்ளால் சத்யோஜாத  
 மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூன்று ஓமம் பண்ணி இருதய  
 மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை பூசிக்கவேண்டும். இது கர்ப்பாதா  
 னம் எனப்படும். இங்ஙனமே வாமதேவத்தாலும் சிரசாலும்  
 ஓமம் செய்வது பும்சவனம். அகோரத்தாலும் சிகையாலும்  
 மூன்று ஓமங்கள் செய்வது சீமந்தம். தற்புருடத்தாலும் கவசத்  
 தாலும் ஓமம் செய்வது சாதகன்மம். இந்தக்காரியங்களை நடத்  
 திய பின்னர் கர்ப்பமலங்கள் நீங்கும்பொருட்டு கவசத்தால் சுவா  
 லைசெய்து அருக்கிய ஜலங்கொண்டு அஸ்திரத்தால் புரோச்சணஞ்  
 செய்து மறுபடியும் கவசத்தால் சுவாலைசெய்து தர்ப்பத்தால்  
 செய்யப்பெற்ற கங்கணத்தை எடுத்து சுவர்ணகங்கணம் கொடுக்க  
 வேண்டும். பின் இருதயத்தால் பூசைசெய்து சூதகம் நிவீருத்  
 தியாகும்பொருட்டு அருக்கியங்கொண்டு சிவாஸ்திரத்தால் பு  
 ரோக்ஷணஞ் செய்யவேண்டும். பின் அஸ்திரமந்திரத்தை உச்  
 சரித்துக்கொண்டு தர்ப்பத்தால் தாடனஞ்செய்து வெளஷ்டிடன்  
 கூடின கவசத்தால் அப்யுக்ஷணஞ்செய்து மேகலையில் தர்ப்பை  
 களால் கிரந்தி செய்து முடிந்து ஒருமுழ நீளமுள்ள விஷ்டரத்தை  
 ப்ரபர்பி குண்டத்தின்கீழ் மேகலையில் பெருவிரல் பருமனும் ஒரு  
 முழநீளமுங்கொண்ட பலாசுங் கொம்பாலாகிய பரிதியையும் தா

பிக்கவேண்டும். அக்னியினுடைய பல் நா கோடைவாய் ஜலம் இவைகளைச் சுத்திசெய்யும்பொருட்டு லீந்து சமீத்துக்களை அடியையும் முடியையும் நெய்யில் தோய்த்து இருதயத்தால் ஓமம் பண்ணவேண்டும். பரிதியில் பிரமன் சங்கரன் விட்டுணு அனந்தர் இவர்களையும், கிருக்கு தெற்கு மேற்கு வடக்கு ஆகிய திக்குக்களில் உள்ள விஷ்டரங்களில் இந்திராதி பதின்மரையும் பூசிக்கவும். அதன்பின் இவர்களிடம் அக்னி குழந்தையை காக்கும் பொருட்டுச் சொல்லவேண்டிய வார்த்தையைக் கூறவேண்டும்.

பின்னர் ஸ்ருக் ஸ்ருவம் இவைகளின் சுத்தி கூறப்படுகின்றது. நிரீக்கணம் முதலிய நான்கு சுத்திகளைச்செய்து ஸ்ருக்கை மேல்நோக்கின முகமாகவும் ஸ்ருவத்தைக் கீழ்நோக்கிய முகமாகவும் அவைகளைத் தர்ப்பைகளுடன் யெடுத்து உயர்ந்த தாப்பங்களைவைத்து நூலாற்கட்டி அடியையும் நடுவையும் தலையையும் தொட்டுப்பிடித்து அஸ்த்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அருக்கிய சலத்தாற் புரோகித்து அப்யுகிணமும் கவசத்தால் அவருண்டனமும்செய்து காஷ்டத்தைத் தியாகஞ்செய்யும்பொருட்டு இருதயத்தால் இவைகளை அக்னியிற் காய்ச்சவேண்டும். பிறகு அக்னியை மூன்றுமுறை சுற்றி நுனி நடுவு அடி இவைகளில் பிரமன் விட்டுணு ருத்திரனென்னும் இவர்களைப் பூசித்து, சுருக்கில் சக்தியையும் ஸ்ருவத்தில் சிவனையும் நியாசஞ்செய்து நின் பிரமன் விட்டுணு ருத்திரனாகப் பாவித்து, கவசத்தால் திரி ருத்திரங்கொண்டு ஸ்ருக் ஸ்ருவம் இவைகளின் கண்டத்தில்சுற்றி தனக்கு வலப்பக்கத்தில் தர்ப்பைமேல் மூலத்தால் தாபித்து இருதயத்தால் அருச்சிக்கவும்.

பிறகு நெய்யின் சுத்தி கூறப்படுகின்றது. ஈக்கணம் முதலியவற்றால் சுத்திசெய்யப்பெற்ற நெய்யை மூன்றுமுறை அக்கினியைச்சுற்றி அக்னிகோணத்தில் வைக்கவேண்டும். பிறகு தன்னைப் பிரமனாகத் தியானித்து, குண்டத்தின்மேல் மூன்றுமுறை அக்னியிற் காய்ச்சி அக்னிதிக்கில் தாபித்து தற்பைமுனையால் நெய் பிந்துவை ஓம் ஹாம் பிரமணை சுவாகா என்று சொல்லிக் கொண்டு ஓமம் செய்வதாகிய ஸ்தாபனமும், அதன்பின் விஷ்ணு சொரூபமாகத் தன்னுடைய தேகத்தைத் தியானித்து ஈசானதிக்கில் நெய்யைவைத்துத் தர்ப்பை முனையால் நெய் பிந்துவை ஓம்

ஹீம் விஷ்ணவே சுவாகா என்று சொல்லிக்கொண்டு ஓமம் செய்வதாகிய அதிச்யயணமும், அதன் பின்னர் தன் தேகத்தை உருத்திர சொரூபமாகத் தியானித்து குண்ட நாபியில் நெய்யைவைத்து ஓம் ஹூம் ருத்ராய சுவாகா என்று சொல்லிக்கொண்டு நெய் பிந்துவை தெர்ப்பை துனியால் ஓமம் செய்வதாகிய உத்வாசனமும் செய்து, ஒட்டையளவுள்ள இரண்டு தர்ப்பைகளினால் செய்யப்பெற்ற பவித்திரத்தைக் கட்டைவிரல் அணிவிரல்களால் எடுத்து அஸ்திரத்தால் நெய்யை அக்னிக்கு எதிர்முகமாக மூன்று முறை உத்ப்லாவனஞ் செய்க. அவ்விதமே தனக்கு எதிர்முகமாக இருதய மந்திரத்தால் சம்பிலவனஞ்செய்து, அந்தப் பவித்திர முடிச்சை அவிழ்த்து இருதய மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து தர்ப்பையைக்கொழுத்தி நெய்யிற்றேய்த்து அஸ்திரத்தால் அக்னியிற்போடவேண்டும். அவ்விதமே பிறிதொரு தர்ப்பையை எடுத்து நெருப்பிலேகொழுத்தி கவசத்தால் நெய்யை வலமாகச்சுற்றி மீளவும் நெருப்பிலே போடுவதான நீராசனமும் செய்யவேண்டும். பின்பு சாண் நீளத்து இரண்டு தர்ப்பைகளை நடுவில் கிரந்தியாகமுடிந்து பிரணவத்தை யுச்சரித்து நெய் மத்தியில் வடக்கு துனியாகப்போட்டு வலதுபக்கம் இடதுபக்கம் இரண்டினையும் முறையே சுக்கிலபக்கம் கிருஷ்ணபக்கங்களாகவும், வலதுபக்கம் இடதுபக்கம் நடுப்பக்கங்களை முறையே சிங்களை இடை சுழுமுனை ஆகிய மூன்று நாடிகளாகக் கற்பித்து சுருவத்தினால் வலப்பக்கமாக நெய்யை எடுத்து ஓம் ஹாம் அக்னயே சுவாஹா என்று வெண்மையான அக்னியினுடைய வலது கண்ணிலும், இடப்பக்கமாக நெய்யை எடுத்து ஓம் ஹாம் சோமாய சுவாகாவென்று அக்னியினுடைய இடது கண்ணிலும், நடுவே நெய்யை எடுத்து ஓம் ஹாம் அக்னீ ஷோமாப்யாம் சுவாகா என்று அக்னியினுடைய நடுக்கண்ணிலும், ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்விஷ்டகிருதே ஸ்வாகாவென்று அக்னியின் வாயிலும் சிறிது ஓமம்செய்து மீதமானதை அந்த அந்த நெய்யின் பாகங்களில் அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு விடவேண்டும். இது சம்பாத ஓமம் எனப்படும். ஈண்டு ஒரு விசேஷம். அதாவது சுக்கிலபக்ஷமாயின் அப்போது முதலில் வலதுகண்ணில் அதற்குரிய மந்திரத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு ஓமம் செய்யவேண்டும். அச்சமயம் கிருஷ்ணபக்ஷமாய் இருந்தால் முதலாவது இடது கண்ணிற்கு அதற்குரிய மந்திரத்

தை யுச்சரித்து ஓமம்செய்து அதன்பின்னர் வலது கண்ணிற்கு ஓமம் செய்தல்வேண்டும். அதாவது ஓம் ஹாம் சோமாய ஸ்வா ஹா ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்வாகா ஓம் ஹாம் சோமாக்கிப்பாயம் ஸ்வாகா ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்விஷ்டகிருதே ஸ்வாகாவென்று அக்னியினுடைய இடம் வலம் நடு ஆகிய கண்களிலும் வாயிலும் முன்போல் ஓமம்செய்து, நெய்யை சம்ஹிதையால் அபிமந்திர ணஞ்செய்து, ரக்ஷை அவகுண்டனம் இவைகளைச்செய்து, தேனு முத்திரை செய்துகொண்டு மூலமந்திரத்தால் அமிருதிகரித்து, மூலமந்திரத்தால் பூசைசெய்து, இருதயமந்திரத்தால் நெய் பிந்துவை அக்னியிலே விடவேண்டும்.

பின்னர் ஓம் ஹாம் சத்யோ ஜாதாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹீம் வாமதேவாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹூம் அகோராய ஸ்வாஹா ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய ஸ்வாகா ஓம் ஹோம் ஈசானாய ஸ்வாகா என்று இவ்விதம் ஒவ்வொரு நெய்யின் ஆகுதியையும் அக்கினியின் முகங்களில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். அதன்பின் வக்திரானு சந்தானகுதிக்கு வேண்டி மந்திரங்களனைத்தையும் உச்சரித்து வக்திரானு சந்தானகுதியையும் செய்யவேண்டும். அதன்பின் ஓம் ஹாம் ஹீம் ஹூம் ஹேம் ஹோம் சத்யோஜாத வாமதேவ அகோர தத்புருஷ ஈசானாயம் சுவாகாவென்று அக்கினி திக்குமுதல் வாயுதிக்கு ஈறாகவும், நிருருதி திக்குமுதல் ஈசானதிக்கு முடிவாகவும் நெய்யை ஓமம் செய்வதான வக்திரைகீகரண ஆகுதியையும் செய்யவேண்டும். இதன்பின்னர் அவைகளை அனுசந்தானஞ்செய்து கொண்டு ஏகீபாவஞ்செய்து நாமகரணத்திற்காக ஈசானத்தால் அருச்சித்து அஸ்திரத்தால் மூன்று அல்லது மீந்து ஆகுதிகள்செய்து “சிவாக்கிஸ்த்வம் ஹூதாசன” என்று மூலத்தால் அக்கினிக்கு நாமகரணஞ்செய்து, இருதயத்தால் வாகி சுவர வாகி சுவரர்களை அருச்சித்து, தனியே மூன்று ஆகுதிகள்செய்து அருச்சித்து, அவர்களை உத்வாசனஞ் செய்யவேண்டும். பின்பு குண்டத்தின் அளவாக அக்கினியின்வாயை யுண்டுபண்ணி நடுநாக்கில் செளளம் முடிவாகவுள்ள சம்ஸ்காரங்களைத்தையுஞ் செய்து, அவை பூர்த்தியடையும்பொருட்டு வெளவுடை இறுதியில் உடைய மூலமந்திரத்தால் பூரணகுதி செய்யவேண்டும். பிறகு உபநிஷ் கிராமம் முதலிய கன்மாக்களும் செய்யவேண்டும்.



உயிவாழ்வு ஹணெந ஸிஷ்டு கரகலாவாகவொ  
 3: கரலிவெது உயிவாழ்வு கரகலாவாகவொ  
 உயிவாழ்வு கரகலாவாகவொ 1 வுண்புந் திய  
 உயிவாழ்வு கரகலாவாகவொ வுண்புந் லா  
 யுண் கெவலவாழ்வு தாவணியுண் லாவொகூழ்  
 கூழ் 3: ||

||உகஎ||

(265 - 267) பூரணகுதிசெய்து அதன் பின்னர் நல்ல கால  
 ம் நல்ல இடம் நல்ல நிமித்தம் உண்டாவதன் பொருட்டும், தீய  
 நிமித்தம் போவதன் பொருட்டும், மூலமந்திரத்தால் நானூறு ஆ  
 குதி செய்து, அதன் பின்னர் சிகை முதலிய மந்திரங்களால் ச  
 வாகாந்தமாக ஒவ்வொரு ஆகுதி கொடுப்பதாகிய தர்ப்பணகுதி  
 யும், நெய்யினால் ஹும் படந்தமாக மும்மூன்று ஆகுதி செய்வ  
 தாகிய தீபணகுதியும், ஸ்தாலிபாகஞ்செய்து பக்குவமா யிருக்கிற  
 தென்று மண்டலேஸ்வரனுக்கு விஞ்ஞாபனமும். சூரியன் முதல்  
 சப்தகுருக்களீரூ யுள்ளவருக்கு ஸ்தாலிபாக நைவேத்தியமுஞ்  
 செய்து, ஜபமீறகப் பூசித்து, பிராயச்சித்தத்தின் பொருட்டு அஸ்  
 திர மந்திரத்தால் பத்து ஓமஞ்செய்து பூரணகுதி செய்க' பின்  
 னர் இன்னாருக்குத் தீக்கூ செய்துவைக்கிறேனென்று மண்டலே  
 ஸ்வரனுக்கு விஞ்ஞாபித்து, சிஷ்யனை அழைத்து மண்டலப்பிரவே  
 சமும் மண்டலேஸ்வரனுக்கு நமஸ்காரமுஞ் செய்வீந்து, அவனு  
 க்கு உரியதான தீக்கூநாமஞ் செய்து மூலமந்திரத்தை உபதே  
 சஞ் செய்க. பின்னர் சிஷ்யனுக்கும் தனக்கும் சம்பந்தத்தை  
 யுடைய தருப்பையின் வழியாய் எதிரிடையாகக் குருவானவர்  
 சிஷ்யனுக்குந் தனக்கும் கும்பத்திலிருக்கும் மண்டலேஸ்வரனுக்  
 கும் அக்கினியிலிருக்குஞ் சிவனுக்கும் நாடி சந்தானஞ் செய்து  
 அதன் பின்னர் சிஷ்யனுடைய தலையில் சங்கிதா மந்திரங்களால்  
 சம்பாத ஓமஞ்செய்து, சிவனுடைப கையாகப் பாலித்த பாவனை  
 நிலைத்தற் பொருட்டு மூலமந்திரத்தால் நூறுகுதி செய்து, அதன்  
 பின்னர் தசாம்ச ஓமஞ்செய்து, பிராயச்சித்தத்தின் பொருட்டு நூ  
 ற்றெட்டிப் பூரணகுதியுஞ் செய்து, சங்கிதா மந்திரங்களை மட்டும்  
 உபதேசித்து, சிவனையுந் தன்னையும் நமஸ்கரிக்கச்செய்து சிஷ்ய  
 யனுக்கு ஆசீர்வாதஞ்செய்க. இது சமயதீக்கூ முறையாகிய  
 சாலோக்கியதீக்கூ முறையாகும்.

(265-267)



(அ - கை.) பாபத்தை நீக்கும் அகோரமூர்த்தியின் தியானம் கூறுகின்றார்.

யுபயெழுவுவஹவாவஹக்ஷணவரம் ஸாக்ஷாநஹா  
 நெஹரவம் ஜிஹாநெழுண து நெஹிஹாநஹிபம் ஹி  
 ஹாஜ்நாஜிபுஹம் । சூக்ஷ்ம் ரக்தவடாவயுத் வி  
 வுதஜுமுகம் உராயவடிகம் ரகாஜிகுஜிதம் வரா  
 ஹபயஸவ நுமாவிகேகாநநம் ॥

(268) பரபத்தை அபகரிக்கிறவருடைய தியானம் வருமாறு:—ஒரு திருமுகமண்டலமும், முன்று திருக்கண்களும், நான்கு திருக்கரங்களும், கருமலைபோன்ற திருமேனியும், சிவந்த பரிவட்ட வுடையும், இமை ஆடாது இடைவிசாலமான கண்களும், ஆவென்றகன்ற வாயும், சிவந்து விரிந்து தாழ்ந்த சடையும், நாக் குதுனியால் நனைபட்ட இரண்டு கடைவாயும், அபயம் வரதம் சூலம்! வாள் என்னும் இந்த நான்கும் உடையவராய் எவராலும் எதிர்க்க முடியாதவராய்த் தியானிக்கவேண்டும். பரபகூண தேவரென்னும் பெயரையுடைய அகோரமுர்த்தியின் தியானம் இவ்வாறறிந்துகொள்க.

(268)

(அ - கை.) பதினாறு சமஸ்காரங்களைக் கூறுகின்றார்.

சூராவாதுவலுஜிய ஹி துராயாநநு வுஃஸ்  
கியாவீசுஜி ஜிநி யா தநு வொதாவகி யா  
வொகூகீ ! நிஷாஸநவிணயெளநயநம் கா  
ணு ஹொநொவநா வதெயாஹநஜேவராமே  
வரெஸ் ஷொகூகீ யாவொயஸ || (உசுசு)

(269) பதினாறு சமஸ்காரங்களாவன:— நுதுசங்கமனம், கருப்பாதானம், பும்ஸவனம், சீமந்தம், ஜாதகர்மம், உத்தரபனம், நாமகரணம், உபநிஷ்கிராமணம், அன்னப்பிரசனம், பிண்டவர்த்தனம், சொளளம், உபநயனம், காண்டோபகரணம், காண்டமோசனம், சமாவர்த்தனம், விவாகம் என்பனவாம்.

1. ருதுசங்கமனம். அஃதாவது, புருடன் தன்னைச் சிவரூபமாகவும் மனைவியைச் சத்திரூபமாகவும் பாவித்து, சங்கமத்திற்குரிய ருதுகாலத்தில் மனைவியைச் சேர்தல்.

2. கருப்பாதானம். அஃதாவது, கருப்பத்தை நிலைக்கச் செய்தல். அஃதெவ்வாறெனின், முதல் மாதத்தில் கருப்ப இலக்கணத்தை அறிந்து, விதிப்படி கிரியைகளைச் செய்து, கோதுமை உளுந்து சேகரித்து அவற்றுடன்<sup>1</sup> பால் நெய் தயிர் கலந்து ஈசான மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை மனைவியைப் பருகச் செய்து, தற்புருஷமந்திரத்தால் மனைவியின் வயிற்றைப் பரிசித்தல் முதலியன செய்தல்.
3. பும்ஸவனம். அஃதாவது, புருடக்குழந்தையாகப் பிறப்பதற்குப் பிழிதல். அஃதெவ்வாறெனின், விதிப்படி கிரியைகளைச் செய்து, ஆல் அரசு பொரசு அத்தி என்னும் இவற்றின் மொட்டுக்களை நெய்கலந்த பாலில் சேர்த்தரைத்து அக்கினியின் மேற்குப்பாகத்தில் மனைவியை யிருக்கச் செய்து, புது வஸ்திரத்தால் மூக்குத்துவாரத்தில் வாமதேவ மந்திரத்தால் சிவனைத் தியானித்துப் பிழிதல். இந்தச் சமஸ்காரங் கருத்தரித்த இரண்டு அல்லது நான்காவது மாதத்தில் நல்லதினத்திற் செய்யவேண்டும்.
4. சீமந்தம். இந்தச் சொல்லுக்குப் பொருள் மகிழி என்பது, அஃதாவது தலைமயிரை வகிர்தல். அஃதெவ்வாறெனின், நான்கு, அல்லது ஆறு, அல்லது எட்டாவது மாதங்களில் மந்திரத்தை முன்னிட்டுச் செய்யவேண்டிய கிரியைகளைச் செய்து, முள்ளம்பன்றியின் முட்களால் மயிரை வகிர்தல்.
5. சாதகர்மம். அஃதாவது புத்திரன் பிறந்ததும் விதிப்படி பார்த்தல், நாபிக்கொடி அறுத்தல், ஸ்ரானஞ் செய்வித்தல் முதலியன செய்தல்.
6. உத்தாபனம். அஃதாவது வெளியே வரச்செய்தல்.<sup>2</sup> இது பத்துப் பன்னிரண்டு முப்பது முப்பத்திரண்டுக்குமேற்பட்ட தினங்களிற் செய்தல்வேண்டும். அஃதெவ்வாறெனின், மேலே சொல்லப்பட்ட தினங்களின் இரவில் சகல திரவியங்களையும் பாண்டங்களையும் போக்கி, வெண்கல முதலியவற்றை மண்ணிலும் வஸ்திரத்தை வண்ணாறிலும் மற்றவைகளை அவற்றிற்குத் தக்கவாறு உசிதமானவைகளாலும் சுத்திசெய்து புருஷன் செளளகர்மஞ் செய்துகொள்ளல்வேண்டும். பெண்கள் ஸ்ரானஞ்செய்தபின் அக்கினி

காரியஞ்செய்து பாத்திரத்தைச் சுத்திசெய்து பஞ்சகவ்யம் உட்கொள்ளுதல் பூரணகுதி என்னு மிவைகளைச் செய்து சிவனை உத்தாபனஞ் செய்யவேண்டும்.

- 7- நாமகரணம். அஃதாவது பெயரிடுதல். அஃதெவ்வாறெனில், பத்து அல்லது பனிரண்டாவது தினங்களில் மந்திரத்தை முன்னிட்டுக் கிரியைகளைச் செய்து, ஆணையின் சிவநாமங்களிலொன்றையும், பெண்ணையின் அம்பிகைநாமங்களிலொன்றையும் இடல் வேண்டும்.
8. உபநிஷ்கிராமணம். அஃதாவது குழந்தையை வெளியே கொண்டுவருதல். அஃதெவ்வாறெனில், நான்காவது மாதத்தில் அக்கினிவளர்த்து ஓமஞ்செய்து வெளியில் கோமயத்தால் மெழுகி மணலால் மேடைசெய்து அரசைவைத்து சூரியனை யர்ச்சித்துத் தாயுடன் குழந்தையை வெளியே கொண்டுவந்து பெரியோர்களாலாசீர்வாதஞ் செய்யப் பெறுதல்.
9. அன்னப்பிராசனம். அஃதாவது சோறு ஊட்டுதல். இது ஆறு அல்லது எட்டாவது மாதங்களில் செய்யவேண்டும். அஃதெவ்வாறெனில், நான்தி யென்னும் சிரார்த்தத்தை முன்னிட்டு பிராமணருக்கு போஜனஞ்செய்தித்து நல்ல முகூர்த்தத்தில் குழந்தைக்குப் பாயசத்தைப் புசிப்பித்தல்.
10. பிண்டவர்த்தனம். அஃதாவது தேகத்தை விருத்திசெய்தல். அஃதெவ்வாறெனில், விதிப்படி அக்கினியைப் பூஜித்து, புத்திரனுடைய வலது பெருவிரல் முதல் ஈசான முதலிய மந்திரங்களையும், கண்களில் வியோம வியாபித சாக்ஷீ மந்திரங்களையும் ஜபித்து, தேன்பால் முதலியன கலந்த மதுவர்க்கங் கொடுத்தல்.
11. செளளகர்மம். அஃதாவது தலைமயிரைக்கழித்தல். அஃதெவ்வாறெனில், விதிப்படி கிரியைகளைச்செய்து மந்திரத்தை உச்சரித்து தலைமயிரை நனைத்துத் தருப்பையால் புரோக்ஷித்து முதலாவது ஆசிரியரும் பின்னர் நாவிதனும் தலைமயிரைக் கழித்தல்.
12. உபநயனம், அஃதாவது வேதத்திற்கு அதிகாரியாக்குதல். இது பிறந்த ஐந்து ஆறு ஏழு ஒன்பது பதினாறு வருடங்

களுக்குள் செய்யவேண்டும், பிராமணர்களுக்கு எட்டு வயதிலும் அரசர்களுக்குப் பதினொருவயதிலும் வைசியர்களுக்குப் பன்னிரண்டுவயதிலும் உபநயனஞ் செய்யத் தக்கது. இதில் பூணூல் மானேரூல் முதலிய வற்றைத் தரிக்கும்படி செய்வதுண்டு.

13. காண்டோபகரணம். அஃதாவது காண்டரிஷியைத் திருத்திசெய்தல். அஃதெவ்வாறெனில், காண்டரிஷியின் பொருட்டு அஸ்த்திரமந்திரத்தால் ஓமமுதலியனசெய்து, சுவர்ணமுதலியவற்றால் செய்யப்பெற்ற பிசுநா பாத்திரங்களை யெடுத்துக்கொண்டு, பவதி பிசுநார்த்தேகி யென்று கூறிப் பிசுநாயெடுத்தல் முதலிய கிரியைகளைச் செய்தல்.
14. காண்டமோசனம். அஃதாவது காண்டரிஷியின் விரதத்தை நீக்கல். அஃதெவ்வாறெனில், விதிப்படி கிரியைகளைச் செய்து, அக்கிரியை ஜலத்தால்வளைத்து, வியோம வியாபி மந்திரத்தால் நூறுகுதிகள்செய்து, பிரஜாபதயே காண்டரிஷியே சுவாஹா என்று எட்டாகுதியால் காண்டமோசனஞ்செய்தல்.
15. சமாவர்த்தனம். அஃதாவது பிரமசாரி விரதத்தைப்பூர்த்திசெய்தல். அஃதெவ்வாறெனில், உத்தராயணத்தில் குரு சுக்கிர உதயங்களில் மாசிமாதமுதல் மீனாமாதங்களுள் சித்திரைமாதம் நீங்க ஏனையமாதங்களில் விதிப்படி கிரியைகளைச்செய்து, பிரமசாரிய விரதத்தை நீக்கி, சர்வாங்கமுஞ் செளளஞ்செய்து, குண்டல முதலியவற்றால் அலங்கரித்து, கண்ணாடி முதலியவற்றைப் பார்த்து வடக்கு முகமாகச் செல்லுங்காலத்து, பந்துக்களால் இல்லறத்தை வகிக்கும்பொருட்டுப் பிரார்த்தித்தல்.
16. விவாகம். அஃதெவ்வாறெனில், உத்தமகுலத்துதித்த நற்குணமுடையபெண்ணைக் கோத்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு தாரைவார்த்துத் தரப்பெறுதல்.

இந்தப் பதினாறு சமஸ்காரங்களின் விரிவை அகோரசிவாசாரியரியற்றிய கிரியாக்கிரமத்தையோதிகையின் மூன்றாம் பாகமான சைவசோடசப் பிரகாசிகை என்னும் நூலிற்காண்க.

இந்தப் பதினாறு கிரியைகள் தவிர, ஐஷ்டிகம், தார்விகம், பௌதிகம், செளமிகம் என்னும் தேவவிரதங்கள் நான்கும், அஷ்டகா, பர்வம், மாஸசிரார்த்தம், சிராவணி, ஆக்ரயணி, சைத்திரி, ஆசுவயுஜீ என்னும் வாஜ யக்ஞங்கள் ஏழும், அக்கினியாதானம், அக்கினி கோத்திரம், தர்ச பௌர்ணமாசம், ஆக்ரயணம், சாதூர் மாஸ்யம், பசுபந்தம், செளத்ராமணி என்னும் ஹவீர் யக்ஞங்கள் ஏழும், அக்னிஷ்டோமம், அத்தியக்கினிஷ்டோமம், உத்யம், ஷோடசிகம், வாஜபேயம், அதிராத்ரம், அப்தோர்யாமம் என்னும் சோமயக்ஞங்கள் ஏழும், மேதாஜனனம், வானப்ரஸ்தம், பாரிவ்ராஜ்யம் அஃதாவது சன்னியாசம், அந்திரிஷ்டி என்னும் வைதிக சமஸ்காரங்கள் நான்கும் செய்யத்தக்கன வென்றறிந்து கொள்க,

(269)

(அ-கை). இருபத்தெட்டுத் திவ்யாகமங்களின் பெயரும் வரலாறும் இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்,

சூரேள காரிகயொழைவய தயா வினோமரீ: கார  
ணம் ததஸாஜிதஞ லீப உகி வா ஸுருக்ஷஸுஹ  
ஸ்ரோம் ஸாஸீநா | சூஷாந: கிது ஸுபுக்ஷெவ  
ஜயொள திராஸதஞ் ஸுபம்முக்தி: பாவகவீர  
ரொளரவஸிரவுர சீகாடொ ரெவரீ: || ௨௭௦ ||

வநு ஜோமயாஸுஸிம்ஸ உகி வொழீதம் தயா  
ராஸிதொ நாஸீ வரிஜ உகிரிதஸ தடியொ ஸ  
ஞாநஸவெடாகுகொள | ததஸாதிது வாரதெஸகிர  
ணொள தெள வாதுஸஸுபுயாஹுஷாஸிஸதி  
ராஸிராஸு டுஸ தெ செஸவாஸு ரொளடூ: வரொ || ( )

(270 - 271) பூநீமத் சதாசிவஸ்வாமியானவர், ஈசான முகம் தற்புருஷமுகம் அகோரமுகம் வாமதேவமுகம் சத்தியோஜாத முகம் ஆகிய ஐந்து திருமுகங்களினாலும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திவ்யாகமங்கள் இருபத்தெட்டு. அவையாவன— காமிகம், யோக ஜம், சிந்தியம், காரணம், அஜிதம், தீப்தம், குக்குமம், சகஸம் அம்சமான், சுப்ரபேதம், விஜயம், நிசவாசம், சுவாயம்புவம், ஆக் நேயம், வீரம், டொளரவம், பசுடம், விபலம், சந்த்ரஞானம், முக

(270-271)

வாடெள காதிகெவ யொமஜியெரோ மூடுமூ வி  
 ன்றாறெ: துதாடாாமூயெயொ காரணமெ ஜெ  
 மெ ஜீதம் ஜாநூநீ ! தீவம் யொரூயாமுறா வூடு  
 க்குமூலிதம் மூஹூம் வஹவூம் சுழி: ப வூ ஹா  
 மூமெவ நானிகெம மெடொஜெவூடாாம் || ௨௭௭ ||

பாலவொ வு ண்ணிய வுயம் வுதயுமம் வாழெயி  
கூழ்வொவீரெழு ருதுயுமனா ரெளரவிய வு  
நவகம் கிரகுடம் ! ஹவெளவொ விதிவொய வு  
விஷுரொஷிவெனாவகம் ரவெஜெதீதம் மவெதம்  
கவொயுமனம் மவனா வுவிஷாமழிம் || 12 ||

வனதாடும் வயுக் குண்டுவெ ழேவமுண்ணுந் தவைய  
ஹாரம் வரொழுகிஷ்டாநெய்ய வஸீஸாகும் துஷ  
சியோ காதொத்தரம் உநநம் । வாபுசுபோலுமீவா  
மஜாஸ வகலா விவிதானவனவளடிநம் மூண்டொரும  
சிந்தித்தெதி சிகுடு வெகா நடுமாங்குதள ||

(272 - 273 - 274) சிவபெருமானுக்கு, காமிகம் இரண்டு திருவடிகள். யோகஜம் இரண்டு கணைக்கால்கள். சிந்தியம் திருவடிகளின் விரல்கள், காரணம் இரண்டு தண்டைக்கால்கள். அஜிதம் இரண்டு முழந்தாள்கள். தீப்தம் இரண்டு துடைகள். குக்குமம் சூர்யம். சகஸ்ரம் இடுப்பு. அம்சமான் முதுகு, சுப்ரபேதம் தொப்புள். விஜயம் வயிறு. நிசுவாசம் மூக்கு. சுவாயம்புவம்

இரண்டு தனங்கள். ஆக்நேயம் இரண்டு திருக்கரண்கள். வீரம் கழுத்து. ரௌரவம் இரண்டு திருச்செவிகள். மகுடம் திருமுடி. விமலம் நான்கு திருக்கரங்கள். சந்த்ரஞானம் மார்பு. முகபிம்பம் திருமுகம். புரோத்தீதம் நாக்கு. லளிதம் இரண்டு கன்னங்கள். சித்தம் நெற்றி, சந்தானம் காதணிகளான குண்டலங்கள். சர்வோத்தம் யக்ஞோபவீதம். பாரமேஸ்வரம் முத்துமாலே. கிரணம் திருவாபரணம். வாதூளம் திருப்பரிவட்டம். இவ்வாறு இந்த இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் தவிர உபாகமங்களுள் காலோத்தரம் திருமேனிப் பூச்சு, ஏனைய உபாகமங்கள் பரிமள திரவியங்களும். புஷ்பங்களுமாகும். எல்லா ஆகமங்களின் ஞானபாதமாகிய சைவ சித்தாந்தம் நைவேத்தியமாகிய அமுது. இவ்வாறு காமிகமுதலிய திவ்யாகமங்கள் இருபத்தெட்டும் காலோத்தர முதலிய உபாகமங்கள் இருபத்தேழும் தாண்டவேசுவர சுவாமியாகிய சிதம்பரேசுவரஸ்வாமிக்குச் சகல அவயவங்களுடனே கூடியிருக்குமென்று மகுடாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (272-274)

(அ - கை.) உபாகமங்களின் தொகையைக் கூறுகின்றார்.

ஸூர்திஃ பஹு ஷடுஷ வாவஸயத-ஞிரதெக்வ  
ஜ்ஞான உஷாஸெகளுஷமஜா அபி பூக்ஷஸூர்தியி  
ஷ-ஃ உபூக்ஷதடிநொ கிநஃ | காலாஸெபூநூகஸா  
கி வெஷகேநயொ ஹுதாஸிரய ராணாஸம்  
ஹுய அஸதம் ஸஸவகஸெஸா ஸம்பூரவத  
கொ ஃஷவா ||

||உஎடு||

(275) மூலாகமத்தின் பேதங்கள் உபாகமங்களாகும். அவை வருமாறு :—

1. காமிகத்தின் பேதம்— நாரசிம்மம், வக்திராரம், பைரவோத்ரமென மூன்று.
2. யோகஜத்தின் பேதம்— வீணாகோத்தரம், தாரம், சந்தம், சந்ததி, ஆன்மயோகம் என மூன்று.
3. சிந்தியத்தின் பேதம்— சுசிந்தியம், சுபகம், வாமம், பாவநாசம், பரோத்பவம், அமிர்தம் என ஆறு.
4. காரணத்தின் பேதம்— காரணம், பாவநம், தெளர்க்கம், மாகேந்தரம், வீமம், மாரணம், துவேஷ்டம் என ஏழு.

5. அஜிதத்தின் பேதம்— பிரபுதம், பரோத்பூதம், பார்வதி சம்கிதை, பத்மசம்கிதை என நான்கு.
6. தீப்தத்தின் பேதம்— அமேயம், சப்தம், ஆச்சாத்யம், அசங்கியம், அமிதௌசசம், ஆனந்தம், மாதவோத்பூதம், அத்புதம், அச்சதம் என ஒன்பது.
7. குக்குமத்தின் பேதம்— குக்குமம் ஒன்று.
8. சகஸ்ரத்தின்பேதம்— அதீதம், மங்களம், சுத்தம், அப்ரமேயம், ஜாதிபாக், பிரபுத்தம், விபுதம், அஸ்த்தம், அலங்காரம், சுபோதகம் எனப்பத்து.
9. அம்சமானின்பேதம்— வித்தியாபுராணதந்தரம், வாசவம், நீலலோகிதம், பிரகாரணம், பூததந்தரம், ஆத்மாலங்காரம், காசியபம், கௌதமம், அயிரந்தரம், பிராம்யம், வாசிஷ்டம், ஈசானம் எனப்பன்னிரண்டு.
10. சுப்ரபேதத்தின்பேதம்—சுப்ரபேதமென ஒன்று.
11. விஜயத்தின்பேதம்— விஜயம், உத்பவம், செளமியம், அகோரம், ம்ருத்யுநாசனம், குபேரம், மகாகோரம், விமலம் எனஎட்டு.
12. நிசுவாசத்தின்பேதம்— நிசுவாசம், உத்தர நிசுவாசம், நிசுவாச முகோதயம், நிசுவாச நயனம், நிசுவாச காரிகை, கோரசம்ஞ்யம், யமாக்யம், குய்யம் எனஎட்டு.
13. சுவாயம்புவத்தின்பேதம்—பிரஜாபதிமதம், பத்மம், சுவாயம்புவம் என மூன்று.
14. ஆக்நேயத்தின்பேதம்—ஆக்நேயம் ஒன்று.
15. வீரத்தின்பேதம்—பிரஸ்தாரம், புல்லமல்லம், பிரபோதம், போதம், போதகம், அமோகம், மோகசம்யம், ஹாடகம், சாகடாதிதம், ஹலம், விலேகனம், பத்ரம், வீரம் எனப்பதினமூன்று.
16. ரௌரவத்தின்பேதம்—காலக்நம், கலாதீதம், ரௌரவம், ரௌரவோத்தரம், மகாகாளமதம், ஐயிரந்திரம் எனஆறு.
17. மகுடத்தின்பேதம்— மகுடம், மகுடோத்தரம் என இரண்டு.



18. விமலத்தின்பேதம்—அனந்தம், போகம், ஆக்ரந்தம், வ்ருஷபிங்கம், வ்ருஷோத்தரம், வ்ருஷாத்தம், சுதந்தம், ரௌத்ரம், பத்ரவிதம், அரேவதம், அதிக்கிராந்தம், அட்டகாசம், அலங்கிருதம், அருச்சிதம், தாரணம், தந்திரம் எனப்பதினாறு.
19. சந்த்ரஞானத்தின்பேதம்—ஸ்திரம், ஸ்தாணு, மகார்தம், வாருணம், நந்திகேசுவரம், ஏகபாதபுராணம், சங்கரம், நீலருத்ராகம், சிவபத்ரம், கல்பபேதம், ஸ்ரீமுகம், சிவசாசனம், சிவசேகரம், தேவிமதம் எனப்பதினாறு.
20. முகபிம்பத்தின்பேதம்—சதுர்முகம், மலயம், அயோகம், சமஸ்தோபம், ப்ரதிவிம்பகம், ஆத்மாலங்காரம், வாயவ்யம், தௌடிகம், துடிநீரகம், கலாத்யயம், துலாயோகம், குட்டிமம், பட்டசேகரம், மகாவித்தை, மகாசௌரம் எனப்பதினாறு.
21. புரோத்தித்தின்பேதம்—கவசம், வாராகம், பிங்களமதம், பாசபந்தம், தண்டதரம், அங்குசம், தனுர்தரம், சிவஞானம், விக்ஞானம், ஸ்ரீகாலஞானம், ஆயுர்வேதம், தனுர்வேதம், சர்ப்பதம் ஷட்ரீ விபேதனம், கீதம், பாதம், ஆதோத்யம் எனப்பதினாறு.
22. லளிதத்தின்பேதம்—லளிதம், லளிதோத்தரம், கௌமாரம் எனமூன்று.
23. சித்தத்தின்பேதம்—சாரோத்தரம், ஓளசனோத்தரம், சாலாபேதம், சசிகண்டம் என நான்கு.
24. சந்தானத்தின்பேதம்—லிங்காத்யக்ஷம், சுராத்யக்ஷம், சங்கரம், அமலேஸ்வரம், அசங்கியம், அனிலம், துவந்துவம் என ஏழு.
25. சர்வோக்தத்தின்பேதம்—சிவதருமோத்தரம், வாயுப்ரோக்தம், திவ்யப்ரோக்தம், ஈசானம், சர்வோக்திதம் என ஐந்து.
26. பாரமேசுவரத்தின்பேதம்—மதங்கம், யக்ஷணீ பத்மம், பாரமேசுவரம், பௌஷ்கரம், சுப்ரயோகம், ஹம்சம், சாமான்யமௌ ஏழு.

27. கிரணத்தின்பேதம்--காருடம், நைருதம், நீலம், ரூக்ஷம், பாணுகம், தேனுகம், பிரபுத்தம், புத்தம், காலம் என ஒன்பது.
28. வாதுளத்தின்பேதம்--வாதுளம், உத்தரவாதுளம், காலக்ஞானம், ப்ரோகிதம், சர்வம், தர்மாத்மகம், சிரேஷ்டம், நித்யம், சுத்தம், மகாநனம், விசுவம், விசுவாத்மகம் என ப்பன்னிரண்டு. (275)

(அ-கை.) ஒவ்வொரு ஆகமங்களின் சுலோக எண் இவ்வளவென்று ஐந்து சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூர்யோ வராயு<sup>க</sup>ஃ ஹிவர<sup>க</sup>ம் அயுக<sup>க</sup>ம்  
 அக<sup>க</sup>ம் வர<sup>க</sup>ம் காரண<sup>க</sup>ஸிகொடி<sup>க</sup>ஃ ।  
 ச<sup>க</sup>மெந்ராயு<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ம் ஸ்ரீநி<sup>க</sup>யு<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ம் த<sup>க</sup>ம் ஐ<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>ம்  
 ஸ<sup>க</sup>ருக்ஷ<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ம் ப<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ம் ஹி<sup>க</sup>வர<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup> ॥உஎக॥

ஸ்ரீ<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>ம் அக<sup>க</sup>ம் ர<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ன<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup> ச<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ம்  
 ம<sup>க</sup>ஹி<sup>க</sup>ஸிகொடி<sup>க</sup>வி<sup>க</sup>பு<sup>க</sup>ஜ<sup>க</sup>ய<sup>க</sup>ஸிகொடி<sup>க</sup>ஃ ।  
 ஸ<sup>க</sup>ர<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ம் கொ<sup>க</sup>டி<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ப<sup>க</sup>ச<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup> ஐ<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>ம்  
 ஸ<sup>க</sup>ர<sup>க</sup>ய<sup>க</sup>பு<sup>க</sup>தி<sup>க</sup> கொ<sup>க</sup>டி<sup>க</sup>ஸ்ரீ<sup>க</sup>யு<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ம<sup>க</sup>ம் ஸ்ரீ<sup>க</sup>சு<sup>க</sup> ॥உஎக॥

அக<sup>க</sup>ஸா<sup>க</sup>ணி<sup>க</sup> வீ<sup>க</sup>ரே<sup>க</sup> ஐ<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup> ரெ<sup>க</sup>ள<sup>க</sup>ர<sup>க</sup>வெ<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ம்  
 கொ<sup>க</sup>டி<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ம் ஸ்ரீ<sup>க</sup>சு<sup>க</sup> ச<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>அ<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ம் ।  
 ரெ<sup>க</sup>ஸா<sup>க</sup>கெ<sup>க</sup>ஸி<sup>க</sup>அ<sup>க</sup>கெ<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ம் வி<sup>க</sup>ஜி<sup>க</sup>யா<sup>க</sup>ம<sup>க</sup>ஸ்ரீ<sup>க</sup>சு<sup>க</sup> ॥  
 ஸ்ரீ<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>ம<sup>க</sup> வெ<sup>க</sup>ய<sup>க</sup>ஸ்<sup>க</sup> த<sup>க</sup>யா<sup>க</sup> த்ரி<sup>க</sup>கொ<sup>க</sup>டி<sup>க</sup>ஃ ॥உஎஅ॥

ஸி<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup> வ<sup>க</sup>ம் ச<sup>க</sup>ஹ<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ம் க<sup>க</sup>ய<sup>க</sup> மீ<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ன<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup>  
 அக<sup>க</sup>ம் த்ரி<sup>க</sup>யா<sup>க</sup> யா<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ஹ<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup> ச<sup>க</sup>ந<sup>க</sup>சு<sup>க</sup> ।  
 ஸா<sup>க</sup>ரெ<sup>க</sup>ய<sup>க</sup>க<sup>க</sup>கொ<sup>க</sup>டி<sup>க</sup>ந<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup> வ<sup>க</sup>ஸி<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ன<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup>  
 ஸ<sup>க</sup>னா<sup>க</sup>ந<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ன<sup>க</sup>ம்<sup>க</sup> ம<sup>க</sup>ஸி<sup>க</sup> வ<sup>க</sup>டி<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ஹ<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup> ॥உஎக॥

ஸ<sup>க</sup>ர<sup>க</sup>வ<sup>க</sup>ம் அ<sup>க</sup>யுக<sup>க</sup>ம் வ<sup>க</sup>ர<sup>க</sup>ரெ<sup>க</sup>க<sup>க</sup>யுக<sup>க</sup>ம்  
 ஸ்ரீ<sup>க</sup>சு<sup>க</sup> ப<sup>க</sup>ஹ<sup>க</sup>கொ<sup>க</sup>டி<sup>க</sup> கிர<sup>க</sup>ணா<sup>க</sup>ம<sup>க</sup>ஸ்ரீ<sup>க</sup>சு<sup>க</sup> ।  
 அக<sup>க</sup>ம் த<sup>க</sup>யா<sup>க</sup> வா<sup>க</sup>த<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ஜி<sup>க</sup>யா<sup>க</sup>நா<sup>க</sup>ம்  
 ஸ்ரீ<sup>க</sup>யா<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>யா<sup>க</sup> ச<sup>க</sup>க<sup>க</sup>ஸ<sup>க</sup>யா<sup>க</sup>க<sup>க</sup> ॥உஅக॥



ஸ்ரீ கண்ணெவெந்நெய்யோ ! லிவெந்நெய்யெவெந்நெய்யோ  
நிவெந்நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ  
நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ ॥௨௮௨॥

(282) சிவாகம சம்பந்தம் எவ்வாறெனில், சதாசிவ சுவா  
மிக்கும் அனந்தேசுவரருக்கும் பரசம்பந்தம். அனந்தேசுவரருக்  
கும் ஸ்ரீ கண்டருக்கும் மகத்சம்பந்தம். ஸ்ரீ கண்டருக்கும் தேவே  
ந்திரனுக்கும் அந்தராள சம்பந்தம். தேவேந்திரனுக்கும் ரிஷிக  
ளுக்கும் திவ்யசம்பந்தம். ரிஷிகளுக்கும் மனிதர்களுக்கும் திவ்ய  
திவ்யசம்பந்தம். மனிதருக்கும் மனிதருக்கும் அதிவ்யசம்பந்தம்.  
இவ்வாறு சிவாகமங்கள் வருமுறையிலுள்ள சம்பந்தம் ஆழுவகை  
யாயிருக்குமென்றறிந்துகொள்க. (282)

(அ-கை.) பதினெண் புராணங்களின்பெயரும் கிரந்த எண்  
ணும் ஒன்றரைச் சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூரன் ஸ்ரீ ஹவயூராணநெய்யெவெந்நெய்யோ  
நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ  
நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ ॥௨௮௩॥

கௌரீயம் நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ  
நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ  
நெய்யெவெந்நெய்யோ நெய்யெவெந்நெய்யோ ॥௨௮௪॥

(283-283½) பிரமபுராணம், பத்மபுராணம், வைஷ்ணவபு  
ராணம், சைவபுராணம், பாகவதபுராணம், பவிஷ்ணுபுராணம், நார  
தீயபுராணம், மார்க்கண்டேயபுராணம், ஆக்கினேயபுராணம், பிரம  
கைவர்த்தபுராணம், லிங்கபுராணம், வராகபுராணம், ஸ்காந்தபுரா  
ணம், வாமனபுராணம், கூர்மபுராணம், மச்சபுராணம், கருடபுரா  
ணம், பிரமாண்டபுராணமெனப் புராணம் பதினெட்டாகும். இவ  
ற்றுள் சைவபுராணம் ஒருலக்ஷங்கிரந்தம், ஸ்காந்தபுராணம், ஒரு  
லக்ஷங்கிரந்தம், ஏனைய பதினாறுபுராணங்களும் இரண்டிலக்ஷங்கிர  
ந்தம், இவ்வாறு பதினெண்புராணங்களும் நாலுலக்ஷங் கிரந்த  
மென்றறிந்துகொள்க. (283-283½)

(அ-கை.) பதினெட்டு ஸ்மிருதிகர்த்தாக்களின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

திருத்தி கிய விஷ்ணுரித்யு வுநஹுடாநீதவதெயு  
ஸமொ நாஸோநஸ தயாமிரா யஸி ஹாவஸஸ  
ஸவதகுகள || ||உஅச||

\* காத்யாயன ப்ரஹ்மசூத்ர தத்யோ வ்யாஸஸு  
தாத் வுநஃ வ்யாஸஸு ஹதீரிதஸு விவிதொ  
தகுகஸயா மௌதஸி || ||உஅச||

(284½.) பதினெட்டு ஸ்மிருதிகர்த்தாக்கள் பெயர் வரு  
மாறு:—மனு, அத்திரி, விஷ்ணு, ஹாரிதர், யாக்ஞவல்க்யர், சுக்  
கிரன், அங்கிரஸ், யமன், ஆபஸ்தம்பர், சம்வர்த்தகர், காத்தியாய  
னர், பிரகஸ்பதி, பராசார், வியாசர், சங்கர், லிகிதர், தக்ஷர், கௌ  
தமர் எனப்பதினெண்மர். இவர்களை ஸ்மிருதிசொன்னவர்க  
ளென அறிந்துகொள்க.

(284½)

(அ-கை.) ஆத்மார்த்தமுர்த்தியின் அஷ்டபந்தனவிதி இர  
ண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூத்யோஷ்டநிவஸ்ய து வியிஜீவாமஸி  
தத்யாகுமஹா வயுதிகாமிதொஷ்டகஸாஸா  
வ்யா யயா திணவெ || ||உஅரு||

லிமாதெஷு யயாகு தி ஸிவஸிவாவிக்ஷுஸாஸு  
வதக க்ருக்யாயோஹ்யவஸ்யநஹி ஜதக வாக்ஷாமி  
ஷெகெ ததக || ||உஅரு||

மவ்யாஸிவநஹி கும்ஹகரகாஷ்யாவஹநாஸிகி யா  
நிவ்யுத்யாய வ ஹ வீரிய தஹிம ஸாஸரொ  
வ்ய வ || ||உஅச||

மெவெஷ்யாஸி ஸிவயு ஸாஷ்யாயாவொரெண  
தினெண தக்ஷாயஸிதத்யாகு ஹோஸியவா க  
யுதக ஸஹஸு ஸதக || ||உஅச||

\* காத்யாயன ஹத்யோஷ்ட காத்யாய ஹதீவத

(285½-286½.) ஆத்மார்த்தமுர்த்தியின் அஷ்டபந்தனவிதி தீப்தாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதுவருமாறு:— நெல்லினால் சதுரசாமக மண்டலமிட்டு, அதின்மத்தியில் அலங்காரத்துடனும் ஜலத்துடனும் கும்பமும் வர்த்தனியும் இவற்றைச்சூழ அஷ்டகலசமும் ஸ்தாபித்து, ஆசனங்களால்பூஜித்து, லிங்கத்தினின்றும் முறையே குப்பத்திற்செவ்னையும் வர்த்தனியில் சத்தியையும் எட்டுக்கலசங்களில் எட்டு வித்தியஸ்வரர்களையும் அஞ்சலியினால் எடுத்து ஸ்தாபித்துப்பூஜித்து நிரோதார்க்கியங்கொடுத்துப் பின்னர் லிங்கத்திற்கு அஷ்டபந்தனமாவது பஞ்சபந்தனமாவது கிரிபந்தனமாவது மருந்துகூட்டிச்சாத்தி, பஞ்சகவ்யாதிகள் அபிஷேகஞ்செய்து, கும்பம் வர்த்தனிகலசங்களினாலும் அபிஷேகஞ்செய்து, அர்க்கியாபிஷேகஞ்செய்து, பத்திராபீடத்தின்மேலேமுந்தருளப்பண்ணி நைவேத்தியார்தமாகப் பூஜித்துப் பிராயச்சித்தநிமித்தமாக அகோரமந்திரத்தால் ஆயிரத்தெட்டு அல்லது நூற்றெட்டு ஓமஞ்செய்யவேண்டும். இவ்வாறு ஆன்மார்த்த சிவபூஜையில் அஷ்டபந்தனவிதி அறிந்துகொள்க. (285½-286½)

(அ-கை.) முப்பத்திரண்டு இலக்கணம் ஒன்றரைச்சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஆத்ரிஸக் வஸு மகக்ஷணாநி தேஹதாஃ தீவபூஷஸு  
வஹாநு ஷோஷபூக்ஷாணஸநதேஜாநய அது  
ஹபூஸா மஹா ஜிவிகா || 2அ||

புஷ்டம் தெயு தெயா நவகவமகாஷணாஹமூவ  
வபூக்ஷஸுக்ஷாஹ வஹ ஷஸுஹ தாஸு ஜொஹ ஸ  
யொஹஸக நாவிகா | வகூஹ வாகுதேயாராணா  
ஸு தோநயொ ஷுக் தாஹஸரிஸாயாஹ பாணு  
விவதஹ நவொய வ வஹ தி ஷுஜாஸிஸாஹ  
ஆயம் || 2அஅ||

(287-288.) உத்தமமானவர்களுக்குரிய உத்தம இலக்கணம் முப்பத்திரண்டு. அவை வருமாறு:—கைகள், கண்கள், மூக்கு, தனமத்தியம், முழங்கால்கள் என்னுமிந்த ஐந்தும் தீர்க்கமாபிசுக்கவேண்டும். கழுத்து கணுக்கால், முதுகு, குறியென்னு

மிந்த நான்குங் குறுகியிருக்கவேண்டும். நகம், தோல், கூந்தல், பற்கள், விரல்களின் கணுவென்னுமிவை நீந்தும் மிருதுவாயிருக்கவேண்டும். வயிறு, பிடரி, தோள்கள், மூக்கு, மார்பு, நெற்றி என்னுமிந்த ஆறும் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். கண்கள், உதடு, மோவாய்க்கட்டை, உள்ளங்கால், உள்ளங்கை, நகம், பீஜம் என்னுமிந்த ஏழும் சிவந்திருக்கவேண்டும். முஷ்டி, மணிக்கட்டு, மார்பு என்னும் மூன்றும் வலிமையுடையதாயிருக்கவேண்டும். நெற்றி, மார்பு என்னுமிரண்டும் விசாலமாயிருக்கவேண்டும். இவ்வாறு முப்பத்திரண்டு இலக்கணமு மறிந்துகொள்க. (287-288)

(அ-கை.) சிவபக்தர்களுக்குரிய அடையாளங்களிவையென நான்கு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சுமொஹமுகஜநஸ்ய ஹிஹநிவஹொ ஹஸ்தி வு  
ணா னாகநம் ருக்மா கக்ஷாஹரணம் ஜடாஹிரணம் ஹ  
தீஸகோக்ஷா னாகநம் ! ஸவத் சம்ஹவகத பூக்  
ஸரிவகபாஸோஹாது ஸங்கீதநம் தஹாஸித திஹாஷ  
ணெந நடநம் வஹாஹாநீவிஹநம் || 287 ||

காஷாயொதூரவெஷ்டநம் லிதவடிவெஷ்டஸிரொ  
சுணநம் சூடியாரணசோமதீர்ஷிவநம் ஷெவார  
வாராயணம் ! நெய்நெய் நரிவாயுயாவிஹஜநம்  
நெகசயுக்தோஹாஸம்ஹாஸித ஹிஸு ஷாஸ  
ஹி யீஸஹகலெவாஹநம் || 288 ||

ஸ்ரீ சோஹொஸரவஹஜநம் ஸகதஜீவாதொவகாரஸ  
ஹாகாராணாஹாஹிதம் வுலாஹவநம் நித்யம் ஸி  
வாயீநதா ! ஹிஸாரணாதொயொமபடஹரணம் வ  
டாமயவஷ்டுநம் விஸாஸொ மாஸுவாவி ஸாஸு  
வவநெ லெளஜநுதவதஸஹா || 289 ||

ஹஸாத்மஸிகவர்தொவகவடிவிக்ஷாஸநம் ஸாஸ  
நம்ஹகிஸஹதொதூரகக்ஷணமாஸொதாஹெ நிஜாத  
ஹிதா ! ஸம்ஹகாஹதூவியாராஜபஜநம் ஸாஸாஹ  
தூவ

நம் வாவு தீரஹுவெயு வ ஸிவாழிகாபுகூரணம்

வஸ்தம்மேவவபுஷா ||

||உகஉ||

(289-292.) சாம்பமூர்த்தியாகிய பரமசிவனது பத்தா  
களினுடைய அடையாளங்கள் வருமாறு:-- விபூதி தரித்தல்,  
நிரிபுண்டாரந்தரித்தல், உருத்திராக்கத்தை ஆபரணமாகத் தரித்  
தல், ஜடை முதலியன வளர்த்தல், எல்லாவற்றிற்குஞ் சிவபெரு  
மானே கருத்தா என்னும் சிவகதையின் மான்மியத்தைக் கூறு  
தல். சிவபெருமானைத் துதிக்குந் தோத்திரங்களைச் சொல்லிக்  
கொண்டு நடனஞ்செய்தல், திருவைந்தெழுத்தை உச்சரித்தல்,  
காவியாடை வெண்மையான ஆடைதரித்தல், சிகாச்சேதஞ்செய்  
தல், முன்னர்க்குறியவாறு சிவமுத்திரைகளைத்தரித்தல், ஆகம  
முதலிய சிவசாத்திரங்களைப்படித்தல், தேவாரபாராயணஞ்செய்  
தல், தினந்தோறுஞ் சிவாலயவழிபாடுசெய்தல், சிவபணிவிடை  
களிலன்புவைத்தல், சிவபெருமான் ஆளுபவன் நான் அவருக்கு  
அடிமையென்றெண்ணுதல், சிவனடியார்களை வணங்குதல், அவர்  
களை அருச்சித்தல், சிவபெருமானைப் பூசித்தல், எல்லா உயிர்களு  
க்கும் உபகாரஞ்செய்தல், எல்லா உயிர்களிடத்தும் எப்பொழு  
துங் கருணையுடனிருத்தல், எவரிடத்தும் முகமலர்ச்சியுடன்பேசு  
தல், எப்பொழுதுஞ் சிவபெருமானுக்குப்பட்டு அடங்கியிருத்  
தல், ஒட்டியாணத்தினுமேம்பட்ட யோகப்பட்டந்தரித்தல், கட்வா  
ங்கருபமான மாத்நிரைக்கோலுடையராதல், குருமொழியில் நம்  
பிக்கை, சாத்திரத்திற் கூறியவாறுண்டித்தல், கையில் பிசுநா  
பாத்திரம் ஜபவஸ்திரமென்னுமிவைகளைத்தரித்தல், பிசுநாயெடு  
த்துண்ணுதல், தன்னோசுழித்தல், தன்னோடு பிரிப்பின்றி விளங்  
கும் பரமான்ம சொரூபத்தையறிதல், சிவபெருமான், சூரியன்,  
விநாயகர் ஆகிய இவர்களைப் பூஜித்தல், சுப்பிரமணியரைப் பூஜித்  
தல், பார்வதியை யருச்சித்தல், அக்கினிகாரியமுதலியன செய்  
தல், எப்பொழுதுஞ் சிவனடியாரோடு கூடியிருத்தல், இவையனை  
த்துஞ் சிவனடியாருக்குரிய அடையாளங்களென அறிந்து  
கொள்க.

(289-292)



(அ - கை.) சிவபக்தர்களாவார் தனியடியார் அறுபத்துமூவர், தொகையடியார் ஒன்பதின்மரென எழுபத்திரண்டு பெயரென்றும், அவர்களுடைய பெயர்களிலையென்றும் இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

செவெவ சுகிமதாஸு ஹாநுமணநாவிபுரஸிவ  
 ஸ்ராமணாஸுக்ஷாரொய விஷக்ஷிஜோ வமிஹஜ  
 ஷ்டு வஹவீராயிவாம்! செவஸ்யாம் வஹ ததஸு  
 யொடிஸ சீஹாஸுகுடிாம் காமாஅடிபொநீஹா  
 நவவபுவாவகாமஜிஷ்டுத்ருவிதாஷஷிகாம் || ௨௬ ||

வனகெகெ ஹி காமாயுய்வரபடீசுசுவராயமாநா  
 ஹபடீசுசு வுக்ஷாடநகாராமதிண ஹதிஸூரவா  
 நவொகாஸு தெ! வுகுஹாஸூரவி நவெவ வெஹி  
 மணநாவிபுரஸுஹஸு துபம் வதாஸடிஹவா ஹு  
 யொஷ்ட ஸஹ செஸுரஸு ஸவதிவதுதரா || ௨௭ ||

(293-294.) தனியடியார் அறுபத்து மூவராவர். அவருள், சிவப்பிராமணர் நால்வர். மகாப்பிராமணர் பன்னிருவர். மருத்துவப்பிராமணர் ஒருவர். ஆகப்பிராமணரில் பதினேழுபெயர். முடிமன்னராவர். குறுநில மன்னரைவர். வணிகர் ஐவர். வேளாளர் பதினமூவர். இடையரிருவர். குயவர், பாதவர், சாலியர், மறவர், பாடுவோர், சாணார், வண்ணார், வாணியர், கடையர் என்னுமிவர்களில் ஒவ்வொருவர். மரபறியாதவர் அறுவர். ஆக அறுபத்துமூவர் தொகை இவ்வாறு கண்டுகொள்க. இவர்களின் பெயர் வருமாறு :—சுந்தரபூர்த்திராயனார், சடையனார், இசைஞானியார், புகழ்த்துணையாரென சிவப்பிராமணர் நால்வர். சூங்கிவியக்கலயநாயனார், முருகநாயனார், உருத்திரபசுபதியார், சண்டேஸ்வரர், அப்பூதியடிகள், திருநீலநக்கர், நயிரந்தியடிகள், திருஞானசம்பந்தப்பெருமான், சோமாசிமஹர், சிறப்புலியார், கணநாதர், பூசலாரென மகாப்பிராமணர் பன்னிருவர். மருத்துவப்பிராமணர் சிறுத்தொண்டரொருவர். சோமான்பெருமான், புகழ்ச்சோழர், இடங்கழியார், நின்றசீர் நெடுமஹர், மங்கையர்க்கரசி

யார், கோச்செங்குட்சோழர் என முடிமன்னராவார். மெய்ப்பொருண்புறர், கூற்றுவுரை, நரசிங்கமுனைவர், கீயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார், கழற்சிங்கநாயனாரெனக் குறுநிலமன்னரைவர், காரைக்காலம்மையார், முர்த்திநாயனார், கலிக்கம்பர், அமர்நீதியார், இயற்பகையாரென வணிகரைவர். இளையான்மன்குடிமாதர், விறன்மிண்டர், மானக்கஞ்சாறர், அரிவாட்டாயர், திருநாவுக்கரசர், ஏயர்கோன் கலிக்காமர், முர்க்கனார், சாக்கியர், சத்தியார், வாயிலார், முனையடுவார், சிறுத்துணையார், கோட்புலியாரென வேளாளர் பதின்முவர். ஆனாயர், திருமுல்லை இளையரிலிருவர், குயவரில் திருநீலகண்டரொருவர், பாதவராகிய வலையரில் அகிபத்தரொருவர். சாலியரில் சிவநேசரொருவர். மறவரில் கண்ணப்பரொருவர். பாடுவோரில் யாழ்ப்பாணரொருவர். சாணரில் ஏனாதி யரொருவர். வண்ணரில் திருக்குறிப்புத்தொண்டரொருவர். வானியரில் கலியரொருவர். கடையரில் திருநாணப்போவாரொருவர். எறிபத்தர், குலச்சிறையார், பெருமிழலைக்குறும்பர், தண்டியடிகள், கணம்புல்லர், காரியாரென மரபறியாதவராவார். இவ்வாறு அறுபத்துமுவர் திருநாமம் கண்டுகொள்க.

தொகையடியார் ஒன்பதின்மரெவரெனில், தில்லைவாழந்தணர் மூவாயிரவர், பொய்யடிமையில்லாத புலவர், பத்தராய்ப்பணியார், பரமனையோடுவார், சித்தத்ததைச் சிவன்பாலே வைத்தார், திருவாரூர்ப்பிறந்தார், முப்போதுந் திருமேனிதிண்மொர், முழுநீறுபூசியமுனிவர், அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார், இவ்வாறு தொகையடியார் ஒன்பதின்மரென்க. இவருள், தில்லைவாழந்தணரும், பொய்யடிமையில்லாத புலவரும், முப்போதுந் திருமேனிதிண்டு வோருமாகிய மூவரும் மரபறிந்தவர், ஏனைய அறுவரும் மரபறியாதவர்கள். இவ்வாறு சிவபக்தர்களாகிய தனியடியார் தொகையடியார்களின் தொகையும் பெயரும் கண்டுகொள்க, (293-294)

(அ-கை). குரணைச்சுவனிதி பதின்மூன்று சுலோகங்க ளாற் கூறுகின்றார்,

சுஹோயுமஸுரோவிதீயு<sup>க்</sup>ழிவஸெ காயெயு<sup>க்</sup> ஹி  
 வகுணெயு<sup>க்</sup>தவம் கிஹாயம் ஸிவஜீகூதிதஸு<sup>க்</sup> வ தயா  
 பூரணோதிரோநதரம் । கதகு<sup>க்</sup>வ்யோ<sup>க்</sup>து து ததீ<sup>க்</sup>ஜி  
 யு<sup>க்</sup>தி<sup>க்</sup>தி வெசு தநஜ்ஜனாயு<sup>க்</sup>ம் வு<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> வெ<sup>க்</sup>பாக்ஷா  
 வு<sup>க்</sup> ஸிவாமரேஷு<sup>க்</sup> விஹித ஸு<sup>க்</sup>குணெயு<sup>க்</sup>தவஸு<sup>க்</sup>யா ॥ ( )

வஜ்ஜகவஹ மதெ ஸிவாஸு<sup>க்</sup> ஜிஜநெ<sup>க்</sup> கதெ<sup>க்</sup> தஸு<sup>க்</sup>  
 வெ<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup> ததா<sup>க்</sup>வம்<sup>க்</sup>வஸெ<sup>க்</sup>ஸு<sup>க்</sup>தவம்<sup>க்</sup> ம<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>ம<sup>க்</sup>லி<sup>க்</sup>தம்<sup>க்</sup>  
 காயு<sup>க்</sup>தயா<sup>க்</sup>வாத<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup> । வஸா<sup>க்</sup>ஷ<sup>க்</sup> ஸாதஜெ<sup>க்</sup>நெ<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup>  
 வா<sup>க்</sup>ஹு<sup>க்</sup>தஜெ<sup>க்</sup>நெ<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>தா<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>வி<sup>க்</sup>ஸா<sup>க்</sup>வி<sup>க்</sup>தெ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>டா<sup>க்</sup>தா<sup>க்</sup>வய<sup>க்</sup>  
 வா<sup>க்</sup> கடு<sup>க்</sup>ய<sup>க்</sup> ஹ<sup>க்</sup>வி<sup>க்</sup>தா<sup>க்</sup>ஹு<sup>க்</sup>கெ<sup>க்</sup> ஸ<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup> ஸாயி<sup>க்</sup>தெ<sup>க்</sup> ॥ ॥ ௨௬௬ ॥

தவ்வி<sup>க்</sup>நு<sup>க்</sup> தாக்ஷிண<sup>க்</sup>ஸெ<sup>க்</sup>கெ<sup>க்</sup> தத<sup>க்</sup>நு<sup>க்</sup> ததா<sup>க்</sup>க்<sup>க்</sup>ஹா<sup>க்</sup>லி<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>  
 ஜீ<sup>க்</sup>க்ஷா<sup>க்</sup>ஷ<sup>க்</sup> தத<sup>க்</sup> ஹு<sup>க்</sup>ரா<sup>க்</sup>ஹ<sup>க்</sup> கர<sup>க்</sup>அ<sup>க்</sup>யெ<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup> வஸு<sup>க்</sup>அ<sup>க்</sup>லி<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>யா<sup>க்</sup>  
 ரெ<sup>க்</sup>ணெ<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>ரெ<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>திகா<sup>க்</sup> । லீ<sup>க்</sup> ஹு<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>ரெ<sup>க்</sup>த  
 வு<sup>க்</sup> தணு<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>தி<sup>க்</sup>ரெ<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>தா<sup>க்</sup>ஹு<sup>க்</sup>தொ<sup>க்</sup> ஜெ<sup>க்</sup>ண<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> யாவ<sup>க்</sup>  
 வ<sup>க்</sup>ாலி<sup>க்</sup>வி<sup>க்</sup>ரெ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>க்ஷர<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup> திர<sup>க்</sup>யா<sup>க்</sup> ஜெ<sup>க்</sup>ண<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> ॥ ॥ ௨௬௭ ॥

கும்<sup>க்</sup>ஹோ<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>லி<sup>க்</sup>கா<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> வரி<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>நெ<sup>க்</sup>ஸா<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>யா<sup>க்</sup>  
 ஹி<sup>க்</sup> தெ<sup>க்</sup>ஷு<sup>க்</sup> க<sup>க்</sup> ரோ<sup>க்</sup>ஷ<sup>க்</sup>பு<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>க்<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>க<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>ண<sup>க்</sup>யெ<sup>க்</sup> து<sup>க்</sup>  
 ந<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>நெ<sup>க்</sup> ரெ<sup>க்</sup>வாக்ஷ<sup>க்</sup>தெ<sup>க்</sup> ஜி<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>தம்<sup>க்</sup> । கும்<sup>க்</sup>ஹ<sup>க்</sup>ஸா<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>  
 க<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>ஸு<sup>க்</sup> து<sup>க்</sup> வ<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>க்ஷ<sup>க்</sup> க<sup>க்</sup> ரோ<sup>க்</sup>ஷ<sup>க்</sup> வ<sup>க்</sup>கு<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>தொ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>  
 வ<sup>க்</sup>ஸு<sup>க்</sup>யா<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>க<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> ஜி<sup>க்</sup>ஸி<sup>க்</sup> வி<sup>க்</sup>யொ<sup>க்</sup>ஸா<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>கு<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>தெ<sup>க்</sup>யெ<sup>க்</sup>  
 த<sup>க்</sup>தம்<sup>க்</sup> ॥ ॥ ௨௬௮ ॥

கும்<sup>க்</sup>ஹெ<sup>க்</sup> வா<sup>க்</sup>ஸு<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>தா<sup>க்</sup>ஸ<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>யஜ<sup>க்</sup>நம்<sup>க்</sup> த<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>பு<sup>க்</sup>ஜா<sup>க்</sup>யம்<sup>க்</sup>  
 வி<sup>க்</sup>நா<sup>க்</sup>நெ<sup>க்</sup>ஜம்<sup>க்</sup> க<sup>க்</sup>ஸு<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>ஜ<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> நி<sup>க்</sup>ம<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>தம்<sup>க்</sup> த<sup>க்</sup>தா<sup>க்</sup>ர<sup>க்</sup>ணம்<sup>க்</sup>  
 கார<sup>க்</sup>ணெ<sup>க்</sup> । ர<sup>க்</sup>க<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> வ<sup>க்</sup>ாலி<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>ஜெ<sup>க்</sup>ம<sup>க்</sup> வெ<sup>க்</sup>ஷ<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup>ய<sup>க்</sup>நம்<sup>க்</sup> வி<sup>க்</sup>  
 மொ<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>ஹா<sup>க்</sup>ஸு<sup>க்</sup>ஜி<sup>க்</sup>யு<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>க்ஷ<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> வ<sup>க்</sup>ா<sup>க்</sup>ஹு<sup>க்</sup>வ<sup>க்</sup>த<sup>க்</sup>ஷ<sup>க்</sup>யெ<sup>க்</sup>ந<sup>க்</sup>  
 ஜ<sup>க்</sup>ய<sup>க்</sup>தம்<sup>க்</sup> வ<sup>க்</sup>யா<sup>க்</sup>க்ஷ<sup>க்</sup>ஸ<sup>க்</sup>கு<sup>க்</sup>வெ<sup>க்</sup>து<sup>க்</sup> ம<sup>க்</sup>ஜா<sup>க்</sup>ம்<sup>க்</sup> ॥ ॥ ௨௬௯ ॥

பெட்டென்கி வட்ட விலாவு து யஜெடிஸெஸ்ரம்  
தட்டம் ஹலாஜிவ்வி வட்டி யநவதி யாஜொ  
யிவஹாணகம் | நெநவெஜாஜி ஸகேயு யருவ  
கேயம் தீவம் திரொயாவயுக்ஹாத்தவம் ஷண்தி  
துஜீர தத்தொரதாய ஸாவெயு தா மாரும் || 1500 ||

வெந்தாயநதோர்வெத வு சுழம், வென்றீர் வாடாவெ  
 விதாண் மிகழிவுராத யயாஸும்பம் சுவீதி யனேசு.  
 தந்ஹுக் க்வாய்ப்பொம் ! ருளும் விஷ்டஜிஹ  
 ஸவகைநன் கீறாவும் ஸவஹுதொ வுத்தஅம்அம  
 வீநதிநாமுரம் ரனெள உ கொணெ முஹம் || ௩௫௦௧||

ஹெர்ஸ்யாநதிஹோதுதெ நிமழிதம் வலிஜாமதே த  
 ஹ்யாமாஸாஜம் சூறாமநமீநததம் ராவகாரம் சூம்வி  
 ஜீவாஸாநிதம் । ஸம்ஸம் உகூமபாஹுஸாநி உவர  
 ஸாநிநு ஹிஸாணஜீவாஸநம்ஹெர்ஷெவதிதி வுநா  
 டிகுடம் யாவஸெண வஹாயபெசு ॥ ॥௩௦௨॥

[illegible][illegible]

உறுணைபாதவெ பூவழிதள து ஸத்யம்  
உவாடநாயுணி விஸாஸிகாநாம் !

சுலெண ஶ்ரெண மாராவியா வா  
ஹேரீஶம் ஸம்வ<sup>சு</sup>தி தாயபாதி ||

|| ௩௦௫ ||

சோமெஸுராணாஶி வ்யாபவாநா  
சோஹாநஸவாயு<sup>வ</sup>ஶீதரெஷா<sup>வ</sup>ம் ।  
ஹாஷ<sup>வ</sup>ம் வ்யா<sup>வ</sup>ஶ்ரெ<sup>வ</sup> மூஹஷெவதாநம்  
ஹேரீஶம் ஸம்வ<sup>சு</sup>தி தாயபாதி ||

|| ௩௦௬ ||

ஹ<sup>வ</sup>ஶு<sup>வ</sup>ஶொகஸு<sup>வ</sup>ஶார<sup>வ</sup>ஶிவா<sup>வ</sup>ஸு<sup>வ</sup> ஹோ<sup>வ</sup>மா  
ஷெஷ<sup>வ</sup> வ<sup>வ</sup> தஸு<sup>வ</sup> ஶிவ<sup>வ</sup>ஶொக<sup>வ</sup>பா<sup>வ</sup>த்ரா<sup>வ</sup>ம் ।  
வ<sup>வ</sup> து<sup>வ</sup>மூ<sup>வ</sup>த<sup>வ</sup>நம்<sup>வ</sup>ஶவா<sup>வ</sup>ஷு<sup>வ</sup>வொ<sup>வ</sup>ஷா<sup>வ</sup>க<sup>வ</sup>  
ஹேரீஶம் ஸம்வ<sup>சு</sup>தி தாயபாதி ||

|| ௩௦௭ ||

(295-307.) ஆலயங்களில் திருவிழாமுடிந்து சுவாமி தீர்த் தங்கொடுக்குந்தினத்திலும், சிவதீகைஷ்டுடையவன் மரணமடைந்தபின்னர் அவனுக்கும் சூர்ணைச்சவஞ்செய்ய வேண்டும். மங்களத்திற்காகவே இந்தக் கிரியை செய்யப்படவேண்டுமென்று சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கிரியாவிதி வருமாறு:— சிவதீகைஷ்டுடையவன் மரண மடைந்தபின் பிரேதஞ்சுத்தியடையும்பொருட்டுக் கிரியை செய்யுங் கருத்தா கழுத்திற்குமேல் செளளஞ் செய்துகொள்ளல்வேண்டும். இவ்வாறு வாதுளாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னர் ஸ்நாநஞ்செய்தவர்களால் புதிதாகக் கொண்டுவரப்பட்ட ஜலம் தயில முதலியவற்றால் பிரேதத்தை ஸ்நானஞ்செய்துவைத்து கட்டில் அல்லது பாயில் தெற் கேதலையாகப் படுக்கவைத்து விபூதிதரிக்கவேண்டும். அதன்பின் பிரேதத்திற்குக் கிழக்கில் ஒரு முழத்தில் வேதிகையும், அந்த வேதிகைக்குக் கிழக்கில் இரண்டு முழத்தில் எட்டுத்துரோணங்கள் கொண்டதானியங்களால் வேதிகையும், அதற்குக் கிழக்கில் நெல்லின்பாடியில் பாதுயுள்ள அரிசி எள்ளு இவைகளால் ஒருமண்டலமுமிடவேண்டும். (துரோணமென்பது இரண்டுமர்க்கால்.) பின்னர் கும்பம் உரல் பேரி யென்னுமிவைகளை அம்முன்றிலும் முறையே பரிஜனங்களைக்கொண்டு ஸ்தாபிக்கச் செய்யவேண்டும். மேற்குத் திக்கிலுள்ள மண்டலத்தில் ரேகையினால் பத்மங்கீறி அதன்மத்தியில் கும்பத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இந்தக் கும்பத்தினுடைய நான்கு பக்கங்களிலும் கிழக்கு முதற்கொண்டு மு

றையே அப்பிரதக்ஷணமாக விபூதி கொளபினம் தாம்பூலம் தைலம் இவைகளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். கும்பத்தில் பாசுபதாஸ்திரதேவரை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இந்த முறையின்றிச் செய்யின் பலன்தராது. இவ்வாறு செய்தற்குக் காரணம் காரணகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கும்பத்திலிருக்கும் அஸ்திரதேவரைத் தியானஞ்செய்யுமுறை வருமாறு:—பயங்கரமான ஜேஷத்தூடன் மூன்று கண்களையுடையவராயும் பொன்னிறமாயும் மேலநோக்கி விளங்குகிறதாயுமுள்ள ஜடையை யுடையவராயும், கட்கம் அக்ஷத்ரம் கதை கெடம் இவைகளை நான்குகைகளிலும் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறவராயும், சிவந்த திருமேனியையுடையவராயும் தியானிக்கவேண்டும். பின்னர் விபூதி முதலியவற்றில் இந்நிரன் குபேரன் வருணன் யமன் என்னுமிவர்களைத் தியானிக்கவேண்டும். பின்னர் நைவேத்திய முதலியன சமர்ப்பித்துத் தூபம் தீபம் நிரோதார்க்கியங் கொடுத்து தேவரீர் இங்கே சிறிதுநேரம் இருக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து அதன்பின்ன ரெழுந்திருந்து அர்க்கிய பாத்திரத்தைக் கையில்வைத்துக்கொண்டு குருவானவர் பேரிகையைப் பூசிக்கவேண்டும். அந்தப் பேரிகை இடையே ஆடையால் சுற்றப்பட்டதாயிருக்கவேண்டும். அதனை உசிதம்போல் வைத்துக்கொண்டு அதன்மத்தியிலும் இருபக்கங்களிலும் உருத்திரர் பிரமன் விஷ்ணு இவர்களையும், ஏழுவார்க்கட்டுகளில் சப்தமாதர்களையும், வலதுபக்கம் இடதுபக்கமான இரண்டு வட்டங்களில் சந்திர சூரியர்களையும், கயிற்றில் நாகங்களையும், மூலையில் ஸ்கந்தரையும் பூஜிக்கவேண்டும். பேரிதேவதையின் தியானஞ் சித்தாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:—

சுத்தராயும், மூன்று முகமுள்ளவராயும், உயர்ந்தவராயும், ஆறுகைகளை யுடையவராயும், மூன்று கால்களையுடையவராயும், செவ்வரத்தம் பூவிற்குச் சமானமான நிறத்தையுடையவராயும், சங்கம் சக்கரம் கதை ஜபமாலை சூலம் பரசு இவைகளைத் தரித்திருப்பவராயும், தாமரையில் வீற்றிருப்பவராயும், தன்னுடைய நாதமாகிய கீரிடத்தை யுடையவராயுந் தியானிக்கவேண்டும். இவ்வாறு தியானித்து அஸ்திச மந்திரத்தால் பேரி தாடனம் பண்ணவேண்டும். பின்னர் உரலுக்குப் பூசை செய்யவேண்டும். உர

லின் கீழ்ப்பாகத்தில் ஆதாரத்தியைப் பூஜிக்கவேண்டும். நடுப் பாகத்தில் பிரமாவையும், மேற்பாகத்தில் விஷ்ணுவையும், உரலின் குழியில் பூமிதேவியையும், உலக்கையில் மேருவையும், மஞ்சட்பொடியில் பிருதிவி தத்துவத்தையும் பூஜித்து உரலின் மத்தியில் மஞ்சட்பொடியைவைத்துச் சிவதீக்ஷையுடைய தாசி ஜனங்களுடன் ஆசாரியர் அந்த உலக்கையைப் பிடித்துக்கொண்டு பதமந்திரத்தை உச்சரித்து மூன்றுமுறை பொடிசெய்யவேண்டும். அதன்பின் தமிழ்மறையை ஒதி உத்தாபனஞ்செய்து கும்பஜலத்தால் பிரேதத்திற்குப் புரோக்ஷணஞ்செய்தல் தைலம். மஞ்சட்பொடி இவைகளையிடுதல் முதலியன செய்யவேண்டும். இவையனைத்துஞ் சூர்ணைச்சவமாகும். இதுவன்றி, பேரிகையை அடிக்கும்பொழுது கீழ் வருமாறு சொல்லிக்கொண்டு ஆசிரியன் அடிக்கவேண்டும். அந்தாவது சிவதீக்ஷிதஸூரிருக்கிற இவன் இறந்த தினிமித்தமாகச் செய்யப்படும் இந்த சூர்ணைச்சவத்தில் சமஸ்தமான பிசாசுகளும் பறந்தோடும்பொருட்டு ஆசாரியரான யான் அஸ்திர மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை இப்பொழுது தாடனஞ்செய்கின்றேன். ஈசுவரசம்பந்தமான அடியார்களும் மற்றவர்களும் வருதற்பொருட்டும், வீட்டிலிருக்கும் அந்தர்த்தத் தேவதைகளின் துக்கம் நீங்குதற்பொருட்டும் நான் இப்பொழுது பேரி தாடனஞ்செய்கின்றேன். சிவதீக்ஷிதனாகிய இவன் பூவுலகச்சுராரத்தை நீக்கப் பாரமார்த்திகமான சுகத்தை அனுபவிக்கும் பொருட்டுச் சிவலோகயாத்திரை சென்றுவிட்டான்; இது ஒரு புதிதான மங்கலம் ஆதலால் இப்பொழுது பேரி தாடனஞ்செய்கின்றேன். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு மூன்றுமுறை பேரி தாடனஞ் செய்ய வேண்டுமென்க,

(295-307)

(அ-கை.) சூர்ணைச்சவ முறையைச் சுருக்கி ஒரு சுவோகத்தாற் கூறுகின்றார்.

கும்ஹாஸுயபூநபோஹிதொ ஶுதஜநரவநுணைதாவெ  
புராமுடிசுஃவ துக்ஷுக்ஷிணதிக்ஷு வெதி ஹஸி  
தம் கௌவீந்தகாம்பைநுமுகெ । நெதயநெஹிஷு  
வதபூபிஸாயஜநம் ஸுராக்ஷெரிகாதாஸுநம் வஸுர  
வ நுணைபூவிஜேபுநம் ஸவஸிரம் கும்ஹாடிசு  
பூஷணம் ॥

॥௩௦௮॥

(308) இறந்தவனுக்குச் சூரணோதஸவக்கிரியை செய்யு முறை வருமாறு:—முதலாவது குட்பபூணைசெய்தல். பின்னர்க் கிழக்குமுதல் அப்பிரதக்ஷணமாகக் கிழக்கு வடக்கு மேற்கு தெற்கு என்னும் நான்கு திக்குக்களினும் திருநீறு, கௌபினம், வெற்றிலை பாக்கு, நல்லெண்ணெய் என்னுமிவைகளைப் பாதத்திரங்குளில்வைத்துப் பூசித்தல், அந்தவிபூதி முதலியவற்றில் அந்த அந்தத் திக்குப்பாலகர்களைப் பூசித்தல், பின்னர்ப் பேரிதாடனஞ் செய்தல், பின்னர் சூரணம் இடித்தல், பின்னர்ப் பிரேதத்திற்குக் கும்பஜல முதலியவற்றால் அபிஷேகஞ்செய்தல். இவ்வாறு சூரணோதஸவக்கிரியையின் முறை அறிந்துகொள்க. (308)

(அ - கை.) அந்தியேஷ்டிக்குரிய மண்டப இலக்கணமும் கிரியையின் முறையும் எட்டுச் சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சுனெஷ்டிவ திணைவனா உதாரஸீக்யத ர  
 ரெதஃ சுனெஷ்டிஷு வுஹவஷெ து கண்ணவந  
 ம் ஶீக்ஷாகவரெவ வ தக்ஷி வணகாஹாமாஹுஷெவ  
 ஹோஷுதஜீதாவாயளவவெஷு திகெஸூநநெஷ்வதடி  
 வாமுகக்ஸூ மகிசுரம் வாஹ் வ துமயபுஷதஃ ||௩௦௯||

கதபூவாவனா தநுஷெஸககூஹிஸு ரெஷிகா த  
 துராவஜ்ஜாஷெஸ விதடிபொ டஸ ததாஸூதாடி  
 ஸாஷுநதாஃ | வாஷாஸஸு து ஷெஸஸாகூவ  
 ஸுவாக்ஸவ்யாஸ வாஸகவொகாரம் ஷாக்ஷிண  
 சூததி வனா உதாஹுரெஷு காயபுஷ்ஷவி ||௩௧௦||

ஸாமெ வஹகவிஸகிப ஹதெ ஶிகே ஸவீதெ  
 வநீவ ஹாணம் வடிவஹகெய ஶிஷென் வெஷெ  
 லிதெஹ்யுதம் | வஹௌ ரகூவதாஷுஷெ ஹ  
 தவஹம் ராடி ததொ சாராநெக்யுஷெ கொஷ  
 உதாஷெயெவி உயஷெக்ஷ வாய்ஸராவீஸமெ || ௩௧௧||

ஸூரெஷெ கொஷுஷுதாஷெயெ து மமநம் தகூம் ஸ  
 ஷாவ்யாஸராகெஸ தஸுகூஷுவீதயாஜி வா கொ  
 ஷெ காவெராதயஃ | வஹுஜாஸததி உயுதெசு





த்தும் தீக்ஷா மண்டபம்போலிருக்கவேண்டும். மண்டபத்தின் வாயுதிக்கில் ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ நீளம் ஆறங்குல உயரத்தில் மண்ணினால் ஒருவேதிகை அமைக்கவேண்டும். அக்கினித் திக்குத் தெற்கு வடக்காக நாலுமுழ நீளத்திலும் கிழக்கு மேற்காக இரண்டுமுழ அகலத்திலும் ஆறங்குல ஆழத்தில் சிதாஸ்தா பனஞ் செய்யவேண்டும், சிதை—மயான விறகு. தோண்டின அந்த மண்ணினால் ஈசானதிக்கில் வாயுதிக்கிலுள்ள வேதிகை போல் ஒருவேதிகை அமைக்கவேண்டும். கிழக்குமுதல் பத்துத்திக்குக்களிலும் ஒருசாண் அகலம் ஒருசாண் நீளம் ஆறங்குல உயரத்தில் வேதிகை அமைக்கவேண்டும். மண்டபத்தின் கால்கள் பதினாறு பன்னிரண்டு எட்டு நான்கு என்னுமிவற்றுள் அவரவர் சக்திக்குத்தக்கவாறு ஒருவகை கொள்ளலாம். அந்தியேஷ்டிக்குத் தெற்குவாயிலே பிரதானமாகும். சிதாஸ்தானத்தை இருபத்தைந்து கோஷ்டஞ்செய்து அவற்றுள் மத்தியகோஷ்டம் ஐந்தையும் பொன்மையான பொடியிட்டு ஒன்றாக ஆக்கி அதில் பிருதிவிதத்துவத்தையும் பிரமணையும் அருச்சிக்கவேண்டும். அக்கினிதிக்கிலுள்ள நாலுகோஷ்டத்தையும் செம்மையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் அக்கினிதத்துவத்தையும் அதற்கு அதிபதியான ருத்திராரையும் அருச்சிக்கவேண்டும். நிருதிதிக்கிலுள்ள நாலு கோஷ்டத்தையும் வெண்மையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் அப்புதத்துவத்தையும் அதற்கு அதிபதியான விஷ்ணுவையும் அருச்சிக்கவேண்டும். வாயுதிக்கிலுள்ள நாலுகோஷ்டத்தையும் கருமையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் வாயுதத்துவத்தையும் அதற்கு அதிபதியான மகேசுவரையும் அருச்சிக்கவேண்டும். ஈசானத்திக்குள்ள நான்கு கோஷ்டத்தையும் பசுமையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் ஆகாசத்துவத்தையும் அதற்கதிபதியான சதாசிவரையும் அருச்சிக்கவேண்டும். வடக்கு மேற்கு தெற்கு கிழக்கு என்னும் இந்தநாலு கோஷ்டங்களிலும் செம்மை வெண்மை கருமை பொன்மை என்னும் பொடிகளையிட்டு அவற்றில் முறையே குபேரன் வருணன் யமன் இந்திரனென்னுமிவர்களைப் பூஜிக்கவேண்டும். அந்தியேஷ்டி மண்டபபூஜாமுறை எவ்வாறெனில், குருவானவர் ஸ்னானஞ்செய்து நூலை இடமாக அணிந்து நியமமுடித்து தன்னுடைய தோளின் மேல் வைக்கப்பட்ட வர்த்தனியின் நாசிகையினின்று விழுகின்ற

ஜலத்துடனேகூட மண்டபத்தை ஒருமுறை அப்பிரதக்ஷிணமாக வந்து, தெற்கு வாயிலின் வழியாக உள்ளே புகுந்து, அங்கு அப்பிரதக்ஷிணமாக வாயுகோணத்திலுள்ள வேதிகையின் சமீபத்தில் வந்து இருந்துகொண்டு, அதற்குக் கிழக்காக தருப்பாசனத்தில் வர்த்தனியைவைத்து, தருப்பையால் செய்யப்பட்ட ஆசனத்தில் வினாபகரைப் பூஜித்துப் பிரார்த்தித்து, அவ்விடத்திற்கு உசிதமான சங்கல்பஞ்செய்து, சங்காரக்கிரமமாக நியாசஞ் செய்து கொண்டு, பூதங்களை அருச்சிக்குமிடத்தில் விசேஷாரக்கியங்கொடுத்து, பதார்த்தசுத்தி ஆன்மசுத்தி மந்த்ரசுத்தி இவைகளைச் செய்து, சங்காரக்கிரமமாகச் சிவஹஸ்தம் கற்பித்து, பஞ்சகவ்யம் ஸ்தாபித்து, அவ்விடத்திலேயே நின்றுகொண்டு சாமான்னிய அருக்கியத்தால் பஞ்சகவ்வியத்திற்குப் புரோக்ஷணஞ்செய்து, பின்னெட்டு சமஸ்காரங்களையும் மனதினாலேசெய்து, இரைக்கிறதிரவியங்களை இரைத்தல் மார்ஜனஞ்செய்தல் இவைகளைச் செய்வித்து, வர்த்தனிக்கு ஆசனங்கற்பித்து, பின்னர் சிதாவாஸ்தபூசணஞ்செய்து, வர்த்தனியூசணஞ்செய்து, தசாயுதபூசணையுஞ்செய்து, கும்பத்தை அருச்சித்து, ஓமத்தைத்தொடங்கி, தர்ப்பணம் தீபனம் இவைகளை மனனமாகச்செய்து, பூரணகுதி நைவேத்தியஞ்செய்து, சருவினாலே மூன்று ஆகுதிபண்ணி, சிதாஸ்தானத்தில் நாற்கோணமாவது முக்கோணமாவது இட்டு, அதில் இந்நிராக்ஷியர்களைப்பூஜித்து, சங்கு தாடனம்பண்ணி, அதன்பின்னர் சவப்பிரவேசஞ்செய்வித்து, சவம் புத்தளிகாமயமாகில் மிருககதிகைஞ்செய்து முடித்து, பின்னர் மகாஜாலப்பிரயோகத்தினால் ஆத்மாவை ஸ்நானஞ்செய்வித்து பூசித்து நாடி சந்தானஞ்செய்து, சமயாசாரலோபப்பிராயச்சித்த நிமித்தமாக நூறுகுதி செய்யவேண்டும். இவ்வாறு அனைவருஞ் செய்யவேண்டும். பின்னர் வாகீசவரி வாகீசாருக்கு அருச்சனை முதலிய கிரியை அனைத்துஞ்செய்து சிஷ்யனை ஸ்நானஞ்செய்யும்படி செய்து கிரகப்பிரவேசஞ் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு அந்தியேஷ்டிக்கிரியையின் முறையைச் சுருக்கமாக அறிந்துகொள்க.

(309 - 316)

(அ-கை) புத்தளிகா இலக்கணங் கூறுகின்றார்,

தடுகை வுத்தலிகா ஹவசு கூஸாடினெஹை கெ  
ஸாஸு வெஷாஹைஹை ஶிபு ஶீதி ஶிபுலி



வாஷாணமு ஹண் ஸிவாஸு ஜிமநெஸ்யுகஸ வந  
வொதஜெஸாவு<sup>ஸ</sup>ஸெஸவ யயா வுஜாகுதியுதொ  
மு<sup>ஸ</sup>ஸெஸா<sup>ஸ</sup>யவா வெஷிகா ! உகாஸெஸு<sup>ஸ</sup>கயொவா<sup>ஸ</sup>  
வெஸகஜி<sup>ஸ</sup>விதம் வா<sup>ஸ</sup>தாவடு<sup>ஸ</sup> ஸாவயெசு<sup>ஸ</sup> தசு<sup>ஸ</sup>ஸாநம்  
கயஜி<sup>ஸ</sup>யுதெ<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup> து<sup>ஸ</sup> வுஜாநு<sup>ஸ</sup> ஸா<sup>ஸ</sup>நா<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஸெஸு<sup>ஸ</sup>  
கயுக<sup>ஸ</sup> ||

||௩௨௦||

புராமகம்<sup>ஸ</sup> க<sup>ஸ</sup>தவாஜி<sup>ஸ</sup>நா<sup>ஸ</sup>நிவஸநு<sup>ஸ</sup> வாஜி<sup>ஸ</sup>வவஸு<sup>ஸ</sup>ரா  
நு<sup>ஸ</sup> நெஸெ<sup>ஸ</sup>நாஜி<sup>ஸ</sup>கா<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>நா<sup>ஸ</sup> தஜி<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ரா<sup>ஸ</sup>ய  
கும்<sup>ஸ</sup>வா<sup>ஸ</sup>நி<sup>ஸ</sup>கெ ! ஸு<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ரா<sup>ஸ</sup>தா<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ஜு<sup>ஸ</sup>வம்<sup>ஸ</sup> ச<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>ஹ  
ஜி<sup>ஸ</sup>தொ<sup>ஸ</sup> ஜி<sup>ஸ</sup>கா<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>யா<sup>ஸ</sup>வொ<sup>ஸ</sup> ய<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ஸந்<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>ம<sup>ஸ</sup>ணா<sup>ஸ</sup>யி<sup>ஸ</sup>வா  
வி<sup>ஸ</sup>தி<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>ஜா<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ரா<sup>ஸ</sup>யு<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup> ஜி<sup>ஸ</sup>வா<sup>ஸ</sup>ஹ<sup>ஸ</sup>யெ<sup>ஸ</sup>சு<sup>ஸ</sup> ||

||௩௨௧||

க<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>யு<sup>ஸ</sup>பு<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup>தி<sup>ஸ</sup>தொ<sup>ஸ</sup> ய<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>ஜா<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup>ஸ்<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup> ஸ<sup>ஸ</sup>ஜா  
வெ<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ந<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>நம்<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup> ஸ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup> ஜா<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>நா  
ஜா<sup>ஸ</sup>வா<sup>ஸ</sup>ஹ<sup>ஸ</sup>நா<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>ம் ! ம<sup>ஸ</sup>யா<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ஜெ<sup>ஸ</sup>ரா<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup> ம<sup>ஸ</sup>ய  
க<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>மெ<sup>ஸ</sup>ஜெ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>ம<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup> ஸ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup>தா<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>தா<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ந  
வ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup> ம<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>ணா<sup>ஸ</sup> ய<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>ம் || ௩௨௨ ||

வ<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>சு<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>ஜா<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>ஜ<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>தம்<sup>ஸ</sup> நா<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஜம்<sup>ஸ</sup>  
ஸா<sup>ஸ</sup>நி<sup>ஸ</sup>தம்<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>நா<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup> ஸ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஜக<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup> ஜெ<sup>ஸ</sup>யம்<sup>ஸ</sup>  
த<sup>ஸ</sup>ஜெ<sup>ஸ</sup>யா<sup>ஸ</sup>ஜம்<sup>ஸ</sup> க<sup>ஸ</sup>யம் ! வ<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>கா<sup>ஸ</sup>ஹ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup> ஜி<sup>ஸ</sup>தா<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஜக<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup>  
ஜி<sup>ஸ</sup> ஜெ<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>கா<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>ரா<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>ள<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ப<sup>ஸ</sup>ரா<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>ஹா<sup>ஸ</sup>  
நி<sup>ஸ</sup> ஜ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup> வெ<sup>ஸ</sup>சு<sup>ஸ</sup>தி<sup>ஸ</sup>ஸ்<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ஸெ<sup>ஸ</sup>ஜா<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>சு<sup>ஸ</sup> || ௩௨௩ ||

வ<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>கா<sup>ஸ</sup>ஹ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>ஜெ<sup>ஸ</sup>யா<sup>ஸ</sup>ஜக<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup> கெ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>கெ<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>  
ஜா<sup>ஸ</sup> ஜ<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>ஹ<sup>ஸ</sup>ஸெ<sup>ஸ</sup> ஜ<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>ிர<sup>ஸ</sup>யொ<sup>ஸ</sup>  
ஜெ<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup> வி<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>யம் ! பு<sup>ஸ</sup>ராம<sup>ஸ</sup> வி<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஜ<sup>ஸ</sup>ணம்<sup>ஸ</sup>  
வ<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>யம்<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஜ<sup>ஸ</sup>யா<sup>ஸ</sup> வி<sup>ஸ</sup>ணா<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ர  
யொ<sup>ஸ</sup> வ<sup>ஸ</sup>வி<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup> ஜ<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>யா<sup>ஸ</sup> ஜெ<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ஸ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup> ஜி<sup>ஸ</sup>யாம் || ௩௨௪ ||

வாஷாணவ<sup>ஸ</sup>லி<sup>ஸ</sup>தி<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>ண<sup>ஸ</sup>வெ<sup>ஸ</sup> பு<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>தொ<sup>ஸ</sup> வெ<sup>ஸ</sup>ஜி<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup>தி<sup>ஸ</sup>ஸ  
த<sup>ஸ</sup>ரா<sup>ஸ</sup> க<sup>ஸ</sup>ம்<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ந<sup>ஸ</sup>ஜ<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>ஜெ<sup>ஸ</sup>யா<sup>ஸ</sup> வாஷாண  
வெ<sup>ஸ</sup>க<sup>ஸ</sup>கி<sup>ஸ</sup>யா ! வ<sup>ஸ</sup>ஸா<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>சு<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>லி<sup>ஸ</sup>தி<sup>ஸ</sup>வ<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup>த<sup>ஸ</sup>ய<sup>ஸ</sup> த<sup>ஸ</sup>யா

வாஸவூரொடாபுண்ணு தி வீணா டுஸவிணடாந்

டுஸவஹூடாநகெ வாவநம் ||

|| ௩௨௫ ||

(318—325) இறந்தவனுடைய வீட்டிலாவது நதிக்கரையிலாவது பாஷாணஸ்தாபன மண்டபம் அமைக்க வேண்டும். அந்த மண்டபம் நான்கு கால்கள் மேற்கட்டு என்னுமிவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட வேண்டும். கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வாயில்களை மறைத்து, வடக்கு வாயிலைத் தோரணம் வாழை பாக்கு தென்ன மொட்டு என்னுமிவைகளாலும் பூமாலிகளாலும் அழகாக அலங்கரித்து, அதனடுவிலு ஒரு கைமுழ நீளமும் இரண்டுமுழ உயரமும் நான்குமுழ அகலமும் மேகலைஞமுடைய சதுரச் சரமான வேதிகையைக் கற்பித்து, அதன் வடக்கில் வட்டமாகப் பள்ளந் தோண்டல் வேண்டும். வேதிகையினடுவிலு குப்பத்தை வைத்து அந்த கும்பத்தில் அழகுடையவராயும் மகாதேவதையாயும் சிவந்த கார்த்தியுடையவருமாயுமிருக்கிற உருத்திரரை சாங்கமாகப் போகாங்க பூசை செய்ய வேண்டும். சின்னர் வடக்கு முதற்கொண்டு அப்பிரதக்ஷிணமாக ஆவரண தேவதைகளைப் பூஜித்து எட்டு முத்திரைகளாற் பூசித்து பாஷாணத்தை கிரகிக்கவேண்டும். சிவாச் சரியானவனுக்கு பாஷாணக்கிரகணம் ஒன்றுதான். அதுவே உத்தமம். அது கல்லாகவே யிருக்கவேண்டும். அதைப் புருஷ வடிவமாகச் செய்து கிரகிக்க வேண்டும். அல்லது செங்கல்லை யாவது கிரகித்துக்கொள்ளலாம். இவ்வாறு கூறப்பட்ட கல்லு செங்கல்லு என்னுமிரண்டனுள் உசிதமான ஒன்றைக்கிரகித்து, தோண்டப்பட்ட பள்ளத்தில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அக்கல்லுக்கு அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டிய முறை எவ்வாறெனில், ஸ்நானத் தால் நனைந்த ஒரே வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டு கிழக்கு முகமாக இருந்து பூமியில் இடது முழந்தாளை வைத்துக்கொண்டு இடது தோளில் வஸ்திரத்தைத் தரித்து தைலம் நெல்லிக்கனி இவற்றால் அந்தக்கல்லை அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமென்க, இவ்வாறு அபிஷேகஞ்செய்து எடுத்து கும்பத்தினருகில் வடக்கு முகமாக ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இறந்தவன் முதலிரண்டு தீகை

பெற்றவனாயின் கந்தர் சண்டர் கணநாதர் என்னுமிவர்களை இறந்த வனுடைய தீக்ஷா நாமத்தால் அந்தக்கல்ஸில் ஆவாஹனஞ்செய்ய வேண்டும். நிருவாண தீக்ஷை பெற்றவனாயின் ஈசர் சாந்தர் சதா சிவர் என்னுமிவர்களை ஆவாஹனஞ் செய்தற்பொருட்டு கந்தமூத லியன பூசி வாசனையுடைய புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து மணி யடித்தலின்றி ஆசாரியர் தூபம் அருக்கியம் முதலையன சமர்ப்பிக் கவேண்டும். அதன்பின் உசிதமாயும் காங்கனிகளுடன் கூடியதா யுமுள்ள பிரகூதபலியைத் தீக்ஷாநாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சமர்ப்பித்து வாலோதக திலோதகங்களையும் கொடுக்கவேண்டும். வாலோதகம்— வஸ்திர ஜலம். திலோதகம்— எள்ளு ஜலம். இறந்தவன் பொருட்டு முதல் நாளில் மூன்று வாலோதகம் கொ டுக்கவேண்டும். சூதகத்தினால் பத்து நாள்கள் அசுத்தியேற்ப டின் ஒவ்வொரு நாளும் மும்முன்றாக முப்பது வாலோதகம் ஏற் படும். திலோதகமோ எனில், முதல் நாளில் மூன்று, இரண்டா நாளில் நான்கு. இவ்வாறே பத்தாவது நாளில் பன்னிரண்டு தி லோதகங்கொடுக்கவேண்டும். ஆகவே எல்லாவற்றையுஞ் சேர்த்து பத்து நாட்களுக்கும் எழுபத்தைந்து திலோதகமாகும். பின்னர் மூன்று பிண்டங்கள் கொடுக்கவேண்டும். காலையில் பிண்டமும் மாலை யில் பஸியுமாக ஒவ்வொன்றிலும் பத்துப்பத்தாகக் கொடுத் து கிரியைகளைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும். மற்றொரு பாஷாண ஸ்தாபன மண்டபத்திலும் இவ்வாறு வேதிகைகள், சூப்பஸ்தாப னம், பாஷாண அபிஷேகம், ஸ்தாபனம், பூசை, பிரகூதபலி, வாலோதகம், திலோதகம், மூன்று பிண்டங்கள், பத்துப்பிண்டங் கள், பத்துப்பலிகள் செய்யவேண்டும். அதன்பின் எல்லாவற் றையும் உத்தியாபனஞ்செய்து ஸ்நானஞ்செய்ய வேண்டும். இது பாஷாணஸ்தாபன விதியென்றறிந்துகொள்க. (318—325.)

(அ.கை.) பாஷாண உத்தியாபன முறை கூறுகின்றார்,

உதூவ்ய உபிணம் வாஸதொய கும்ஹம்

வாஷாணகிணை தகூடிஸூவஸம் !

மகாபுருஷஸாயுஜியோ து மடியா

வாஷாண்கெகம் வுநாதுதிவெசு ஸம் || ॥ ௩௨௬ ||

(326.) பாஷாண உத்தியாபனம் எவ்வாறெனில், முன்னர்ப் பிண்டத்தை ஒருவரும் அவர்பின் கும்பத்தை ஒருவரும் அவருக் குப்பின் பாஷாணத்தை ஒருவருமாக இவ்வாறு மூன்று பேர்கள் அந்த மூன்றையும் எடுத்துக்கொண்டு சங்கத்தொனி சங்கீதமே ளங்களுடனே கூட நதி முதலான ஜலக்கரைக்குச்சென்று வடக் குழுகமாகவிருந்து இந்த மூன்றையும் மார்பளவுள்ள ஜலத்தில் இடவேண்டும். மூன்றனுள் பிண்டத்தை முன்னரும் கும்பத்தை அதன்பின்னரும் பாஷாணத்தை அதன்பின்னருமாக ஜலத்திலிட்டு ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். (326)

(அ-கை.) நவசிரார்த்தவிதி கூறுகின்றார்.

கூட்புரவஸ்தாபகியா மு ஜெஸ்)

பெயர்வழி துறப்பு: வரலாற்று-குறிப்பு !

வனகாடிப்பா ஹாஜாஜி நஷ்டம் ஷரூஹ்

சோழாய வாடுதெ ஷு<sup>க</sup> ரீதம் வ<sup>க</sup> தீதம் || ||௩௨௭||

(327.) சிவதீக்ஷபுடையவன் இறந்தால் அவனுக்கு இறந்ததினமுதல் பதினொருதினத்திற்குள் நவசிரார்த்தஞ் செய்ய வேண்டும். எவ்வாறு செய்யவேண்டுமெனில், முதல்நாளில் ஒன்று, மூன்றாநாளில் ஒன்று, ஐந்தாவதுநாளில் ஒன்று, ஏழாவதுநாளில் ஒன்று, ஒன்பதாவதுநாளில் ஒன்று, பதினொராவதுநாளில் ஒன்று. இவ்வாறு இந்த ஆறு நாட்களிலும் பச்சை அரிசியினால் நவசிரார்த்தஞ் செய்யவேண்டும். பிராமணருக்கு அன்னமிட வேண்டும். இது நவசிரார்த்தவிதி யென்றறிந்துகொள்க. (327)

(அ-கை.) எழுபத்தைந்து பெயருக்குப் போசனஞ் செய் வித்தல், சோதரும்பதானவிகி, இடபதானம், சூத்திரர் செய்ய வேண்டிய அருகியேஷ்டி முதலிய கிரியைகள் ஆகிய இவற்றை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூழன் ஹோட்டல்களுக்குள் புகுந்தோழிசெய்குவதுபா  
உயர்வென்பதுதான் உறுதியாகிவிட்டிருக்கா  
உயர்வென்பது ! கையாள் வெள்குறையுள்ளாநி





(இதன் பொருள்.) பாம்பு, கயிறு, மலை, காற்று, நெருப்பு, ஆயுதம், மரம், விஷங்கலந்தநீர், யானை இவைகளால் மரணமடைந்தவர்களுக்கு ஒருவருடம் அல்லது ஆறுமாதக்கழிந்ததின், மரணமடைந்ததித்யில் விதிப்படி உருத்திரபலியுடன் அந்தியேஷ்டிக்கிரியை செய்யவேண்டுமென்பதாம். (330)

[illegible]

(331.) கங்கைமுதலான தீர்த்தங்களில் நீராடுதற்குச் சென்றபொழுதும், இராமேஸ்வரமுதலான புனய்க்ஷேத்திரமாகிய சிவக்ஷேத்திரங்களில் சுவாமி தெரிசனத்திற்குச் சென்றபொழுதும், சிவநீக்ஷேபெற்றுக் கொள்ளும் பொழுதும், விவாஹஞ் செய்துக் கொள்ளும் பொழுதும், தன்னுடைய குரு தாய் தந்தை எஜமான இவர்கள் மரண மடைந்தபொழுதும், பொல்லாத ஜன்

துக்கள் தன்மேல் விழுந்தபொழுதும், அப்பொழுதே செளளஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும். இதற்கு ஸ்மிருதி வசனம் வருமாறு :—

போதா விது விது யூணாம் போதா லாபு ஜயொபிபு  
தௌ । ஸுஸாஸாஸாயபு யொரெஷாம் வதுஸாஸாவி விதுஷு  
ஸாம் । போதுஷுஸு ஹபிந்யாஸு மஹாபாவி வாவபெஷ ।  
போதரம் விதரம் ஜெஷுபோயபுஸு ஸுஸாஸாவிநா । சுஷவபுத  
வம் கூயபுஷு ஸபதி ஸ ஹஹாவெஷ ॥

(இதன் பொருள்,) தாயார் தந்தையார் பெரிய தந்தையார் சிறிய தந்தையார் தாயாருடன் பிறந்த மாமனார் ஆசாரியர் பெண் தந்தமாமனார் ஆகிய இவர்களுக்கும், இவர்களுடைய மனைவிகளுக்கும், மூத்தசகோதரர், தாயுடன்பிறந்த சிறியதாயார், தந்தையாரோடுபிறந்த அத்தை, தமக்கையார் ஆகிய இவர்களுக்கும் மாணம் வந்தபொழுது தீகைப்புடையவனாயினும் செளளஞ்செய்து கொள்ளல் வேண்டும். மாதா பிதா மூத்ததமையன் தன் குரு பெண்தந்தமாமன் ஆகிய இவர்கள் தவிர மற்றவர்களுக்குக் கர்ப்ப தீகைக்கொண்டவன் செளளம் பண்ணிக்கொண்டால் பிரமக்கோலைக்குச் சமமாகுமென்பதாம்.

(331)

(அ-கை.) பிராமணரல்லாத மற்றவர்களுக்கு ஆசௌச தினத்தைக் கூறுகின்றார்.

செஸவாநாம் ஸ ஹரேயிநாம் நியதிநாம் விவெத  
ரெஷாம் ஸபா ஹலாக்ஷாபுநஹாவஸாஸிநிநஸாம்  
போஸாஷு-வெக்ஷாவதாம் । ஸுஸௌஸபலிபிரா  
யுத உகிஸ்ரீகாஸிகெ தப்யா ஸாஸெஷு-வெஷாஸ  
ஸவஸு காஸு விவிதாஃ வக்ஷாஸவா தாஷுஸாஸாநகஉ

(332.) சிவதீகைப்புடையவருக்குச் சைவரென்றபெயருண்டு. சிவதீகைப்புடைய பிராமணரல்லாத ஏனைய மூன்று சாதியினுள்ளார், விபூதி உருத்திராக்கம் அணிந்து சிவபூஜையுடன் அந்தக் கணசத்தியுள்ளவராயும் இல்லற முடையவராயும் நிலைத்த நியமத்தையுடையவராயும் புலால் முதலியவைகளை உண்ணாதவராயும் இருப்பின் அவர்களுக்கு ஆசௌசம் பதினாறுநாளும், பதினென்று

நாளுமாகும். இவ்வாறு இரண்டு விதமாகக் காமிகத்திற் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (332)

(அ-கை.) ஆயுளின் அளவு கூறுகின்றார்.

ஹோயாநாநவஹவிநாவி தரோராபாஸுதம் வா  
ஜிநாஹாதிஸஸ்புலாஸுஷுஷுஷுரிதி தகஸெஷே  
வதஹிஸுதிஃ | ஹாமெ ஷோஸஸெஷோவெஸு  
விமணஃ ஷுஸாஸு தியபுஸுருவ காகீகஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸுஸு தகஸிஸுதம்ஃ கெஸுஸுஸு || ॥௩௩௩॥

(333.) பெண்கள் புருஷர்கள் யானை மரங்கள் இவைகளுக்கு வயது நூறு, குதிரைக்கு வயது முப்பத்திரண்டு. ஒட்டகைக்கு வயது அறுபது. கழுதைக்கு வயது இருபத்து நான்கு. ஆட்டுக்கு வயது பதினாறு. நாய்க்கு வயது பன்னிரண்டு. பறவைகளுக்கு வயது முப்பது. பறவைகளுள் காகக் கழுகு இரண்டிற்கும் வயது ஆபிரம், பாம்பிற்கு வயது இரண்டாபிரம், நரிக்கு வயது நாலாபிரம். இவ்வாறு சாத்திரங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ()

(அ-கை.) கீர்து தொழில்களில் உயிர்க்கொலை உண்டென்றி கூறுகின்றார்.

ஸஸாஜிநாஸெவநஜாத ஷோஷேள

தயாஸஸாகாஷுஸெபெந ஷோதம் |

கெள ஷணிநீஸெஷுணிகாஸஸுதள

ஸஹோய ஸௌநாஃ ஷுஸு ஷுத ஷோஷாஃ || ()

(334.) அலகிடுதல், அஸ்தாவது (பெருக்குதல்) மெழுகுதல், பாகஞ்செய்தல், அரிவாள் முனையினால் அரிதல், அரைத்தல் என்னும் இந்த கீர்து தொழில்களினால் நாள்போதும் உயிர்க்கொலை யுண்டாகு மென்றறிந்துகொள்க. (334)

(அ-கை.) சிவநிர்மாலியவிதி கூறுகின்றார்.

தாஸாஸுதம் ஹலிகம் ஸுஸாநி ஸுஸிநோஸிஸுஸி  
வாயாஸிஸுதொ மஸொ ஹுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு  
ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு



(அ-கை.) உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்தென்னும் முதலெழுத்துக்களின் நியாசஸ்தானங் கூறுகின்றார்.

கி-ஞய-பூ-ஹீகவி-வொ-வ-ஹ-ஸ-வ-வொ-பூ-ஹி-உய-  
நா-லிகா-அ-ரொ-மண-ப-மொ-ய-ர-அ-ப-கீ-யொ-ஜி-ஹா-  
ஸ்ய-ய-ஹ-ர-ஹி-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-  
பிகா-நா-லி-கா-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-ஹ-  
கெ-ஸ-லி-பி-ஸ-ந-பூ-ஸ-ஸ-ஹ-ந-பூ-ம-கீ-ஹ-  
|| ௩௩௭ ||

(337.) சுகரம் உச்சியிலும், சூகாரம் நெற்றியிலும், உகரம் வலக்கண்ணிலும், ஂரங்காரம் இடக்கண்ணிலும், உகரம் வலது செவியிலும், ஊகாரம் இடது செவியிலும், ஃகரம் வலது மூக்குத்துவாரத்திலும், ஐகாரம் இடது மூக்குத்துவாரத்திலும், ஐகரம் வலது கன்னத்திலும், ஁காரம் இடது கன்னத்திலும், ஊகாரம் மேலுதட்டிலும், ஐகாரம் கீழுதட்டிலும், ஃகாரம் மேல்வாய்ப்பல்லிலும், ஊகாரம் கீழ்வாய்ப்பல்லிலும், அம் அடிநாக்கிலும், அஃ நடுநாக்கிலும், இவ்வாறு பதினாறு உயிரெழுத்துக்களையும், பதினாறு தானங்களிலும், கவருக்கம் ஐந்தையும் வலதுகையிலும், சுவருக்கம் ஐந்தையும் இடதுகையிலும், டவருக்கம் ஐந்தையும் வலதுகாலிலும், தவருக்கம் ஐந்தையும் இடதுகாலிலும், பகாரம் வலது பக்கத்திலும், ஹகாரம் இடது பக்கத்திலும், வகாரம் பின்பக்கத்திலும், ஹகாரம் இடுப்பிலும், மகாரம் தொப்புளோடு கூடிய வகிற்றிலும், யகாரம் நரம்பிலும், ரகாரமாகிய ரேபம் இரத்தத்திலும், லகாரம் தோலிலும், வகாரம் இறைச்சியிலும், ஸகாரம் எலும்பிலும், ஷகாரம் மூளையிலும், ஸகாரம் சுக்கிலத்திலும், இவ்வாறு யகாரமுதல் ஸகாரம் வரையுள்ள ஏழு அக்ஷரங்களையும், ஏழு தானங்களிலும், ஹகாரத்தை இருதயத்திலும், லகாரத்தை குதத்திலும், ஷகாரத்தைக் குறியிலும் இவ்வாறு மாதிருகாஷ்டமாகிய ஐம்பத்தொரு முதலெழுத்துக்களைத் திவ்யமுத்திரையினால் நியாசஞ் செய்யவேண்டும். (337)

(அ-கை.) மாதம் நான்கு விதமென்று கூறுகின்றார்.

கோஸஸுதபுரா வது ஸாவநஸு  
 ஸௌஸஸு வாநுஸு தபுராவஸு |  
 யகஸு வனகெக நிகாயுஸு  
 ஸுஸுதபுராவஸு ஸுஸுதபுராவஸு || 11 ||

(338.) சாவனமாசமென்றும், செனமாசமென்றும், சாந்  
 திரமாசமென்றும், ஆசவமாசமென்றும் மாசம் நான்கு வகைப்ப  
 டும். தன்னுடைய புத்தியினால் இவ்வளவு நாளென்று கற்பித்துக்  
 கொள்வது சாவனமாசம், இப்பொழுது உலகில் வழங்கிவருவது  
 செனமாசம். அஃதாவது சூரியன் இருக்கும் ராசியைக்கொண்டு  
 வழங்குவது. அமாவாசைகழித்து பிரதமைமுதல் மறு அமாவா  
 சைவரை சாந்திரமாசம். இருபத்தேழு நக்சத்திரங்கள் கொண்  
 டது ஆசவமாசம். இவ்வாறு நான்கு மாதங்களும் அறிந்து  
 கொள்க.

(338)

(அ-கை.) பதினான்கு மனுக்கள் இவரென ஒன்றரைச் சு  
 லோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வெஹுஸுதபுராவஸு ஸுஸுதபுராவஸு  
 ரொஸுதபுராவஸு தபுராவஸு  
 வெஹுஸுதபுராவஸு | வெஹுஸுதபுராவஸு  
 வெஹுஸுதபுராவஸு வெஹுஸுதபுராவஸு  
 வெஹுஸுதபுராவஸு வெஹுஸுதபுராவஸு || 11 ||

ஸுஸுதபுராவஸு ஸுஸுதபுராவஸு  
 ஸுஸுதபுராவஸு ஸுஸுதபுராவஸு  
 ஸுஸுதபுராவஸு ஸுஸுதபுராவஸு || 11 ||

(339-339½.) பிரமாணினுடைய வாயிலில்செய்யும் பாரபத்  
 தியத்தில் அஃதாவது அதிகாரத்தில் ஒருவர்பின் ஒருவராக உள்  
 ளவர் பதினான்கு மனுக்களாவார். அவர்களுள் முதலாவது சுவா  
 யம்புவ மனு, இரண்டாவது சுவாரோசிஷமனு, மூன்றாவது உத்  
 தமமனு, நான்காவது தாமசமனு, ஐந்தாவது ரைவதமனு, ஆ  
 ளாவது சாக்ஷிமனு, ஏழாவது வைவசுதமனு, எட்டாவது சூரி

யமனு, ஒன்பதாவது தக்டமனு, பத்தாவது பிரமதர்மமனு, பதினோராவது ருத்திரமனு, பன்னிரண்டாவது செளவர்ணமனு, பதின்மூன்றாவது ரௌச்சியமனு, பதினான்காவது பிருத்தியமனு. இவ்வாறு பதினான்குமனுக்களும் பிரமாவினுடைய ஒருபகலாகிய முப்பது நாழிகைக்குள் தனித்தனி ஒவ்வொருவரும் நூறுவயது வரை இருந்து வாயிலதிகாரத்தைச் செய்வதென்றிக, சர்வார்த்தங்களையும் அறிந்தவரான வித்தியாரண்யசுவாமிகள் இவ்வாறு சொல்லியிருக்கின்றனர். (339-339½)

(அ-கை.) பிரமாவினுடைய தினத்தைப்பற்றி இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஷஷ்டி ருத்ரெணாஸ்யஸ்து யெண  
 ஶிவோஸு வனவம் கியு ரோநுஷெண !

தெஷாம் ஸஹஸ்யாஷ்டிநநாயஸம்ஸுரா  
 தெகம் யுமம் ஷெவதரோநிநனி ||

|| ௩௪௦ ||

தஸ்யாஸு ஸஹஸ்ய உபரோஹுரெகம்  
 ஸ்ராஹம் ஶிநம் தஷுவி கப்யுகாபெ !

வத்யுபபுமாரநாநு ஸஹஸ்யயுமம்

ஷெவெ யுமெஷெவ ஸஹஸ்யயுமம் || || ௩௪௧ ||

(340-341.) பிரமாவுக்குப் பகல் நாழிகை முப்பது, இரவு நாழிகை முப்பது, ஆக அறுபது நாழிகைக்கொண்டது ஒருநாள். பிரமாவினுடைய அந்த ஒருநாளுக்குக் கணக்குவருமாறு:—மணி தருடைய முந்நூற்றறுபது வருடங்கொண்டது தேவர்களுக்கு ஒரு வருடமாகும். இது திவ்யவருடமெனப் பெயர்பெறும். இந்தத் திவ்யவருடம் பன்னீராயிரம்கொண்டது ஒரு தேவபுகமாகும். அந்தத்தேவபுகம் இரண்டாயிரம்கொண்டது பிரமாவுக்கு ஒருநாளென்றிந்து கொள்க. ஆனதாவது மணிதர்களுடைய இரண்டாயிரஞ் சதுரபுகங்கொண்ட தேவர்களுடைய இரண்டாயிரபுகம். பிரமாவுக்கு ஒருநாளென்ற வாரும். இதற்குப் பிரமாணம்,—



வதுஷுஸஸஹஸ ன்னி ஸ ஹணொ ழிந் சேயுதெ + ராதி  
ஸுதாவதீ ஜெயாஸுராதிஃ ஸ ஹயொநுணாஃ ||

(இதன்பொருள்.)—ஆயிரம் சதுர்புகங்கள் கொண்டது பிர  
மாவுக்கு ஒருபகல், இரவும் அவ்வாறேயாம். அந்த இரவே மனி  
தர்களுக்குப் பிரளய மென்பதாம். (340-341)

(அ-கை.) பிரசித்தமான சைவாசாரியர்களுடைய பெயரை  
இரண்டு சிலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

உமெ ஸாதுரஜோதி ரயொ ஸ ஸுஷு  
ஸ்ரீராசிகணோவி ஸ ஹெஷுகணஃ ।  
நாராயணஸாவி விஹகு திகண  
ஸ்ரீநீலகணாவவி ஸொசிஸம்ஹஃ ||

||௩௪௨||

ரஸாநஸம்ஹஸுஷுபாழிநா ஸுராசு  
விரிஹிஹெராஸுக யுஸுவாஸுஸா ।  
ஜோநஹிணெதொ வஸுணெஸுரெள தா  
வித்யாழயஸெ ஸுஸுரவொரஸம்ஹஃ ||

||௩௪௩||

(342-343.) உக்ரஜோதி சிவாசாரியர், சத்தியோ ஜோதி  
சிவாசாரியர், இராமகண்ட சிவாசாரியர், வித்தியாகண்ட சிவாசா  
ரியர், நாராயணகண்ட சிவாசாரியர், பூதிகண்ட சிவாசாரியர், ஸ்ரீ  
கண்ட சிவாசாரியர், நீலகண்ட சிவாசாரியர், சோமசம்பு சிவா  
சாரியர், பிரமசம்பு சிவாசாரியர், ஞானசம்பு சிவாசாரியர், ஈசான  
சிவாசாரியர்; இருதய சிவாசாரியர், வைராக்கிய சிவாசாரியர், திரி  
லோசன சிவாசாரியர், வருண சிவாசாரியர், ஈசுவர சிவாசாரியர்,  
அகோர சிவாசாரியராகிய யிப்பதினெண்மரும் சைவமதப்பிரவீர்  
த்தர்களான ஆசாரியர்களாவர். இன்னும் வியோம சிவாசாரியர்,  
வியாபக சிவாசாரியர், சர்வேசபண்டித சிவாசாரியர், உத்துங்க சி  
வாசாரியர், சர்வாத்ம சிவாசாரியரெனச் சில சிவாசாரியர்களும்  
உண்டு. (342-343)

(அ-கை.) ஒரே ஸ்நானத்தால் ஆசௌசம் நீங்குவது இன்னின்ன பேர்களுக்கென்று இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூசௌசவரோக்ஷம் வஸு ஸஷ்ய வஸவ

ஸாநாஜீஷாணு ஹவக்ஸ ஸவெயாஸு |

ஸதஜ்யொயிவ்யகிதாந்யஸம்ஹ

ஸுஜாவஹஸ ஹவிக்ஷகாஷ்யா ||

||௩௪௪||

ஃக்ஷித் வ வணீய வ விவாஹயாதா

வஷ்யுஜீக்ஷாநியகிரிதா யெ |

ஜாலாஸு ஜாஸ்யோ ரஜிகாஸு ஹவா

வெஷ்யாஸு தக்ஷா க்ஷி நாவிதாஸு ||

||௩௪௫||

(344-345.) எப்பொழுதும் நல்லொழுக்கத்தை அனுட்டிக்கிறவர்கள், யோகிகள், விரதங்களை அனுட்டிக்கிறவர்கள், பிரமஞானத்தை யுடையவர்கள், எப்பொழுதும் இல்லையென்னுது கொடுக்கிறவர்கள், சிவனடியார்கள், ரித்துவிக்குக்கள், பிரமசாரிகள், சிறுபிள்ளைகள், வழிச்செல்வோர்கள், ஆபத்திவகப்பட்டவர்கள், யுத்தத்திற்கு செல்பவர்கள், மகாநியமத்தையுடையவர்கள், வேலைபார்க்கும் புருடர்கள், வேலைபார்க்கும் பெண்கள், வண்ணன், அரசன், வைத்தியன், தச்சன் முதலான தொழிலாளிகள், அம்பட்டன், ஆகிய இவர்களுக்கு ஒரே ஸ்நான மாத்நிரத்தில் ஆசௌசம் நீங்குமென்றறிக.

(344-345)

(அ-கை) சாயா புருடதரிசனமுறை கூறுகின்றார்.

ஹாயா ஸவ்ய ஸஜீக்ஷ ஸஷ்யாஸம்ஹவா ஹாத

வெவாதவெயஷ்யாநொகி வஜித் து பூகிநியி

ஸெக்ஸ லீதஹாக் ஸவஷம் | ஜீவ்யாஸம்ஹவஷம்

கரொகி கௌஹ ரகொலிதஸூரியம் ஸாநிந்ய

வாணிவஷெ ஜீகிஸ்யநகம் காவாவதொய்யாஸ

நாசு ||

||௩௪௬||

(346) சற்குருமுகமாக அறிந்து நிலவு அல்லது வெயிலில் தன்னுடைய நிழலைப் பார்த்துக்கொண்டு ஆகாயத்தைப் பார்த்தால் அப்பொழுது ஆகாயத்தில் இவனுடைய உருவம் போல் ஒரு உருவந்தோன்றும். அவ்வுருவம் பொன்னிறமாயின் சம்பத்தையும், வெண்மையான நிறமாயின் நீண்ட ஆயுளையும், செம்மையான நிறமாயின் கலகத்தையும், கருமையான நிறமாயின் நோயையும், கை கால் சூன்யமாயின் மாணத்தையும், ஒரு அயனத்துள் தரும். வெறுக்கத்தக்க தோற்றமாயின் பாதி அயனத்துள் அதாவது மூன்று மாதத்திற்குள் மாணத்தைத்தரும். (346)

(அ-கை.) தொத்னுற்று தத்துவங்களிவையெனக் கூறுகின்றார்.

சூகா விதந்தொநு தகையணநாயகா முணாஸெ  
ஷணாஸெபா வனாபுராவி ஹுதஜமுணா நா  
பொகிவா விஸகிஃ | வாயுசூதுகிதா டுஸெநி  
யமுணாஃ காபிஷ்டயாதகூநுது ஸகீகூ  
ஷணவகிரிதுகூமி ஸெவாமகே || ||௩௪௭||

(347.) முப்பத்தாறு தத்துவங்களுள் சித்தத்தைக் கழித்து ஏனைத் தத்துவங்கள் முப்பத்தைந்து. சாத்வீகம், இராசத்ம், தாமசம் என்னுங்குணங்கள் மூன்று. மண்ணுசை, பெண்ணுசை, பொன்னுசையென்னும் ஈவுனைகள் மூன்று. பிருதிவியின் குணம் ஐந்து, அப்புவின குணம் நான்கு, தேயுவின் குணம் மூன்று, வாயுவின் குணம் இரண்டு, ஆகாயத்தின் குணம் ஒன்று, நாடிகள் பத்து, வாயுக்கள் பத்து, வாக்குக்கள் நான்கு, ஞானேந்திரிய விடயங்கள் ஐந்து, கன்மேந்திரியத்தின் தொழில்கள் ஐந்து, காமக்குரோத முதலிய குணங்கள் ஆறு. இவ்வாறு தொண்ணூற்றுத் தத்துவங்களும் அறிந்து கொள்க. (347)

(அ-கை.) முப்பத்தாறு தத்துவங்களிவையெனக் கூறுகின்றார்.

ஷடாதி ஸதமஸு செவதகஸமணநெதா ஸக  
செ செஸிகாஸுஷடா ஸிவாபிவஸகதெயோ  
ஸாகம் சுஸாஷெந வ | மௌணம் வஸகிரஹம்  
கூதிகா ஹுஷயம் ஜோநாககதேகாகதநாநாஹு  
கதிராதி லிஸகிரிஹ ஜோதாமோயகூதிரோ || || ௩௪௮ ||

(348) சைவசமயத்திற்குத் தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு  
கும். அவை வருமாறு:—பூதங்கள் ஐந்து, தன்மத்திரைகள் ஐந்  
து, ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து, கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்து, அகங்  
காரம் புத்தி மனமென்னும் அந்தக்காணங்கள் மூன்று, குணத்த்  
துவம் ஒன்று, வித்தியாதத்துவம் ஏழு, சிவதத்துவம் ஐந்து.  
இவ்வாறு தத்துவங்கள் முப்பத்தாறென்று சிவாகமப்பொருள்  
களை அறிந்தவர்கள் கூறுவர்.

(348)

(அ-கை.) பதினாறு கணபதியின் நாமத்தைக் கூறுகின்  
றார்.

சூஷெள வாமுணாயிவஸுரணஹகூரெஷு வ  
வீராஹபஸகூரெஷு வியிவிமஹாஹபயுதா  
வஹிஷ்டரகௌ ஜவம் | ஹொவாஸு உதீரிதஸு  
உநு ககூரெஷு உஹாநு ஷொவஸு துஸகாஸெ  
விஜயஸு நபுத உதி யஸுநபுஸு ஹாரிபுக் || ௩௪௯ ||

(349.) பதினாறு கணபதியின் நாமதேயம் வருமாறு:—  
பாலகணபதி, தருணகணபதி, பத்தகணபதி, வீரகணபதி, சக்தி  
கணபதி, விதிகணபதி, பிங்களகணபதி, உச்சிட்டகணபதி, இரக்த  
கணபதி, கூழ்ப்கணபதி, ஏரம்பகணபதி, இலக்குமிகணபதி, மகா  
கணபதி, விஜயகணபதி, நிருத்தகணபதி, ஊர்த்துவகணபதி  
என இவ்வாறு பதினாறு கணபதியின் நாமதேயங் கண்டுக்கொள்க.

(அ-கை.) மிகப் பிரசித்தமான பதினெட்டுச் சிவஸ்தலங்க  
ளிலையென இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸ்ரீ வவபுகம் காவகரீ உ ஐ யு

வதாவுயொ வெடிவநம் மஜாயுடும் !

ஸ்ரீ கும்மவொணவிலிதகாநநாவு

கோயுராயுஜுமகெவெலிஸம்வக ||

||௩௫||

ஹாராவு ஜாடாயுஷகநுக்ஷம்

ஸ்ரீ வாஹுவுஜாயுயெநுமெஸம் !

ஸ்ரீ ஹாடகெஸவெவெலிஷா

உஸவவாநி வுரதாஹு ஹு ||

||௩௫||

(350-351) பிரசித்தமான சிவஸ்தலங்களாவன:—ஸ்ரீபர்வதம், அஃதாவது மல்லிகார்ச்சனம், காளஹஸ்தி, திருவையாறு, திருவாரூர், வேதாரணியம், திருவாணைக்கா, திருக்குடந்தை, அஃதாவது கும்பகோணம், திருவெண்காடு, திருமயிலாடுதுறை, அஃதாவது மயூரம், திருவிடைமருதூர், சிதம்பரம், மதுரை, வைத்தீச்வரன்கோவில், பந்தனைநல்லூர், ஸ்ரீ லாஞ்சியம், விருத்தாசலம், கோபர்வதம், திருப்பனந்தாள் என்னும் இந்தப் பதினெட்டுத் தலங்களும் பிரசித்தமான சிவஸ்தலங்களென அறிந்து கொள்க. இதற்குப் பிரமாணம்.

வெதம் மெய்யுயலாநம் உராகா வடிவநம்

விதம் மஜாமாரணம் வுரதாம் ஹுவு டக்ஷிணம் !

கோயவஹ மெஸாநம் மமாஹ உராவஹ ஹாவரம்

ஸ்ரீ வவபுகம் வெடிவநம் வுரதாம் ஹுவு டக்ஷிணம் !

வ டக்ஷிணசூயம் பூரதம் வ கும்மபுஸு நரொததி

கூஸரெயவஹ வுணுகிவடி வுரிஸுமெ ||

(இதன் பொருள்.) சேது, அனந்தசயனம், துவாரகை, பதரிகாரணியம், திருவாணைக்கா, பாஸ்கரகேசுத்ரம், ஸ்ரீ சைலம், காசி, வேதாரணியம் என்னுமிவைகளை நினைப்பவர்க்குப் பூப்பிரதக்ஷிணஞ் செய்தபலன் கிடைக்கும். இந்தத் தலங்களில் திருக்

காயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் பத்மநாபர் கணேசர் மு  
நலிய தெய்வங்களை நாள்தோறும் விடியற்காலையில் மூன்று பிரத  
க்ஷிணத்துடன் உபாசனை செய்கின்றவன் குற்றமற்றவனும் அசுவ  
மேதபலனை யடைவனென்பதாம். (350—351)

(அ-கை.) சிவபெருமானுக்குரிய முக்கிய ஸ்தலங்களினை  
யெனவும் இத்தலங்கள் உடனே முத்தியைக் கொடுக்குமெனவுங்  
கூறுகின்றார்.

வெதுவபூவபுரீ விடிவரவலா மொகண்டி  
வ்வாபுரிபெதாரணு வடாடிவிநாதிபுரீ  
பொணாதிவ்வுலாபு. காஷ்மீர் பிரிகாஷஹி  
கியுடா கெஷாரவாரணலிகெலாலா உதி ஸ்க  
ரஸு கியுடா ஸ்ராதா வ் ஸுகிஷுடா: ||௩௫௨||

(352.) சேது, சிதம்பரம், கோகர்ணம், பம்பாநகர், திரு  
வெண்காடு, திருவாலங்காடு, வேதாரணியம், திருவண்ணாமலை,  
விருத்தாசலம், காஞ்சி, பூநீசைலம், காளஹஸ்தி, கேதாரம், காசி,  
கைலாயம் என்னும் இவைகள் சிவபெருமானுக்கு முக்கிய வாசஸ்  
தானங்களாகும். இத்தலங்களில் வசிப்பவர்க்கு முத்தியை யுட  
னே கொடுக்கும். (352)

(அ-கை.) நூல்செய்த காலமுதலியன மூன்று சுலோகங்க  
ளாற் கூறுகின்றார்.

வரிபெயஸகாபெ து  
ஸீ வஹாக்ஷரபொயிநா ।  
ஸதாயுகி ஸகஸொகெ  
ஸஜிகம் செஸவஹுணம் ॥ ||௩௫௩||

வனதவஹகி யபெஸவஸவஹாஸு து ஹுஷ  
ணம் । தஸ்யாவி ஹுஷணம் ஹெதுததஸாடிநொ  
துஹுஷணம் ॥ ||௩௫௪||

செவ்வழிபூஷணத்தினை

வாழ்ந்து சொந்தராயாயம் ।

யாயுடையபூஷணம் கண்ணு

வரகாமநகராணம் ॥

॥௩௫௫॥

ஸம்வாழ்ந்து

செவ்வழிபூஷணம் ॥

(353-354-355) சாஸீவாகன சகாப்தம் ஆயிரத்து ஐநூற்று அறுபதாவது வருடமாகிய விரோதிகிருது வருடத்தில் முந்நூற்றைம்பது சுலோகங்களால் இந்தச் சைவபூஷணம் பஞ்சாக்கரயோகியால் செய்யப்பட்டதென்றறிக. எவனொருவன் இந்தநூலை நன்றாகப்படிக்கின்றானோ அவனே இந்த நூலுக்குப் பூஷணமாவன். அவனுக்கு இந்தநூல் பூஷணமாகும். இவ்வாறு அன்னியோன்னிய பூஷணமாமுறைமை அறிந்துகொள்க. இந்தநூல் செவிக்கு அமிர்தமாய் பரமானந்த காரணமாயிருக்குமாதலால் இந்தச் சைவபூஷணத்தைப் பூசிக்கத்தகுந்த பெரியோர்கள் சதா காலமும் செவியிலே தரிக்கக்கடவார்கள். (353-354-355)

சைவபூஷணமும் தமிழ் விபாக்கியானமும்

முற்புத்தபெற்றன.

சீவபெருமானிற்குவடி வாழ்க.



சுகாராபிஸ-குழீக ௪௦ ||

[illegible]



பெயர்	பெயர்	பெயர்	பெயர்
வந்தவழிவழி	ந.	மங்கலவழி	எ.உ.
கந்தவழி	அ.அ.	மங்கல	ந.ந.
கந்தவழி	க.ந.உ.	மங்கலவழி	க.க.
கந்தவழி	க.எ.எ.	மங்கலவழி	க.அ.
கந்தவழி	அ.	மங்கலவழி	அ.ந.
கந்தவழி	உ.ந.	மங்கலவழி	க.அ.க.
கந்தவழி	அ.ச.	மங்கலவழி	க.க.
கந்தவழி	க.க.க.	மங்கலவழி	க.ந.
கந்தவழி	க.ந.க.	மங்கலவழி	க.ந.அ.
கந்தவழி	க.க.அ.	மங்கலவழி	க.க.
கந்தவழி	அ.	மங்கலவழி	க.எ.
கந்தவழி	க.ந.	மங்கலவழி	உ.ச.
கந்தவழி	க.ந.உ.	மங்கலவழி	க.க.ந.
கந்தவழி	க.க.	மங்கலவழி	க.எ.ந.
கந்தவழி	அ.ந.	மங்கலவழி	உ.உ.
கந்தவழி	க.ந.ச.	மங்கலவழி	க.எ.உ.
கந்தவழி	க.எ.உ.	மங்கலவழி	ச.உ.
கந்தவழி	க.அ.ந.	மங்கலவழி	க.அ.உ.
கந்தவழி	க.எ.உ.	மங்கலவழி	க.ந.க.
கந்தவழி	க.உ.உ.	மங்கலவழி	க.க.
கந்தவழி	க.எ.க.	மங்கலவழி	க.க.ந.
கந்தவழி	க.ச.	மங்கலவழி	ந.
கந்தவழி	க.க.ந.	மங்கலவழி	க.ச.உ.
கந்தவழி	ந.உ.	மங்கலவழி	க.உ.க.
கந்தவழி	ச.உ.	மங்கலவழி	க.ந.
கந்தவழி	க.ச.அ.	மங்கலவழி	க.ச.க.
கந்தவழி	க.ச.எ.	மங்கலவழி	க.உ.க.
கந்தவழி	க.எ.ந.	மங்கலவழி	எ.ந.
கந்தவழி	க.அ.எ.	மங்கலவழி	க.ச.எ.



செராக	வழி	செராக	வழி
நெதும் மூலம்	சுச	வருணாத்தொய	கருஉ
நெதெவெழாழி	கசுச	வருவெஜந	ச
வஸாசு ததது	சு0	வருஜிம் தயா	சுசு
வஸாடி	க00	வருஜித்தொய	கஎஅ
வஸாசெளி	க00	வழிம் செல	கசுஎ
வஸாசுமுக	கஅஉ	புரம்தாரி	கஉஉ
வசுததம்	உ0	புரமெளரிதா	அஉ
வஸாடி	கஎந	புரதலாந	நச
வஸாடி	கசஎ	புரம்தகம்	கஅஉ
வென்குன	கஎஉ	பெதம் பாத்தலகா	கஎஅ
வெனாசுதி	கசக	பொகாஸம்	சுசு
வஸாசுமெடக	சஉ	பொகாமெளயா	அஅ
வெனெளஷயா	கநஅ	பொகெஷம்	சுசு
வெனாபிதம்	சுசு	வெளநிபெனாதி	எச
வெனாஹரிஹம்	எஉ	வெய்குதாழி	அரு
வெனாஹகா	எஉ	வெயிம் புததாசு	க0ச
வஸாசுசுதிவ	சந	வெயெம் கெளவெம்	கசுந
வஸாசு மூக்தவ	கசசு	வெஜெநயுகா	ககஅ
வாரிசெய	கசுசு	வெஹாமலு	க00
வஸாஹிவ ததய	கருஉ	வெஹவெ	அரு
வாலாஸா	கநஎ	வெஹகாசு	கசுஉ
வாஷாணவலிதிணெ	கஅஉ	வாஹாஹி	கஅ
வாஷாணவலிதி	கஅக	வாஹெணெ	கஉஎ
வாஷெவாபா	கசுசு	வருத்தெதாரண	கந0
வாஷாணம் மெண	கஅஉ	வாநம் கும்காசு	ச0
வாஷளகாதிச	கருசு	வருய்மென	கநசு
வாலாஸம் வாரியி	கநச	வருஜிமென	நஅ
வாஷம் வாமத	சச	வருமென	கஎச
வருஜாயாதி	சுஎ	வருபாநாநவ	கஅசு

பெராகு	வழுவூ	பெராகு	வழுவூ
ஹெரீதாயந	கௌந்	யொமீவாது	கூகூ
ஹெரீயூந	கௌந்	வகெந்நிலுக்கீ	கநந்
கெஹ்வாத்	கூகூ	வகெந்நிலுயூ	ந.கூ
கெஹ்வாத்	கசந்	வாகுநாநீஹ	கஉ
கெஹ்யூ	கசௌ	விஷெபாஸ்யுகி யா	உ
கெஹ்ணைவ	கஉக	விஷ்நாநெஹ	சந்
கெஹ்ணைவ	நகூ	விவகவ்யுஜூ	உஉ
கெஹ்ணைவ	கௌ	வீகூநாநெபாகூண	கஉஅ
கெஹ்ணைவ	கஅக	வீகூநாநெபாகூண	கஉஅ
கெஹ்ணைவ	கூகூ	வீகூநாநீ	கூஅ
கெஹ்ணைவ	கூச	வீகூநாநீ	ககக
கெஹ்ணைவ	ககஉ	வெஹ்ணைமாமு	கநந்
கெஹ்ணைவ	கௌச	வெஹ்ணைமக	கசௌ
கெஹ்ணைவ	கநந்	வெஹ்ணைமக	கௌஅ
கெஹ்ணைவ	சந்	வெஹ்ணைமக	ககந்
கெஹ்ணைவ	சச	வகூவகூ	கூகூ
கெஹ்ணைவ	அக	நகூநாநீ	கசச
கெஹ்ணைவ	ககூகூ	நகூநாநீ	நந்
கெஹ்ணைவ	கஉஉ	நகூநாநீ	ௌச
கெஹ்ணைவ	நௌ	நகூநாநீ	நஉ
கெஹ்ணைவ	ககூ	நெவாநீ	ககஉ
கெஹ்ணைவ	ககூகூ	நெவாநீ	கசஉ
கெஹ்ணைவ	கநந்	நகூநாநீ	ககூகூ
கெஹ்ணைவ	உகூ	நகூநாநீ	சச
கெஹ்ணைவ	சந்	நகூநாநீ	கூகூ
கெஹ்ணைவ	ககூஅ	நகூநாநீ	அகூ
கெஹ்ணைவ	ககூகூ	நகூநாநீ	ககூகூ
கெஹ்ணைவ	கூச	நகூநாநீ	கூ
கெஹ்ணைவ	ௌ	நகூநாநீ	கூ





செய்வதற்கு உதவியாகவும் பாடல்களையும் பாடல்களையும்

வாழ்வழி கா ||

சொல்லு	பொருள்	பெயர்	பொருள்
வடாநம்	வடாநம்	வ	க
வெய்யுநம்	வெய்யுநம்	ச	கச
கடியலுநம்	கடியலுநம்	,,	கரு
வனவா	வனவா	எ	க
வயா	வயா	கஉ	கஉ
வயா	வயா	,,	கரு
சூர்	சூர்	கரு	உ
வெய்யுநம்	வெய்யுநம்	கச	உஅ
கோவாறு	கோவாறு	உ௦	உ௦
நாடு	நாடு	கச	உக
கோவாறு	கோவாறு	உக	க
கிதி	கிதி	உச	ரு
வயு	வயு	உக	கஅ
யநாயு	யநாயு	கரு	உக
வாதலா	வாதலா	கச	உக
கருணா	கருணா	கரு	ச
வாஹு	வாஹு	,,	,,
தம்	தம்	கச	உக
வெய்யுநம்	வெய்யுநம்	கஅ	உஎ
வக	வக	கரு	உக
வாசு	வாசு	ச௦	எ
தி	தி	ச௦	எ
வெய்யுநம்	வெய்யுநம்	ச௦	ச
தி	தி	கஉ	கரு
வாசு	வாசு	சரு	ரு





# பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி	பிழை.	திருத்தம்.
1	10	மொகூத்ததை	மொகூத்ததை
2	14	இந்நூலின்	இந்நூலின்
2	27	ஞானதர்ச	ஞானதர்ச
3	14	இதற்கு	இதற்கு
4	8	அனைவரும்	அனைவருக்கும்
4	18	என	என
5	1	சிவாகமங்களிற்	சிவாகமங்களிற்
5	3	சைவ இலக்கணம்	சைவர் இலக்கணம்
5	11	பராமுக	பராங்கும
5	21	வருணங்களின்	வருணங்களின்
6	14	தகூழை	தகூழை
6	30	அதிகாரத்தை	அதிகாரத்தை
7	11	ராதர்குரிய	ராதர்குரிய
7	15	சமஸ்கார	சம்ஸ்கார
8	23	முன்னுள்ள	முன்னுள்ள
9	14	அனைருக்கும்	அனைவருக்கும்
9	5	அவ்வாறன்றி	அவ்வாறன்றியும்
9	17	பேர்	பெயர்
11	17	அனுஷ்டிப்பு	அனுஷ்டிப்பு
11	22	சூத்திரனிடத்தும்	சூத்திரப்பெண்ணிடத்தும்
14	17	காலோத்திர	காலோத்திர
19	3	வறுமாறு	வருமாறு
21	10	வறுமாறு	வருமாறு
23	10	விருத	விரத
23	21	ஏழுந்து	எழுந்து
27	28	பிரம்ம, ராகூ	பிரம்மராகூ
27	29	நார்ப்பத்து	நார்ப்பத்து
29	11	இன்னின்ன	இன்னின்ன
29	23	றறித்தலால்	றறித்தலால்

30	16	புபங்கனிற்	புயங்கனிற்
31	26	பண்ணுபவன்	பண்ணுபவன்
31	24	காலும், திருநடன	காலும், வரமும் அப } யமும், திருநடன }
35	16	முகமாவேணும்	முகமாகவேணும்
35	17	ஸ்நாநாதம்	ஸ்நாநாதம்
37	23	கருமை	பொன்மை
39	12	யோலேனல்	யோலேயினல்
40	14	சூரியபூனை	சூரியபூனை
41	9	புடைவராயும்	புடையவராயும்
46	24	மந்திரத்தால்	மந்திரத்தால்
47	20	தால்	தால்
49	14	மாக	மாக
,	23	வாண்மாண	வாண்மான
50	6	தால்	தால்
,	14	பாவகஞ்	பாவனஞ்
,	,	வரவாவாகுக	வரவாகுக
,	27	கையால்	கையால்
51	5	ஞர்க்கியம்	ஞர்க்கியம்
,	31	இருதி	இறுதி
52	7	முதலாக	முதலாக
,	21	பலன்	பலன்
,	31	பின்ன	பின்னர்
54	28	என்னி	என்னி
,	29	உமமு	உம்மு
55	6	சிவனே சிவனே	சிவனே
,	17	மரன	மான
,	21	பீடத்தி	பீடத்தி
,	30	பிரதக்ஷணம்	பிரதக்ஷணம்
56	26	மானது	மானது
57	23	யானது	யானது
,	26	பாவி	பாவி
58	16	செய்துக்கொண்டு	செய்துகொண்டு

58	20	தன்னு	தன்னு
59	18	சாமரம்	சாமரம்
61	11	காண்யாசம்	காண்யாசம்
68	12	சகஸ்தர	சகஸ்தர
68	21	அபிஷேகஞ்செ	அபிஷேகஞ்செ
74	10	செய்த	செய்த
„	5	எள்ளினால்	எள்ளினால்
75	16	சாத்திக	சாத்திக
„	15	கரசம்	காரசம்
„	20	புதிய	பசிய
„	22	முண்டாகும்	முண்டாகும்
76	22	ஆயிரத்தினும்	பதியிரத்தினும்
79	21	பூஜைக்	பூஜைக்கு
86	27	வைகக	வைக்க
87	12	ஏன	என
88	„	பராமுக	பராம்முக
89	12	பன்னிரண்டு	பன்னிரண்டு
90	14	துத்தநாக	பித்தளை
„	16	பித்தளை	துத்தநாக
95	9	அவற்	அவற்றி
102	12	கொண	கொண்
104	19	நிருதிவாயு	நிருதி [திக்கின்]
104	20	சோமதிக்கில்	வருணதிக்கிற்கு சோம
107	23	நைமித்தியம்	நைமித்தியம்
114	25	சிவாகம	சிவாகம
116	7	ஐம்பத்தென்று	ஐம்பத்தொன்று
119	5	தர்மினி	தர்மினி
120	3	பகாரம்	பகாரம்
120	4	பொருள்	பொருள்
129	29	துவாரபூஜை, எட்டு	துவாரபூஜை, துவார } பாலபூஜை எட்டு }
133	22	கனம்	அகலம்
135	28	முப்பத்தொரு	முப்பத்தாறு

135	15	சூலம்	சூலம்
144	4	பிள்ளு	புள்ளு
149	29	தற்பை	தர்ப்பை
„	12	தாப்ப	தர்ப்ப
153	27	னுடைய	னுடைய
160	13	நாற்றேழும்	நாற்றேழும்
„	26	பைரவோத்தரம்	பைரவோத்தரம்
162	15	வராகம்	வராகம்
164	1	இரண்	இரண்டு
170	2	பெயரென்றும்	பேரென்றும்
„	24	துணை	துணை
181	7	மூன்ற	மூன்ற
185	24	சிரார்த்த	சிரார்த்த
„	20	ஏழாவது	ஏழாவது
„	25	பெயருக்கு	பேருக்கு
188	1	விழுந்த	விழுந்த
195	18	பெண்கள்	பெண்கள்
„	19	வைத்தியன்	வைத்தியன்
196	10	தொண்ணூற்றாறு	தொண்ணூற்றாறு



சிவமயம்.

தேவகோட்டை.

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தில்

அச்சிட்டிருக்கும் புத்தகங்களின்

விளம்பரம்.

சிவார்ச்சுனா சந்திரிகை:— இது ஸ்ரீ அப்பைய திகழ்தரால் ஆக்கப் பெற்றது. ஆத்மார்த்த பார்த்த பூஜாலிசிகள் அடங்கியது.

இதன் விலை ... ரூ. 1—0—0

தத்துவப்பிரகாசிகை  
தத்துவ சங்கிரகம்  
தத்துவத்திரயநிர்ணயம்

ஆக மூன்றும் விலை ... ரூ. 1—0—0

இவற்றில் தத்துவங்களின் விபரங்களும், அவை தோன்றி யொடுங்கும் முறைகளும், உயிர்களின் பேதங்களும், சிவபெருமா னுடைய சொருப தடத்த பேதங்களும் இனிது விளங்கும்.

மதங்க பாரமேசுவரம்:—இது மூலாகமம் இருபத்தெட்ட னுள் ஒன்று. இதன் வித்யாபாதமட்டும் அச்சிட்டிருக்கின்றது. இதில் சித்தாந்தசாத்திரப்பொருள் அனைத்தும் இனிது விளங்கும்.

இதன் விலை ரூ. 1—0—0

இவை அனைத்தும் நாகர லிபியில் அச்சாகியிருக்கின்றன.

தத்துவப்பிரகாசிகை  
தத்துவசங்கிரகம்  
தத்துவத்திரயநிர்ணயம்

இம்மூன்றும் தமிழில் விலை ரூ. 1—0—0

இரத்தினத்திரயம்  
போக்காரிகை  
நாதகாரிகை  
மோகாசாரிகை  
பாமோகாசாரிகை

இந்த மூன்றும்  
நாகரத்தில்

விலை ரூ. 2—0—0

சம்பு பூஜா விதி (கிரந்தம்)

அரை 0—6—0

சைவபூஷணம். ( கிரந்தமூலமும் தமிழ்விவாக்கியானமும். ) 1—0—0

குறிப்பு:—நாகரத்திலுள்ள எட்டுப்பிரகரணங்களும் தொகுதியாய் வாங்குவோர்க்கு விலை

ரூ. 2—8—0